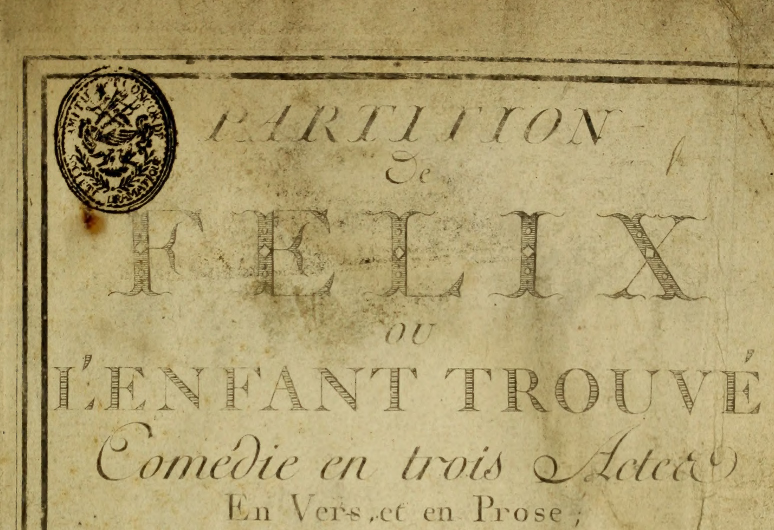


Félix
ou
L'enfant trouvé

12. partie



PARTITION de FELIX ou L'ENFANT TROUVÉ

Comédie en trois Actes

En Vers, et en Prose;

Représentée devant leurs Majestés à Fontainebleau le 10 Novembre
Et par les Comediens Italiens ordinaires du Roy, le 24 Novembre 1777
Et une Seconde fois devant leurs Majestés le 12 Octobre 1781

Mise en Musique

Par M. M***

Prix 24lt

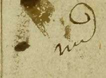
On vend les parties séparées 12lt

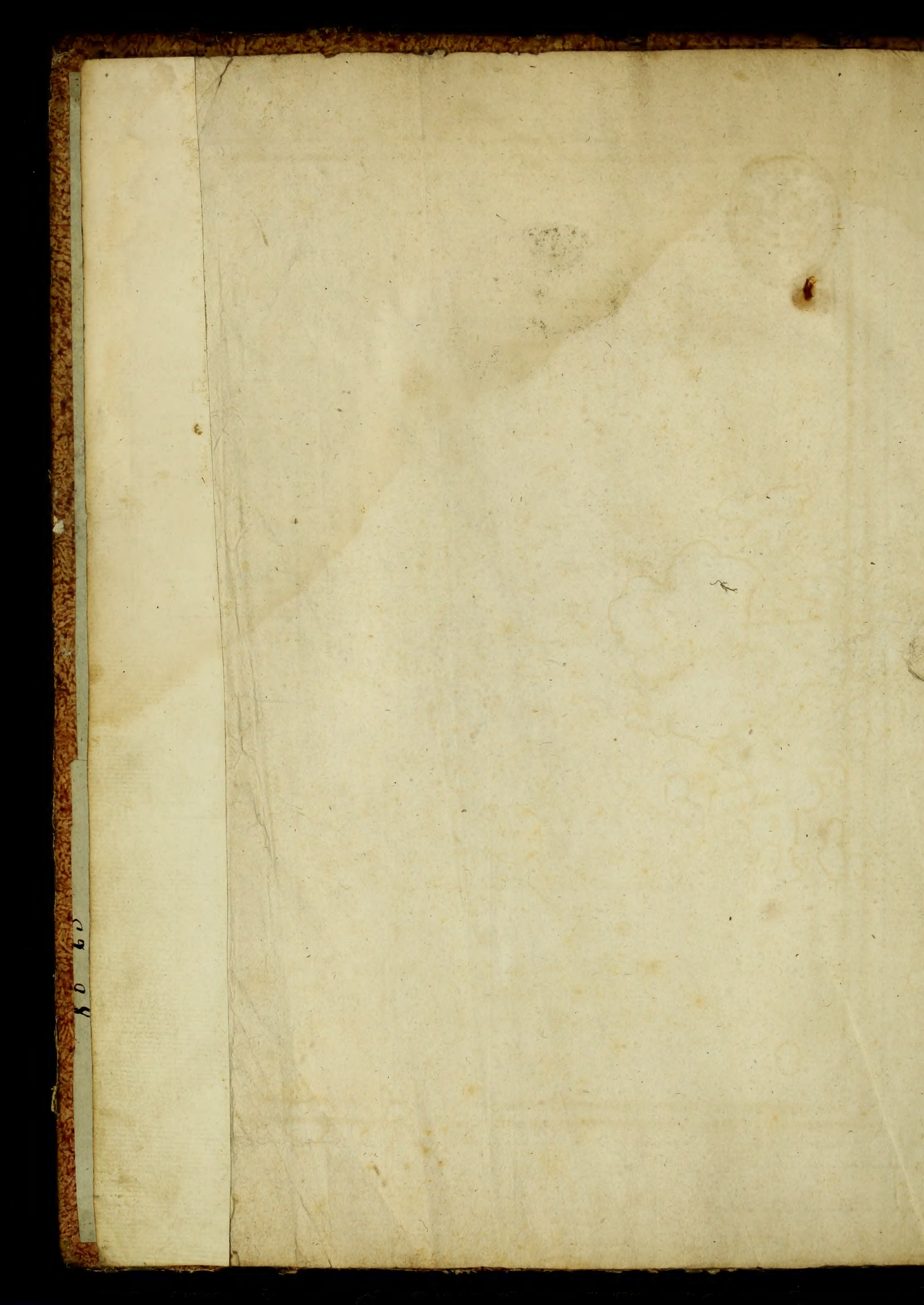
A PARIS

Chez M. BAILLEUX Md de Musique ordinaire du R
Et de la famille Royale;
A la Regle d'Or, Rue St Honoré près celle de la Linge

Gravée par Maignan

A. P. D. R.





CATALOGUE. N° I.

De Musique Vocale appartenant à Mr BAILLEUX Md de Musique ordinaire du Roy Et de la famille Royale, Rue St Honoré à la Règle d'Or à Paris.

METHODES ET INSTRUCTIONS Sur la Musique

	l.	s.
Traité de l'Harmonie Par Mr Rameau	12	
Nouveau Sistême de Musique théorique où l'on découvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pratique Par Mr Rameau	5	
Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Orgue avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une méchanique des doigts que fournit la succession fondamentale de l'harmonie et à l'aide de laquelle on peut devenir sçavant compositeur et habile accompagnateur Par Mr Rameau	5	
Traité des accords et de leur succession selon le sistême de la basse-fondamentale pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la Composition ou l'accompagnement du Clavecin avec une Méthode d'accompagnement. Par Mr l'Abbé Roussier	5	12
Observations sur différens points d'harmonie. Par Mr l'Abbé Roussier	5	12
Harmonie pratique ou exemples pour le traité des accords Par Mr l'Abbé Roussier	6	
Méthode de Musique Vocale et Instrumental ou tous les principes sont dévelopés avec beaucoup de clarté et cent leçons ou solfèges dans le goût nouveau à une et deux parties et qui enseigne en tres peu de tems à solfier sur toutes les Clefs, toutes les mesures, et tous les tems, ouvrage qui conduit jusque au dernier degré de perfection tant pour la mesure que pour le gout du chant par Mr Bailleux	[illegible]	
Méthode de Flute et de Hautbois avec les Principes de la musique et des Tablatures de la clarinette et du Basson Par Mr Hotteterre	9	
Méthode de Guitarre avec différens ouvrages sur le pincer de cet Instrument dans les quels se trouvent les folies d'espagnes suivies d'une suitte d'airs ajustés pour un Violon et une Guitarre et d'une autre suitte d'airs à chanter avec Accompagnement de Guitarre Par Mr B.	7	4
Méthode de Violoncelle avec plusieurs leçons et différens exemples pour le doigté de cet Instrument Par Mr Tillière	7	4
Méthode de Mandoline avec le moyen aisé de l'aire en peu de tems par des signes de convention assortis à des exemples de Musique facile contenant des Airs à deux Mandolines et plusieurs Airs [illegible] Par Mr Leone	12	
Nouveaux Solfèges d'Italie avec la Basse par Leo, Durante, Piccini, Sacchini, Cafaro, La Barbiera, Stefani, et autres	24	

OPERAS COMIQUES

	ll.	s.
Le Maitre en droit	12	
On ne s'avise jamais de tout	12	
Rose et Colas	6	
Le Roy et le Fermier	6	
Le Déserteur	15	
Les parties séparées	12	
L'Isle sonante	15	
Le Faucon	12	
La Reine de Golconde	24	
Les parties de Silvain	10	
La Belle Arsene	24	
Félix	24	
Les parties séparées	12	

LA MUSE BOUFFONNE

Suite d'Ariettes Italiennes Pour la Taille et la Basse Taille.

		N°	ll.	s.
Anfossi		1	2	8
Anfossi	Scene	2	3	12
Paesiello		3	2	8

JOURNAL d'Ariettes Italiennes

avec les parol. françoises et toutes les parties séparées il paroit deux feuilles chaque Mois. Prix de l'Abonnement pour l'année entière 36l pour Paris et 42l pour la Province franc de port. On vend les Ariettes séparément 2l 8s les Scenes et Duo 3l 12s.

		N°	ll.	s.
Sacchini		1	2	8
Majo		2	2	8
Sacchini		3	2	8
Giardini		4	2	8
Sacchini		5	2	8
Paesiello		6	2	8
Majo		7	2	8
Giardini		8	2	8
Trajetta	Scene	9	3	12
Majo		10	2	8
Galuppi		11	2	8
Franchi		12	2	8
Sacchini		13	2	8
Paesiello		14	2	8
Anfossi		15	2	8
Bertoni		16	2	8
Sacchini		17	2	8
Sacchini		18	2	8
Sacchini		19	2	8
Sacchini		20	2	8
Piccini		21	2	8
Sacchini		22	2	8
Sacchini	Duo	23	3	12
Guglielmi		24	2	8
Anfossi		25	2	8
Sarti	Duo	26	3	12
Bertoni		27	2	8
Galuppi		28	2	8
Majo		29	2	8
Paesiello	Scene	30	3	12
Gazzaniga		31	2	8
Paesiello	Duo	32	3	12
Anfossi		33	2	8
Naumann		34	2	8
Anfossi		35	2	8
Masi		36	2	8
Monest		37	2	8
Colla		38	2	8
Piccini	Scene	39	3	12
Paesiello		40	2	8
Franchi		41	2	8
Sarti		42	2	8
Sacchini		43	2	8
Sacchini		44	2	8
Piccini		45	2	8
Gazzaniga		46	2	8
Guglielmi		47	2	8
Paesiello	Duo	48	3	12
Paesiello		49	2	8
Guglielmi		50	2	8
Paesiello		51	2	8
Anfossi		52	2	8
Guglielmi		53	2	8
Bertoni		54	2	8
Piccini		55	2	8
Sacchini		56	2	8
Monza		57	2	8
Astarita		58	2	8
Paesiello		59	2	8
Guglielmi		60	2	8
Schuster		61	2	8
Cimarosa		62	2	8
Piccini		63	2	8
Sarti		64	2	8
Bertoni		65	2	8
Rauzzini		66	2	8
Sacchini		67	2	8
Colla		68	2	8
Paesiello		69	2	8
Giordani		70	2	8
Sacchini		71	2	8
Gatti		72	2	8
Piccini		73	2	8
Sarti		74	2	8
Paesiello		75	2	8
Anfossi		76	2	8
Anfossi		77	2	8
Giordani		78	2	8
Gatti	Scene	79	3	12
Paesiello		80	2	8
Paesiello		81	2	8
Naumann		82	2	8
Anfossi	Scene	83	3	12
Misliwecek		84	2	8
Sacchini		85	2	8
Sarti		86	2	8
Anfossi		87	2	8
Bertoni		88	2	8
Anfossi		89	2	8
Schuster		90	2	8
Prati	Scene	91	3	12
Piccini		92	2	8
Paesiello		93	2	8
Mortellari		94	2	8
Sacchini	Scene	95	3	12
Anfossi		96	2	8
Misliwecek		97	2	8
Misliwecek		98	2	8
Schuster		99	2	8
Sacchini		100	2	8
Sacchini		101	2	8
Aprile		102	2	8
Anfossi		103	2	8
Gazaniga		104	2	8
Sarti		105	2	8
Paesiello		106	2	8
Caruso		107	2	8
Sacchini		108	2	8
Bianchi		109	2	8
Sarti		110	2	8
Schuster	Duo	111	3	12
Misliwecek		112	2	8
Scolari		113	2	8
Ruttini		114	2	8
Cimarosa	Scene	115	3	12
Mortellari		116	2	8
Sacchini		117	2	8
Giordanello		118	2	8
Piccini	Scene	119	3	12
Anfossi		120	2	8
Sacchini		121	2	8
Schuster		122	3	12
Piccini	Scene	123	2	8
Majo		124	2	8
Sacchini		125	2	8
Bianchi		126	2	8
Carlo		127	2	8
Rauzzini		128	2	8
Cimarosa	Duo	129	3	12
Alessandri		130	2	8
Anfossi		131	2	8
Borghi		132	2	8
Guglielmi		133	2	8
Bianchi		134	2	8
Piccini	Duo	135	3	12
Ottani		136	2	8
Misliwecek		137	2	8
Ottani		138	2	8
Sacchini		139	2	8
Cimarosa		140	2	8
Anfossi	Scene	141	3	12
Cimarosa		142	2	8
Sacchini		143	2	8
Cimarosa		144	2	8
Anfossi		145	2	8
Sarti		146	2	8
Anfossi		147	2	8
Sarti	Scene	148	3	12
Guglielmi		149	2	8
Cimarosa	Scene	150	3	12
Anfossi		151	2	8
Baini		162	2	8
Sarti	Scene	153	3	12
Cimarosa	Scene	154	3	12
Giordanello	Scene	155	3	12
Mortellari		156	2	8
Sarti		157	2	8
Borghi		158	2	8
Cimarosa		159	2	8
Mortellari		160	2	8
Monza	Scene	161	2	8
Rauzzini		162	2	8
Paesiello		163	2	8
Sarti		164	2	8
Cimarosa		165	2	8
Rust		166	2	8
Cimarosa		167	2	8
Sarti		168	2	8

Voyez pour la Suitte la Table de l'Année 1786, Ainsi des autres.

CANTATILLES Dans le goût Italien

	ll.	s.
Le Bouquet de l'Amitié	3	10
Borée et Orithie	3	10
Le Prix de la Beauté	3	10
La Vengeance de l'Amour	3	10
L'Hymne à Bacchus	3	10
Le Retour du Printems	3	10
Pygmalion	3	

RECUEILS D'AIRS Pour la Guitarre

	ll.	s.
Cherbourg . 1 . Recueil	6	
Pausible . 1 . Recueil	7	4
Guichard . 3 . Recueil	7	4
Berard . 1 . Recueil	7	4
Patouart . 1 . Recueil	7	4

RECUEILS D'AIRS Pour la Harpe

	ll.	s.
Moreau . 1 . Recueil	7	4
Patouart 3 Recueil	9	
Du Barbier de Séville	6	

RECUEILS D'AIRS Avec Accompagnement De Clavecin

	ll.	s.
Benaut . 1 . Recueil	6	
Les petits Concerts de Paris	7	4
Les Récréations lyriques 1r 2e 3e Recueils chaque	5	[illegible]
Les Délices d'Euterpe par Edelman et Adam 1er 2e 3e 4e 5e 6e 7e et 8e 9e 10e 11e 12e Recueils chaque	6	

MUSIQUE D'ÉGLISE

	ll.	s.
Leçons de Ténèbres [illegible]	8	[illegible]
Miserere et les 3 Leçons de Ténèbres de Lalande	6	
O Salutaris [illegible]	9	[illegible]

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à Mr Bailleux. Il envoye dans tous le Royaume, et dans les Pays étrangers; soit aux Marchands, soit aux Particuliers.

CATALOGUE Nº II.

De Musique Instrumentale appartenant à Mr. BAILLEUX Md. de Musique ordinaire du Roy Et de la famille Royale Rue St. Honoré à la Regle d'Or A PARIS.

SIMPHONIES

	ℓ.	s.
Schwindl . . . Opera 1re	12	
Le Baron de Sanes	12	
Bailleux 2	12	
Gossec 3	12	
Gossec 6	12	
Gossec 8	3	
Ditere 8	12	
Toeschi 8	7	4
Haydn 7	12	
Navoigille 3	12	
Haydn et Wanhal	12	
Davaux Concertante 3	7	4
Davaux Concertante 7	7	4
Ditere 13	12	
St. Georges Concertante 6	9	
Davaux Concertante 8	7	4
Stamitz Concertante 18	7	4
Wanhall 23	12	
Toeschi 12	12	
Toeschi, Vanhall, Gossec	7	4
Toeschi, Holtzbaur	12	
Ouvertures Italiennes 1	12	
Wanhall 23	12	
De Guillon 3	12	
Lachnith 6	7	4
Gossec et Rigel	7	4
Ouvertures Italiennes 2	12	
Le Ballet de Mirza	4	4

QUATUORS

	ℓ.	s.
Frik . . . Opera 4	9	
Toeschi 9	7	4
Stumpff 10	7	4
Kolp 1	9	
Kolp 2	9	
Haydn 26	9	
Toeschi et Franzl	9	
Eichner 12	9	
Haydn 28	9	
Davaux 6	9	
Davaux 9	9	
Davaux 10	9	
Airs de Gluck	7	4
Abel 16	9	
Giardini 14	9	
Filtz 1	9	
Cramer 4	9	
Fodor 11	9	
Hoffmayer Flute	9	
Lidl . . . Flute	9	
Airs d'Operas	9	
Chartrain 22	9	

TRIOS

	ℓ.	s.
Nassi . . . . Opera 1re	7	4
Lidarti 4	7	4
Soffieri	7	4
Le Baron de Sanes	7	4
Le Capitaine Bocké	7	4
Milinger	7	4
Bidant 3	7	4
Rostanne 1	3	12
Statt 1	7	4
Franzl 2	7	4
Kammell 2	7	4
Haydn 6	7	4
Gossec 9	9	
Filtz	7	4
Toeschi 7	7	4
Bocherini 2	7	4
Stamitz 4	7	4
Kuchler 4	7	4
Bocherini 28	9	
Giardini 13	9	
Giordani, Flute, Alto et Basse 12	7	4
Gehot 2	7	4
Lorenziti	7	4
Schlick	7	4

DUOS

	ℓ.	s.
Essenveial . . Opera 1re	7	4
Alpsmayr	6	
Vesini pour la Mandoline 2	6	
Stumpff 9	6	
Varaceni 1	7	4
Milzski 1	7	4
Lidarti 5	7	4
Barbella 2	7	4
Barbella 3	7	4
Joubert 1	7	4
Lavaux 1	3	12
Gossec 7	7	4
Degiardino 2	7	4
Degiardino 10	7	4
Ariettes ajustées pour deux flutes	6	
Grosse 1re pour deux flutes	7	4
Merigi Flute et Basse	7	4
Leone pour Mandoline 3	7	4
Posch 1	7	4
Sonates chantantes	6	
Recueil d'Airs pour 2 Violoncelles par Tilliere	7	4
Canal 2	7	4
Tacet 2	6	
Giordani Flute . . 18	6	
Giordani Violoncelle	6	
Blake Violon et Alto . . 1	6	
Blake 2	6	
Lorenziti Airs variés	4	
Rochefort Ariettes Italiennes pour deux Flutes	6	
Thème 2 Airs variés Violon et Basse	4	4
Chartrain 17	7	4
Schrœtter Violon Alto . . 2	7	4
Schroetter 2 Violons . . 4	7	4
De Ruff . . 2 Clarinettes 1re	6	
De Ruff . . 2 Clarinettes 2e	7	4
Haydn 45	7	4

SONATES

	ℓ.	s.
Berteau . . . Opera 2e	9	
Degiardino 1	6	
Degiardino 4	6	
Degiardino 11	7	4
Barbella	7	4
Haydn 23	7	4
Leone pour Mandoline 2	9	
Tilliere pour Violoncelle	7	4
Tilliere 3	7	4

CLAVECIN Sonates

	ℓ.	s.
Degiardino . . Opera 3	9	
Tranti 1	7	4
Bambini	9	
Les Sauvages avec des Variations	1	4
Schroetter petits Airs	6	
Schmitt Duo	7	4
Clementi 1	9	
Clementi 2	9	
Clementi 3	9	
Clementi 4	9	
Clementi 5	9	
Clementi 6	9	
Giordani 10	9	
Giordani 24	9	
Giordani 25	7	4
Le Bugle 1	6	
Le Bugle 2	6	
Vento 7	7	4
Vento 8	7	4
Vento 9	7	4
Arnold 10	9	
Clementi 12	9	
Clementi et Scarlati	7	4
Bach à 4 mains . . 6	6	

CLAVECIN Concertos et Quatuors

	ℓ.	s.
Schobert	4	4
Bach . . . . Opera 14e	4	4
Hoffman 3	7	4
Steffani 4	12	
Giordani 14	12	
Hook 1	12	
Davaux 6e Quatuor	9	
Davaux 9e Quatuor	9	
Davaux Simphonies	9	
Schroetter Quintetti	7	4
Edelman 9e Quatuor	9	
Le Ballet de Mirza	4	4
Schobert 1e 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e 9e 10e 11e 12e 13e 14e 15e 16e 17e		

CONCERTOS Violons et Flutes

	ℓ.	s.
Fraenzl . . . Opera 1re	7	4
Davaux 1	3	12
Davaux 2	3	12
Davaux 3	3	12
Davaux 4	3	12
St. Georges 2	7	4
St. Georges 3	7	4
St. Georges 4	3	12
St. Georges 5	7	4
St. Georges 7	7	4
Stamitz 12	7	4
Touchemolin	7	4
Schmitt Flute	7	4
Vindling et Fils Flute	7	4
Lolli 8	4	4
Jarnovik 2	4	4
Dethel Flute	4	4
Vogel Flute 1	4	4
Vogel 2	4	4
Wanhall Flute . . . 1	4	4
Wanhall 2	4	4
Wanhall 3	4	4
Giordani Flute . . . 1	4	4
Giordani 2	4	4
Giordani 3	4	4
Giordani 4	4	4
Giordani 5	4	4
Giordani 6	4	4
De Meude 1	4	4
De Meude 2	4	4
De Meude 3	4	4
De Meude 4	4	4
De Meude 5	4	4
De Meude 6	4	4
Alday l'Ainé 1	4	4
Alday le jeune . . . 2	4	4

OUVERTURES En Quatuors

	ℓ.	s.
La Frascatana	2	8
Iphigenie	2	8
Midas	2	8
Henry-quatre	3	
Armide	2	8
Trois Fermiers	3	

RECUEILS De Menuets

	ℓ.	s.
Recueil 1re	1	4
Recueil 2	1	4
Recueil 3	1	4
Recueil 4	1	4
Recueil 5	1	4
Recueil 6	1	4

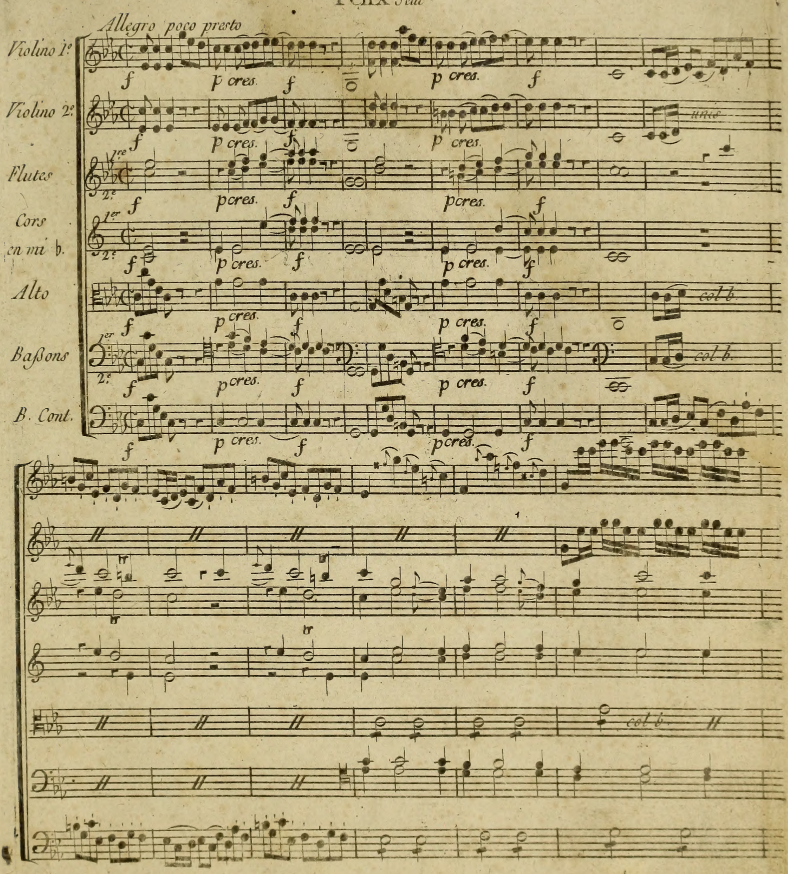
RECUEILS De Contre-danses

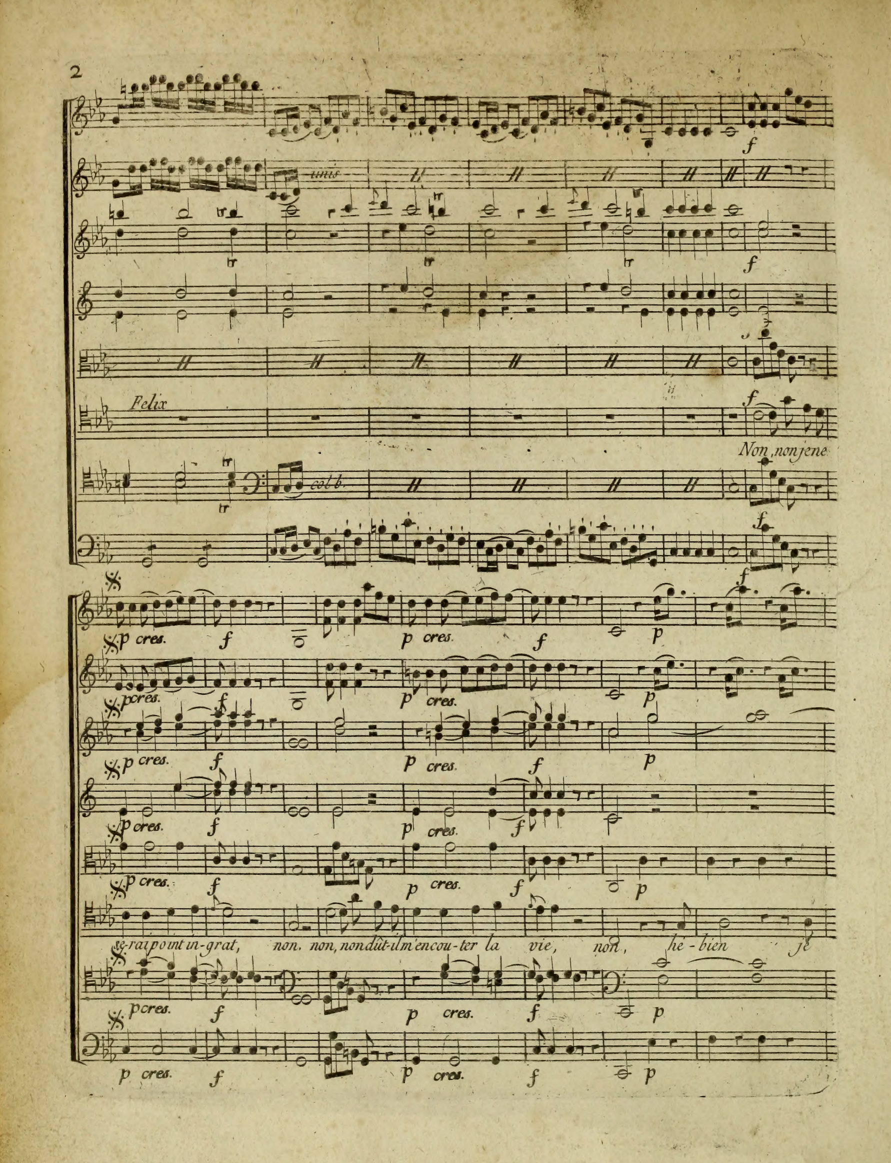
	ℓ.	s.
Recueil 1re	1	4
Recueil 2	1	4
Recueil 3	1	4
Recueil 4	1	4
Recueil 5	1	4
Recueil 6	1	10

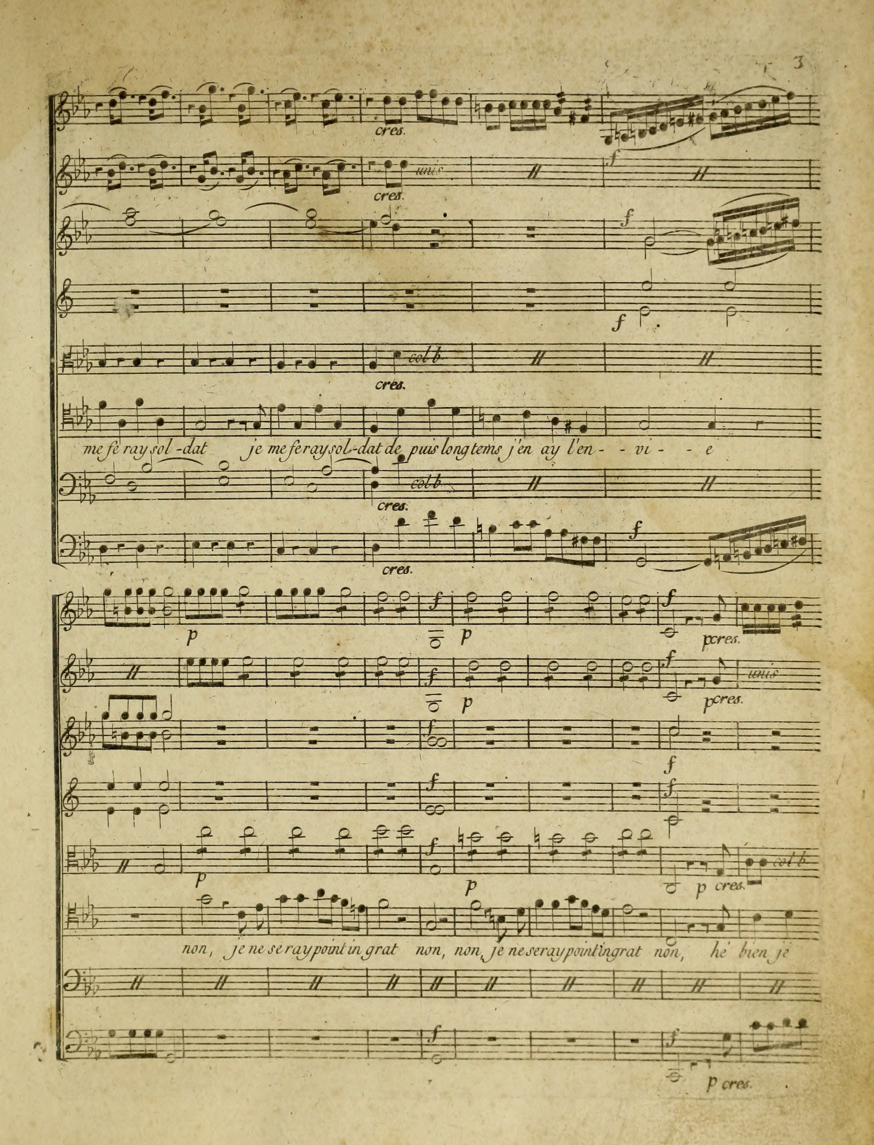
ACTE I.

Scene 1re

Felix *Seul*




unis
col b.
Felix
Non, non je ne
se-rai point in-grat, non, non, non dût-il m'en cou-ter la vie, non, hé - bien je
p cres.
f
p


cres.
unis
cres.
col b.
cres.
me fe ray sol-dat je me feray sol-dat de puis long tems j'en ay l'en- - vi- - e
col b.
cres.
cres.
p
p
p cres.
unis
p
p cres.
p
p
p cres.
col b.
non, je ne seray point in grat non, non, je ne seray point ingrat non, hé bien je
p cres.

f p cres f p cres.

p cres. unis p cres.

p cres.

p cres.

p col b. cres.

me ferays soldat depuis long-tems j'enay l'en- vie hé bien je me fe-ray soldat depuis long- -

f cres. f f f

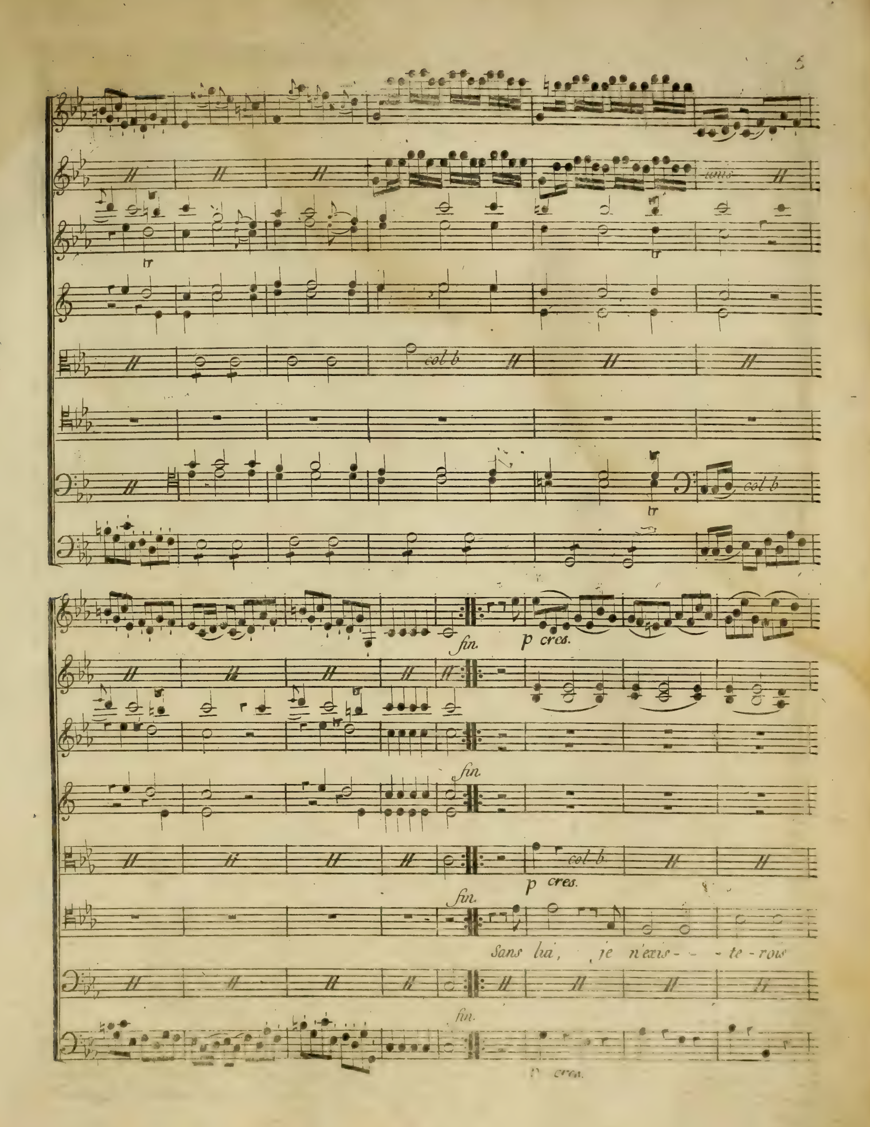
f unis

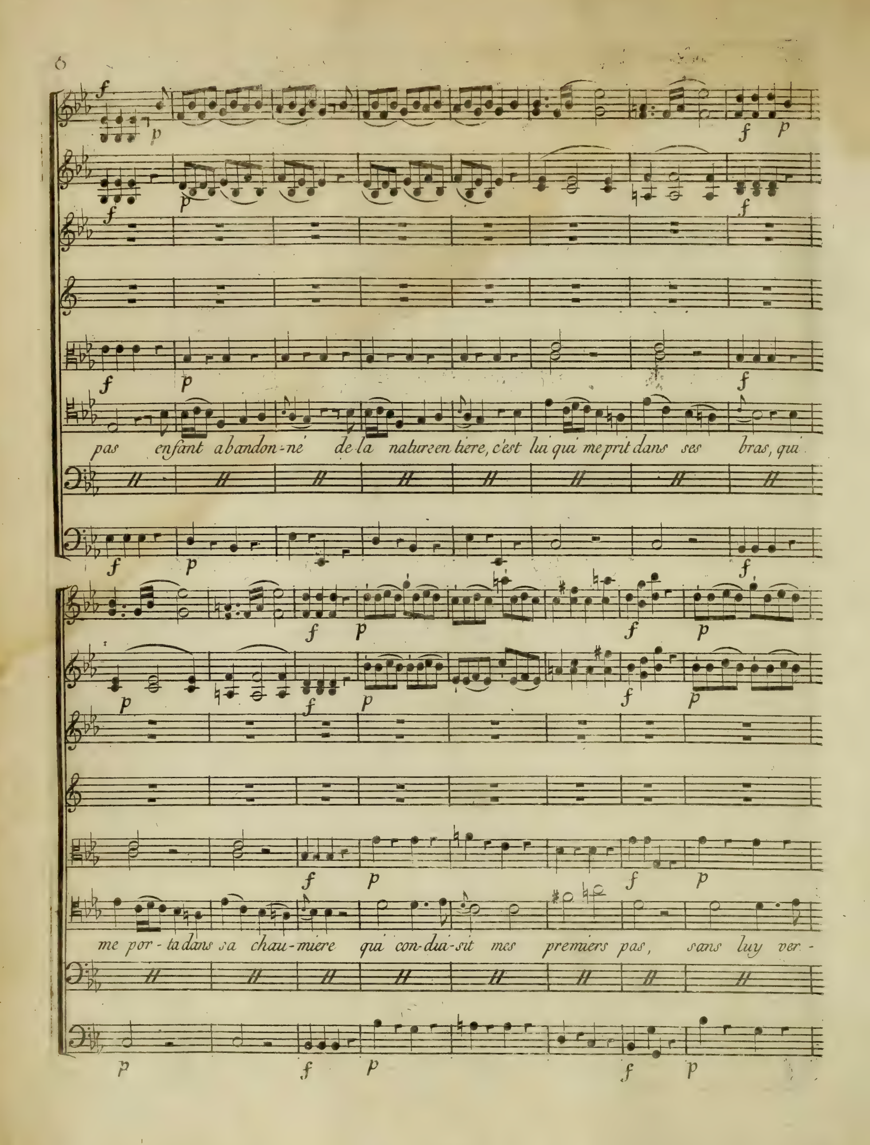
f

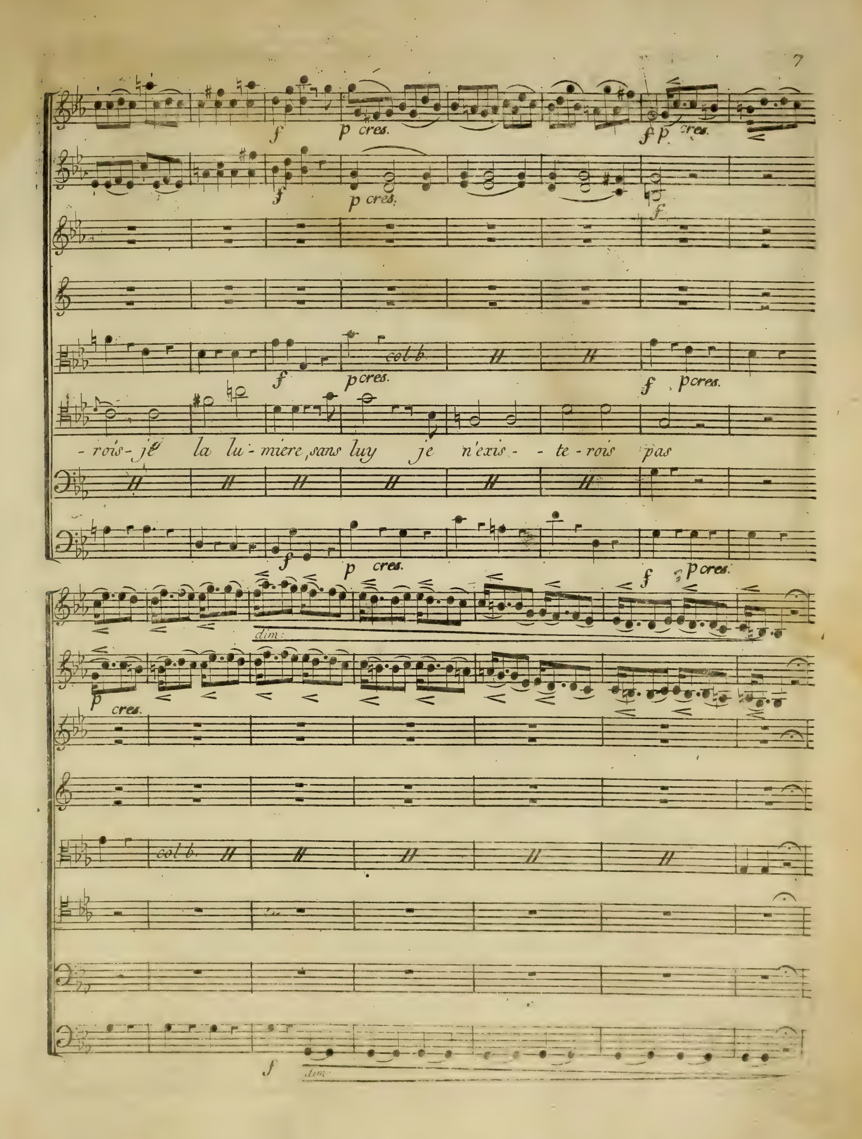
f

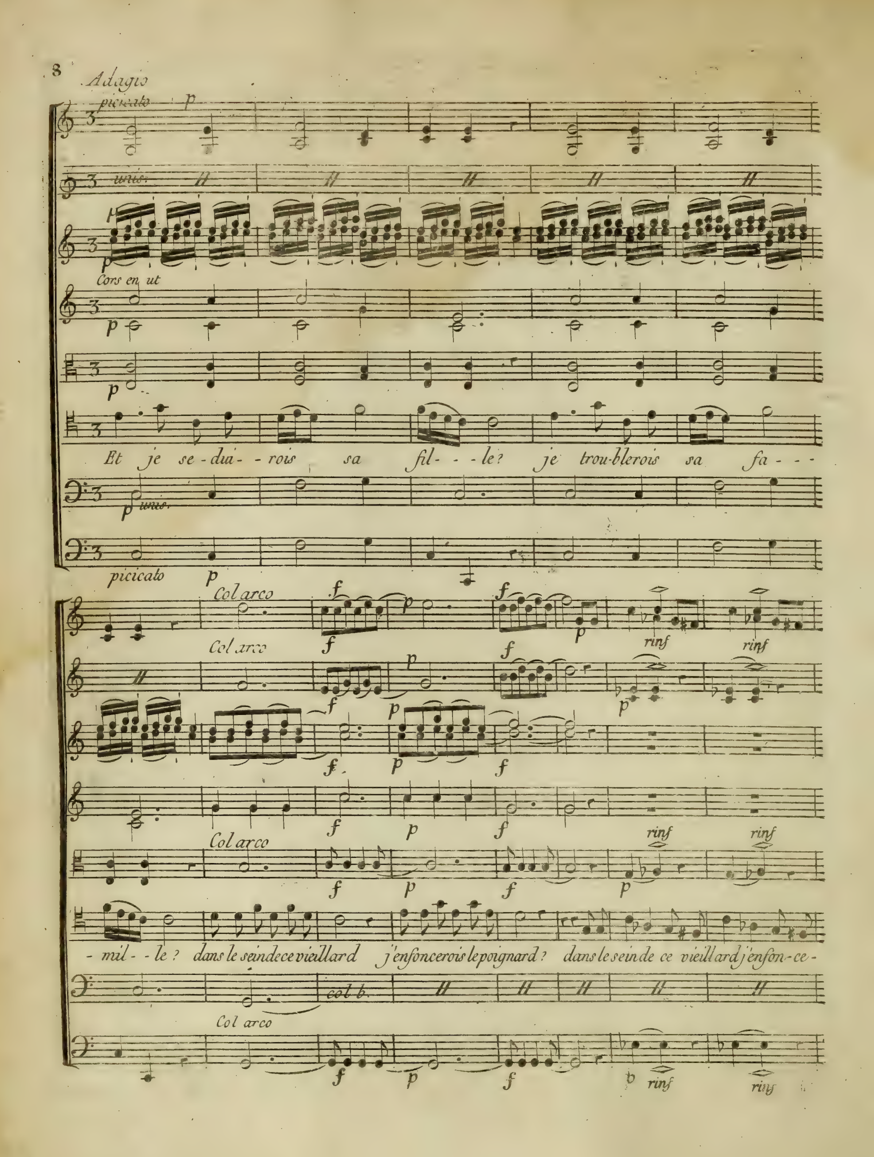
- temps j'en ay l'en- - - vi- - - - - - e.

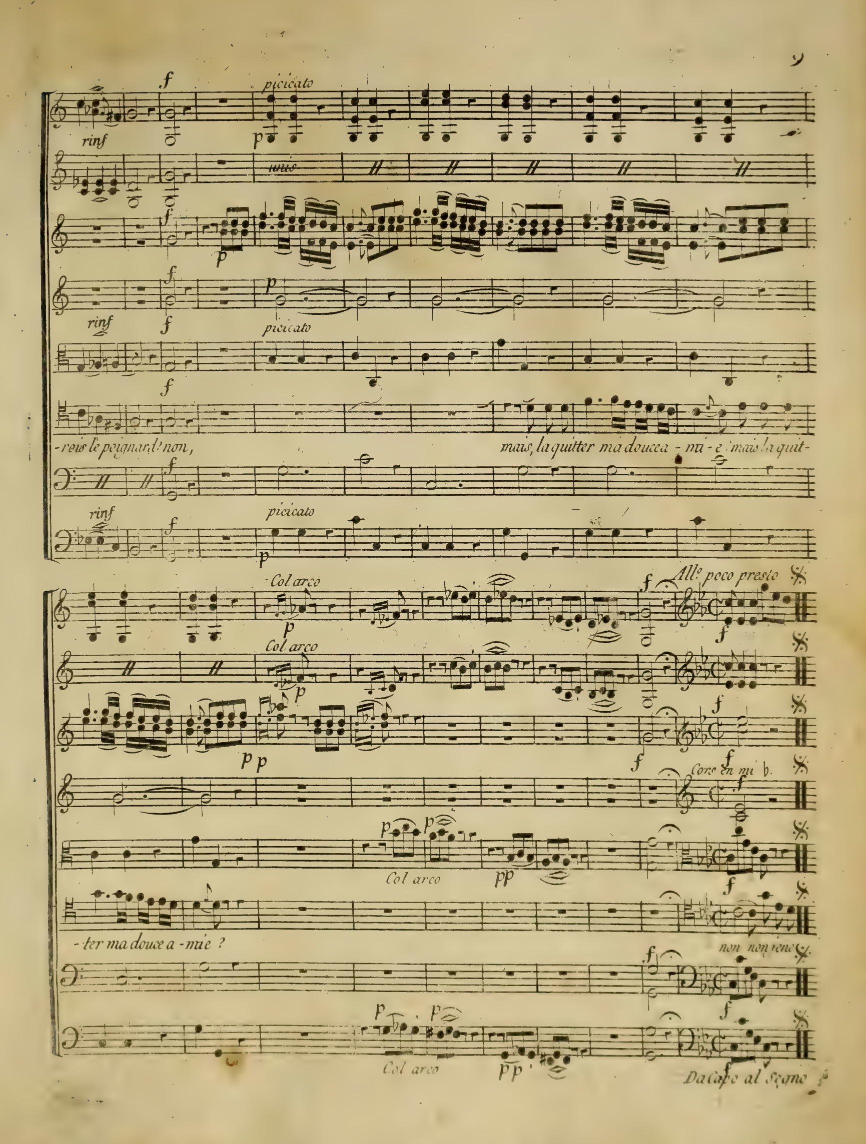
f f f f f


unis
col b
tr
fin.
p cres.
Sans lui, je n'exis- - - te - rois


pas enfant abandon-né de la natureen tiere, c'est lui qui meprit dans ses bras, qui
me por- ta dans sa chau- miere qui con- dui- sit mes premiers pas, sans luy ver -


f
p cres.
f p cres.
p cres.
f
col b.
p cres.
f p cres.
- rois - je la lu - miere, sans luy je n'exis - - te - rois pas
f
p cres.
f p cres.
dim:
p
cres.
col b.
f
dim


Adagio
picicato
p
unis.
Cors en ut
Et je se-dui-rois sa fil-le? je trou-blerois sa fa-mil-le? dans le sein de ce vieillard j'enfoncerois le poignard? dans le sein de ce vieillard j'enfon-ce-
Col arco
rinf
col b.


picicato
rinf
unis
-reis le poignard! non,
mais, la quitter ma douce a - mi - e mais la quit-
Col arco
All.o poco presto
Cors en mi b.
-ter ma douce a - mie ?
non non rene
Da Capo al Segno

Scene II.

Felix, Therese.

(Felix *prend son bâton et va pour sortir sitôt qu'il voit Thérèse)*

Therese.

Où allez vous donc ?

Felix.

Je vais dans la forêt.

Therese.

A cette heureci ?

Felix.

Qu'importe, toutes les heures à présent me sont bien égales.

Therese.

La nuit !

Felix.

Hébien la nuit?

Therese.

On dit que depuis quelques jours, il y a des contrebandiers qui font du désordre.

Felix.

Je n'ai rien à démêler avec eux.

Therese.

Et vous vous en allez ?

Felix.

Je le dois.

Therese.

Hé que dira monpere de ne vous pas voir ce soir à souper ?

Felix.

Personne ne pensera à moi.

Therese.

Personne ne pensera à toi, ah Felix ! peux-tu me dire une chose aussi cruelle ? personne ne pensera à toi, que je suis malheureuse !

Felix.

Ah ! Therese j'ai tort, je t'en demande pardon, je ne le sçais que trop que tu penseras à moi.

Therese.

Est-ce que tu crains mes freres ?

Felix.

Tu sçais bien que je ne crains personne.

Therese.

Pourquoi donc ne veux-tu pas rester ?

Felix.

Pourquoi ? pourquoi ? Peux-tu me le demander ? tu veux que je sois présent à la signature de ton contrat, au repas de tes fiançailles ? Tu veux que je voye là ton futur, ce gentilhomme qui nous méprise tous, et qui ne t'épouseroit pas si tu n'avois pas une dot.

Therese.

Elle fait mon malheur.

Felix.

Je pardonne à ton frere le Procureur, et à ton frere l'Abbé, de souffrir ses brusqueries, et ses mauvaises plaisanteries, mais ton frere le Militaire, qui porte une épée, à sa place ....

Therese.

Ne sors pas ce soir, attends du moins que mon pere soit ici.

Felix.

Je crois que j'entends un de tes freres, adieu.

Therese.

Est-ce que je ne te verrai pas ce soir ?

Felix.

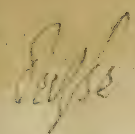
Oui je te verrai, et nous nous parlerons peut-être pour la derniere fois.

Therese.

Pour la derniere fois !

Felix.

Oublie moi, Therese oublie moi.



Scene III.

Therese

Lamentabile

Viol: 1º

Viol: 2º

unis

Flutes

1re

2e

Cors en la

1r

2e

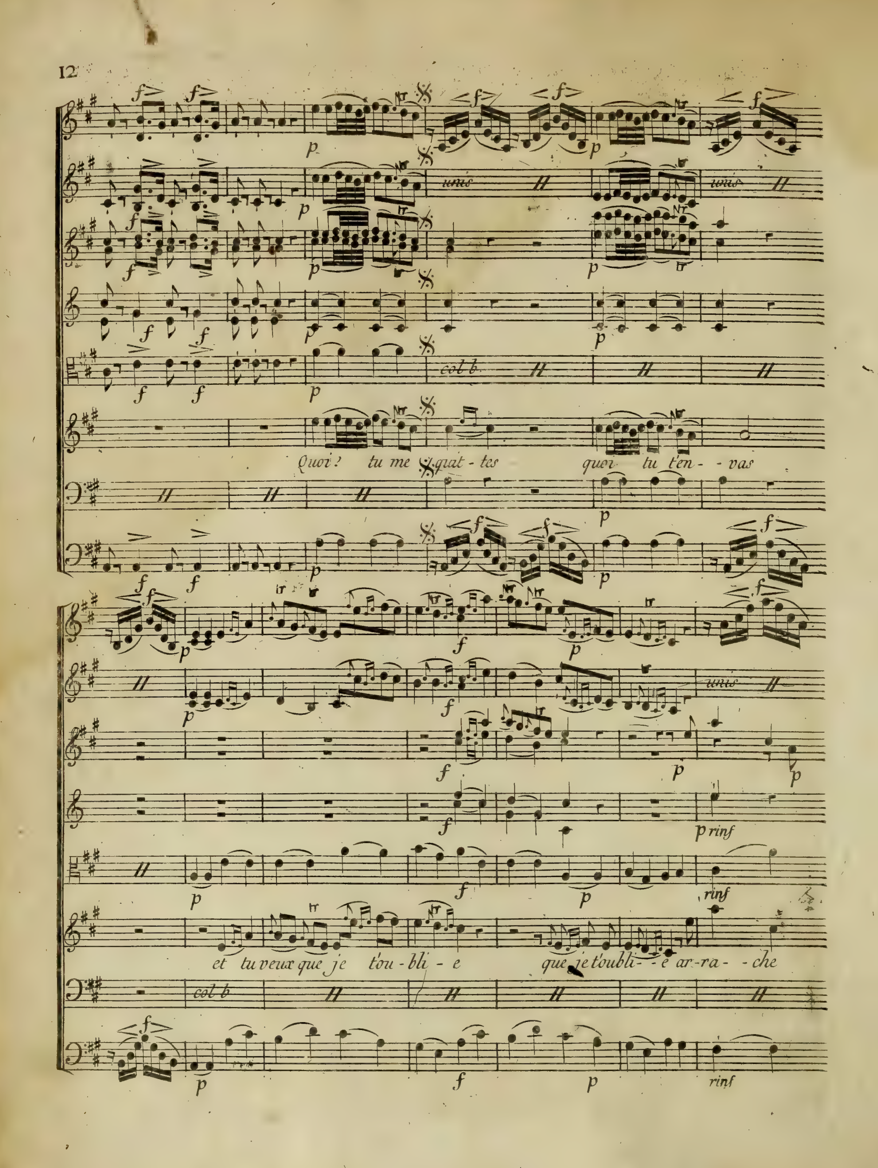
Alto

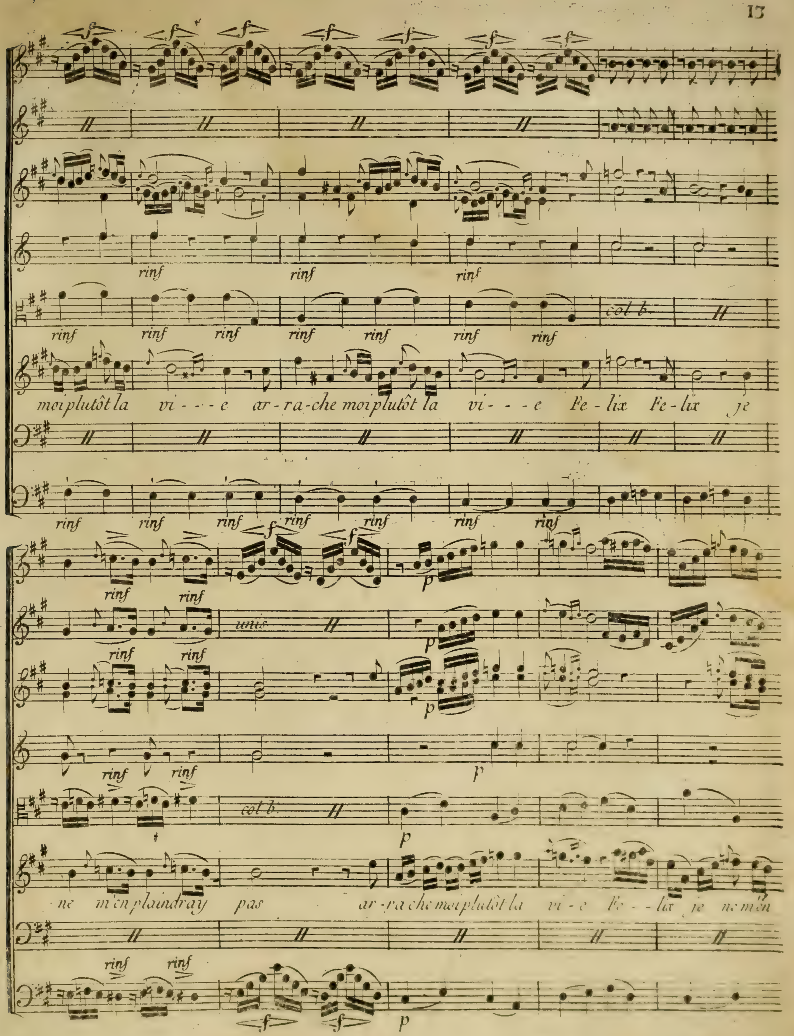
col b.

Baßons

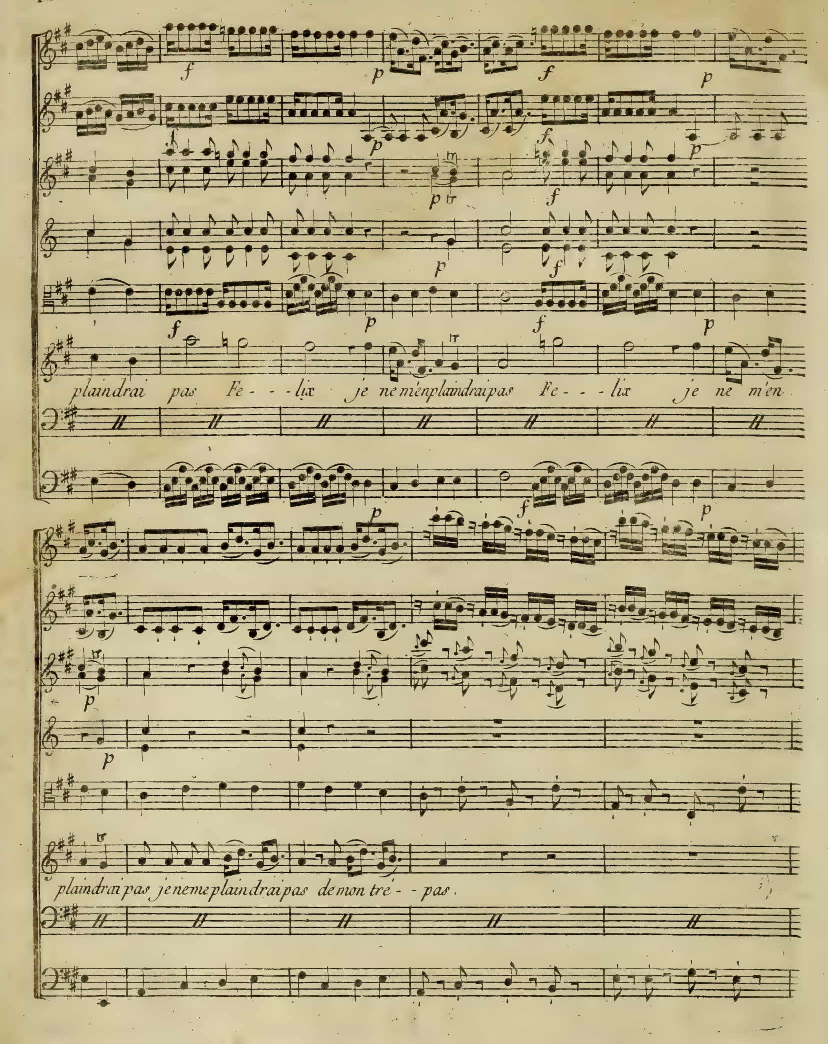
col b.

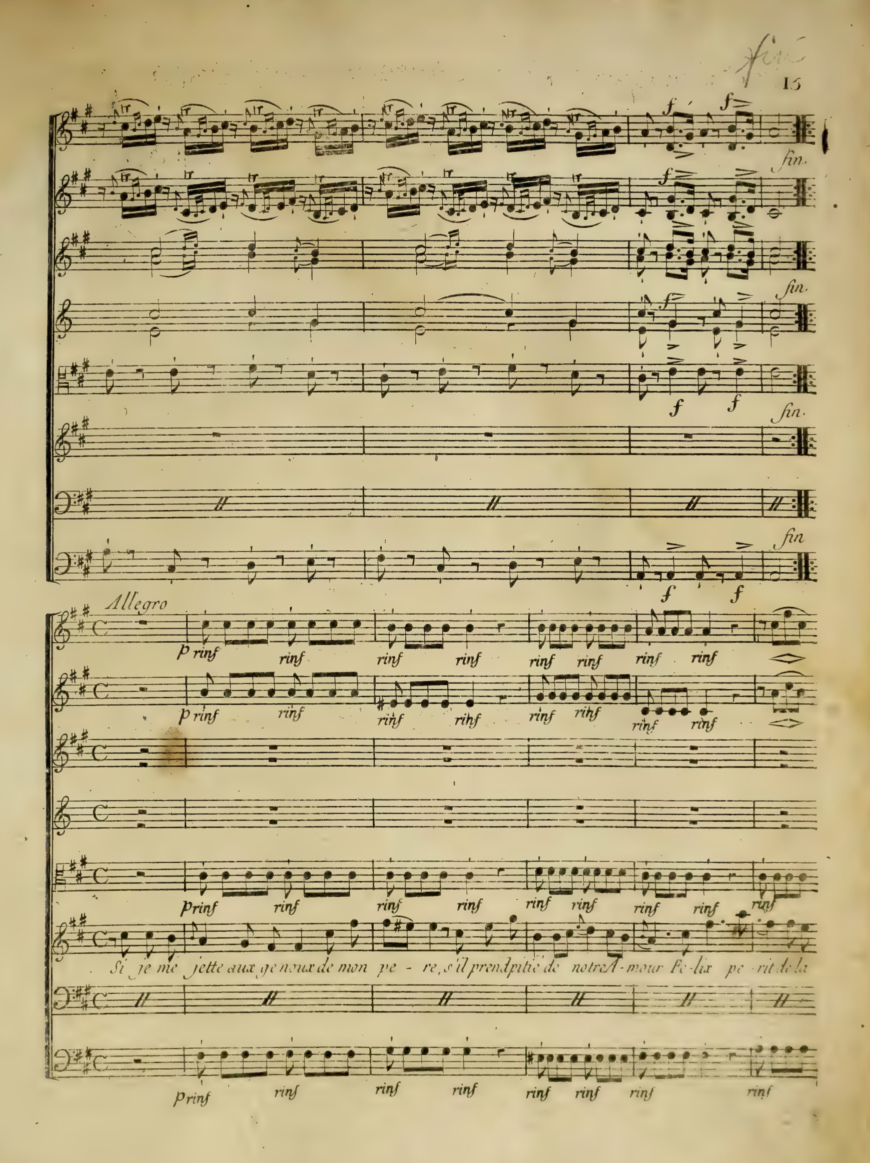
B. Cont:

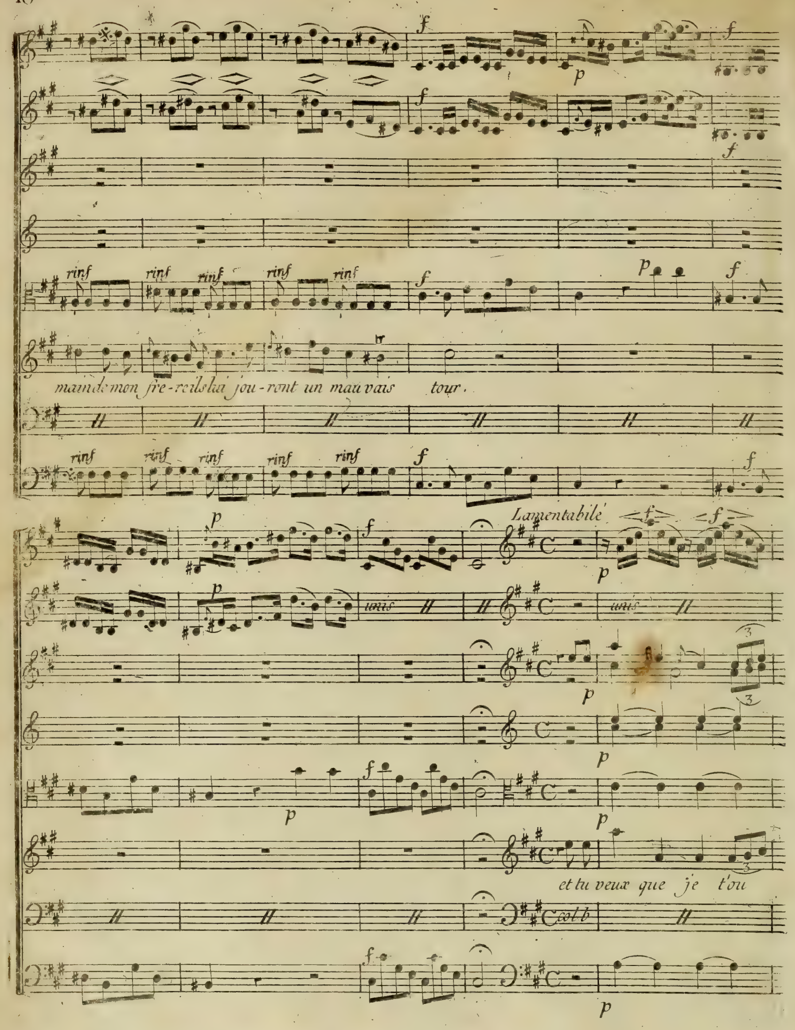

f
p
unis
col b.
Quoi? tu me quit-tes quoi tu t'en-vas
et tu veux que je t'ou-bli-e que je t'oubli-e ar-ra-che
rinf
p rinf

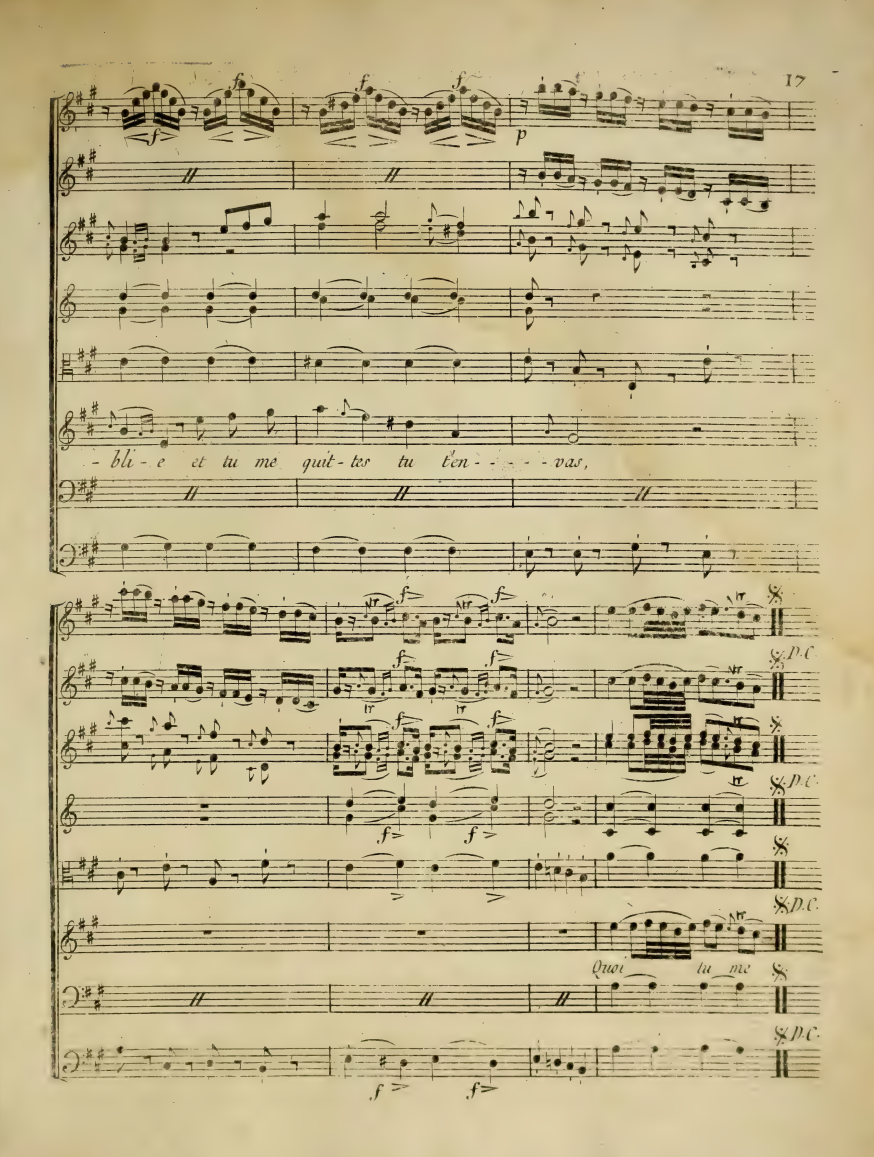


rinf
col b.
moi plutôt la vi - - - e ar - ra - che moi plutôt la vi - - - e Fe - lix Fe - lix je
unis
p
ne m'en plaindray pas ar - ra che moi plutôt la vi - e Fe - - lix je ne m'en


plaindrai pas Fe - - - lix je nemenplaindraipas Fe - - - lix je ne m'en
plaindraipas jenemeplaindraipas demon tre - - pas.


fin.
fin.
fin.
fin
Allegro
p rinf
rinf
Si je me jette aux genoux de mon pe - re, s'il prend pitié de notre Amour Fe-lix pe - rit de la


rinf
f
p
main de mon fre-re ils lui jou-ront un mau vais tour.
unis
Lamentabile
col b
et tu veux que je t'ou


-bli-e et tu me quit-tes tu t'en-----vas,
D.C.
Quoi tu me
D.C.
D.C.
D.C.

Scene IV.

Therese Manon. Morinville.

Manon, *entre, en resourant les cheveux de son chignon sous son bonnet.*

Mademoiselle Therese, Mademoiselle Therese, Mademoiselle Therese, faites donc finir votre frere le Militaire.

Therese.

Manon si vous étiez à votre ouvrage, il n'i-roit pas vous chercher. (Manon sort.)

Morinville.

Bonjour ma sœur.

Therese.

Bonjour mon frere. (il s'embraßent.)

Morinville.

Qu'est-ce que tu as ? tu es triste, allons morbleu de la gaité, dans trois jours on t'appellera Madame de Versac.

Air : du Mirliton.

La veille du mariage,
Il lui dit belle fanchon
Et le lendemain Mesdames ...

Scene V.

Morin, Therese Morinville.

Morin.

Mon fils, nous n'avons pas besoin ici de vos chansons de garnison, et je vous prie de vous taire, votre sœur n'entend ici que des choses honnêtes, et n'a que faire de vos sottises.

Morinville.

Parbleu mon pere, elle ne sera pas toujours une grande innocente.

Morin.

Où sont vos freres ?

Morinville.

Le Procureur range ses paperaßes, il a apporté des liaßes de procès, pour se dißiper à la noce; l'Abbé est allé rendre ses devoirs au Pasteur.

Morin.

Peut-être auroit-il dû commencer par moi.

Morinville.

Et l'Amoureux de ma sœur, M. de Versac est-il arrivé ?

Morin.

Il viendra peut-être.

Morinville.

Comment il n'est pas venu ?

Morin.

Non, mais il a tort de tarder, depuis que les Contrebandiers sont serrés de près, ils se sont faits voleurs, il y a moins de Con-tre-bande, mais on égorge.

Morinville.

M. de Versac ne va jamais sans un fusil.

Morin.

Ni eux non plus.

Scène VI.

Morin, Morinville, la Moriniere, St. Morin, Therese.

Le Procureur entre en mettant dans sa poche un sac de procès, il est en habit de ville, et en botines, une perruque nouée à la brigadiere, un des nœuds est échappé, l'Abbé a, sous le bras un livre in-douze.

Morin.

Ha! vous voilà Messieurs, cela est heureux.

La Moriniere.

Bon-jour mon pere (il l'embrasse.) J'atteste devant vous, que vous ne pouviez m'adjourner à comparoître pour quelque chose qui me fit plus de plaisir, que le contrat de mariage de ma sœur; bon-jour ma sœur je te fais mon compliment.

Morin, *à l'Abbé qui entre*

Bonjour mon fils.

St. Morin.

Bonjour mon pere je suis assuré que le ciel bénira ce mariage il convient à tout le monde.

Morinville.

Mais mons de la chicanne! quand ma sœur aura épousé un gentilhomme, est-ce que tu comptes rester toujours Procureur.

La Moriniere.

Pourquoi non? vas, vas, pour la consideration, tant vaut l'homme, tant vaut l'etat.

(Ici Therese s'en va.)

St. Morin.

J'entends M. de Versac.

Morinville.

Allons au devant de lui.

Scène VII.

Les Acteurs Precedens, **M. de Versac**, *est un peu deguenillé, un fusil à la main.*

Morin, *à part.*

Plus je pense à ce mariage et plus il me déplait.

Morinville.

Bonjour M. de Versac, vous commenciez a nous inquiéter.

M. de Versac, *se tournant vers la porte par où il entre.*

Ici, Blandine, Blandine, venez ici; prends garde à ma chienne, toi, attache-la dans l'écurie, bonjour à M. l'Abbé St. Morin, bonjour la Moriniere, bonjour mon cher Morinville, hé bien papa Morin comment ça va-t-il où est la fille? où est ma belle future? ma belle accordée comme vous dites.

St. Morin.

Je vais chercher ma sœur.

Scène VIII.

Les Acteurs precedens, **un Tabellion.**

M. de Versac.

Mets-toi là, M. le Tabellion, et fais-nous un bon contrat. Si tu en sçais faire, n'oublies pas de parler de la dot.

Morin

Vous sçavez ce que je vous ai dit M. de Versac; je ne délivre la dot que dans trois ans, si je le peux encor, j'en ferai rente jusqu'à ce tems, puisque de tout ce que je possede, rien n'est encor absolument à moi.

M. de Versac.

Eh! oui, eh! oui; vous nous avez déja dit cela.

Morinville.

Eh! morbleu, mon pere, où allez-vous songer?

Morin.

C'est que tout ce bien ci provenant d'une somme considerable que j'ai trouvée ...

Morinville.

Oui, il y a mil ans.

Morin.

Il n'y a pas le tems prescrit, et tout ceci ne m'appartient que dans le temps prescrit.

La Moriniere.

Eh bien, la prescription est formelle après trente ans, entre âgés et non privilégiés, article 7. de la coutume de Paris, folio 11, verso 12, édition de Rouen, mais qu'est-ce que tout cela dit? ce bien-ci est bien à vous.

Morinville

Et à nous ensuite, après, après ....

Morin.

Après ma mort.

Morinville.

Je ne dis pas cela

M. de Verſac.

Ecrivez, écrivez.

La Moriniere.

.. seroit bien étonnant qu'après vingt-sept ans ....

Morin.

Mon fils, j'ai aſsez vêcu pour que rien ne me surprenne.

La Moriniere.

Ecrivez, je suis auſsi sur qu'il ne viendra personne

M. de Verſac.

Que je suis sur, moi, que mon contra va être fait ce soir. Allons, écrivez.

La Moriniere.

Ecrivez, ecrivez.

Scène IX.

Les Acteurs précédens, Thereſe.

M. de Verſac.

Ah! voici la belle Thérese. Bonjour, charmante Thérese, mais quel nom? quelle qualité donnerons-nous au beau pere?

Morin.

D'honnête homme.

Morinville.

Ce n'est pas là une qualité.

La Moriniere.

Qui est-ce qui ne l'est pas? Demandez plutôt Il n'y a personne ici qui ne le soit.

M. de Verſac.

Papa Morin, n'avez-vous pas servi? n'avez vous pas été autrefois dans le service?

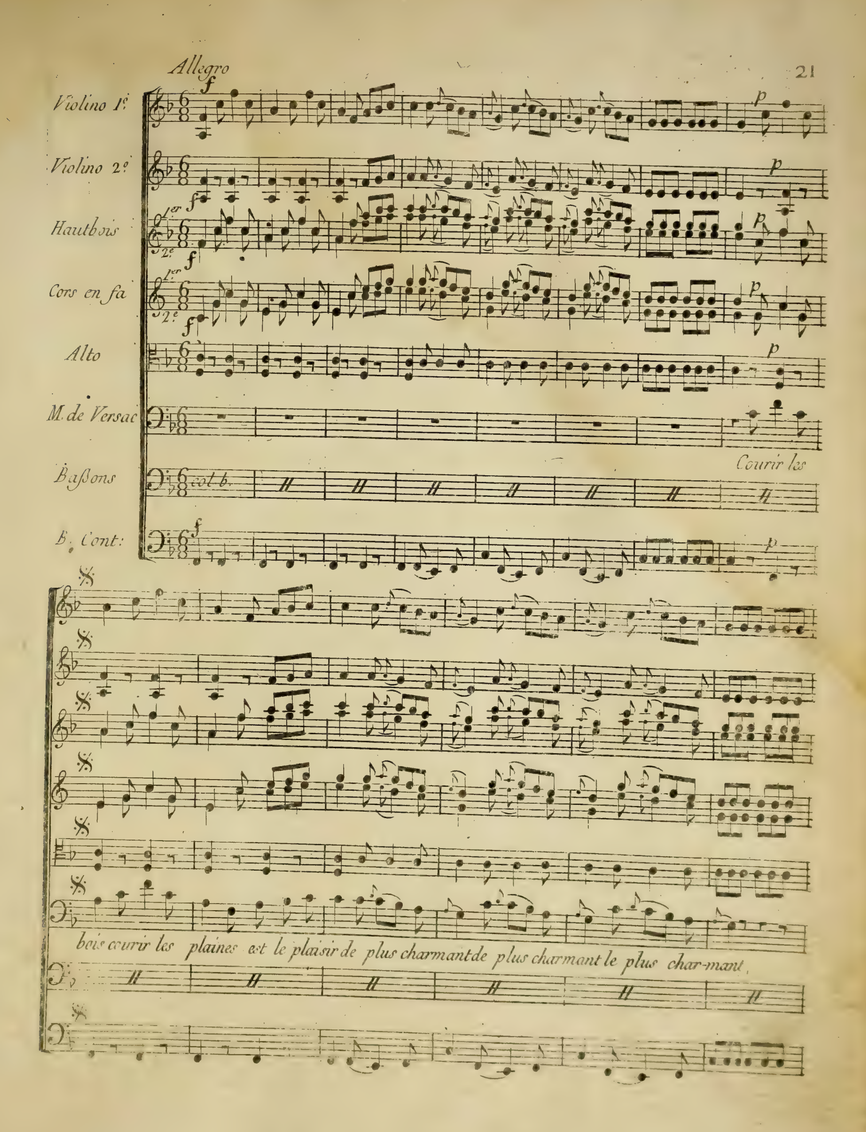
Morin.

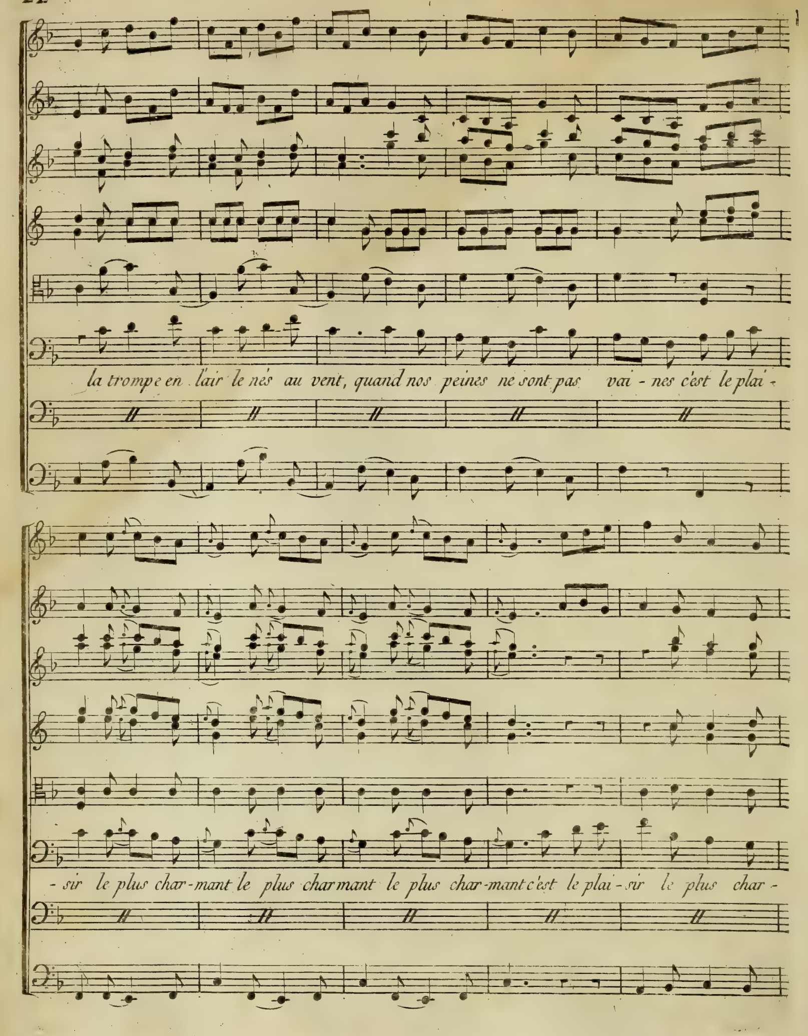
J'ai tiré à la milice, et voilà tout.

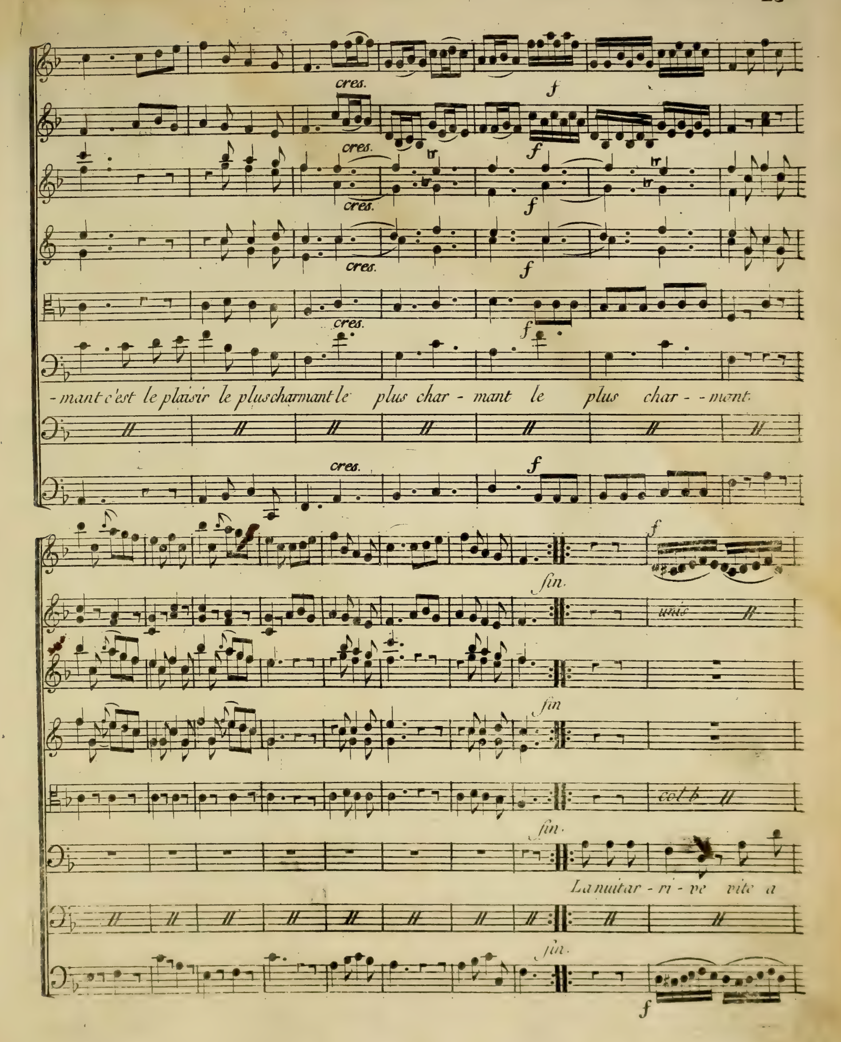
M. de Verſac.

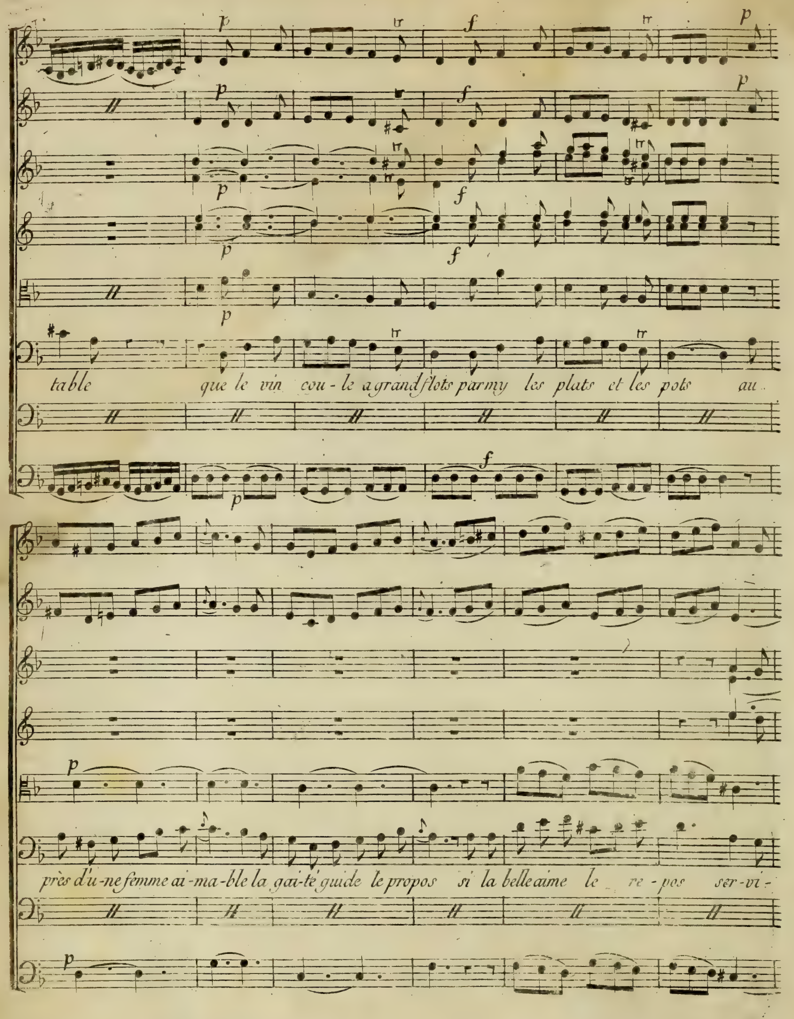
Eh bien, ancien militaire: mettez, mettez ancien militaire. Ah! belle Thérese, lorsque je serai obligé d'aller à la Cour, mon Château ne pourra jamais être mieux gouverné que par vous; vous y aurez vos amusemens et moi les miens; voulez-vous les connoître?

Cependant le Tabellion écrit, et de temps en temps le Militaire s'approche; le Procureur dit = mettez à la marge, serrez la ligne, on mettra un renvoi, &c. Morin écoute et rêve.


Allegro
Violino 1º
Violino 2º
Hautbois
Cors en fa
Alto
M. de Versac
Bassons
col b.
B. Cont:
Courir les
bois courir les plaines est le plaisir le plus charmant le plus charmant le plus char-mant


la trompe en l'air le nés au vent, quand nos peines ne sont pas vai - nes c'est le plai -
- sir le plus char-mant le plus charmant le plus char-mant c'est le plai-sir le plus char -


cres.
f
-mant c'est le plaisir le plus charmant le plus char - mant le plus char - - mant.
fin.
unis
col b
La nuit ar - ri - ve vite a


table que le vin cou - le a grand flots parmy les plats et les pots au..
près d'u-ne femme ai-ma-ble la gai-té guide le propos si la belle aime le re - pos ser-vi-

f p f p f f f p f p p f f p

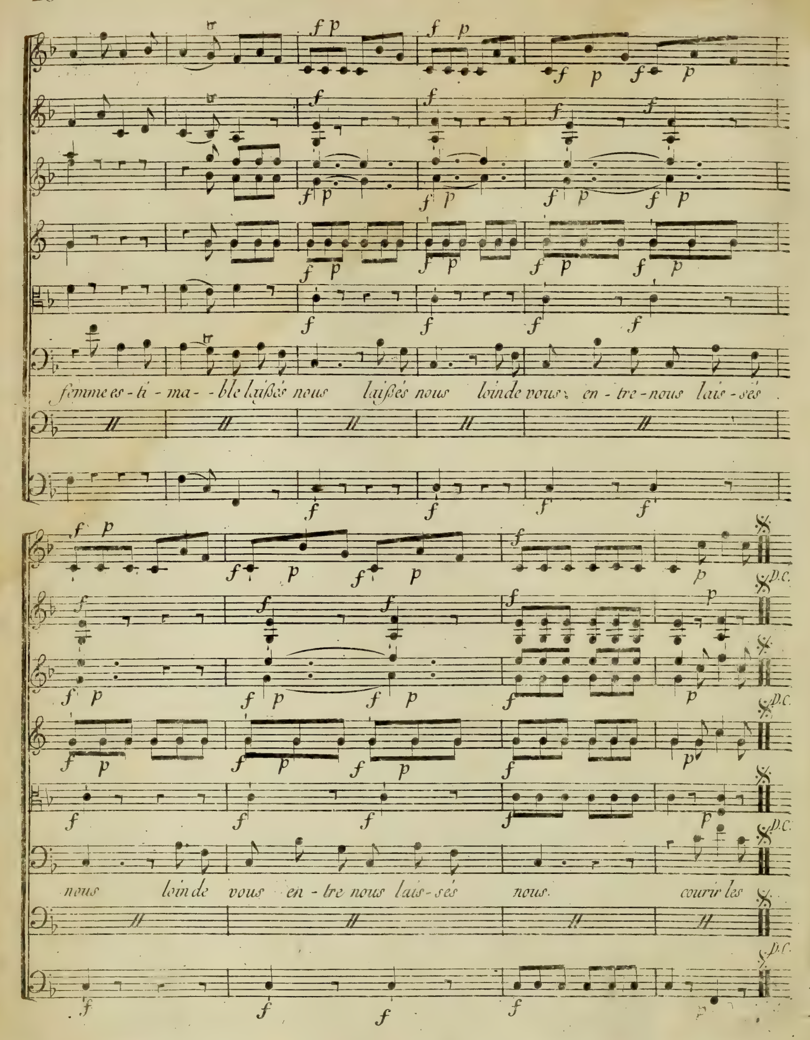
-teur a l'ado-ra-ble servi-teur a l'ado-ra-ble laißés nous femme es-ti-mable noyer la raison dans les

f p

f f f p f f f p p p

flots de ce jus de-lec-ta-----ble femme es-ti-ma--ble

f p



femme es - ti - ma - - ble laißés nous laißés nous loin de vous : en - tre - nous lais - sés
nous loin de vous en - tre nous lais - sés nous. courir les
D.C.

Voici, ma belle Thérese, voici ma petite façon de penser ; dites-moi la vôtre.

Therese.

Elle ne vous satisferoit pas ; mais mon pere, le souper est prêt, et demain on feroit ce contrat aussi bien qu'aujourd'hui.

Scène X.

Les Acteurs precedens, Manon.

Manon.

Eh, vite, eh vite ; allez donc : les voilà qui se tuaint dans la forêt ; on crie au meurtre, à l'assassinat, des coups de fusil, c'est comme une tuerie. Allez donc, allez donc.

Therese

Ah ! ciel ! ah ! mes freres, courez-y, allez-y je vous en prie, je vous en supplie. Ah ! Felix !

La Moriniere.

Voyons, voyons ce que c'est.

Morinville.

Courons-y.

M. de Versac.

Je leur mettrai trois bales dans le ventre.

Morin.

Restez ici, ma fille.

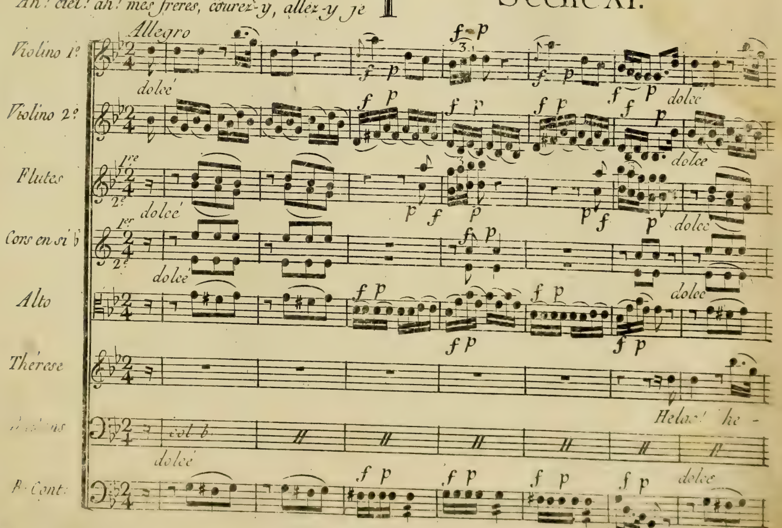
Le Tabellion, *(rengeant ses papiers.)*

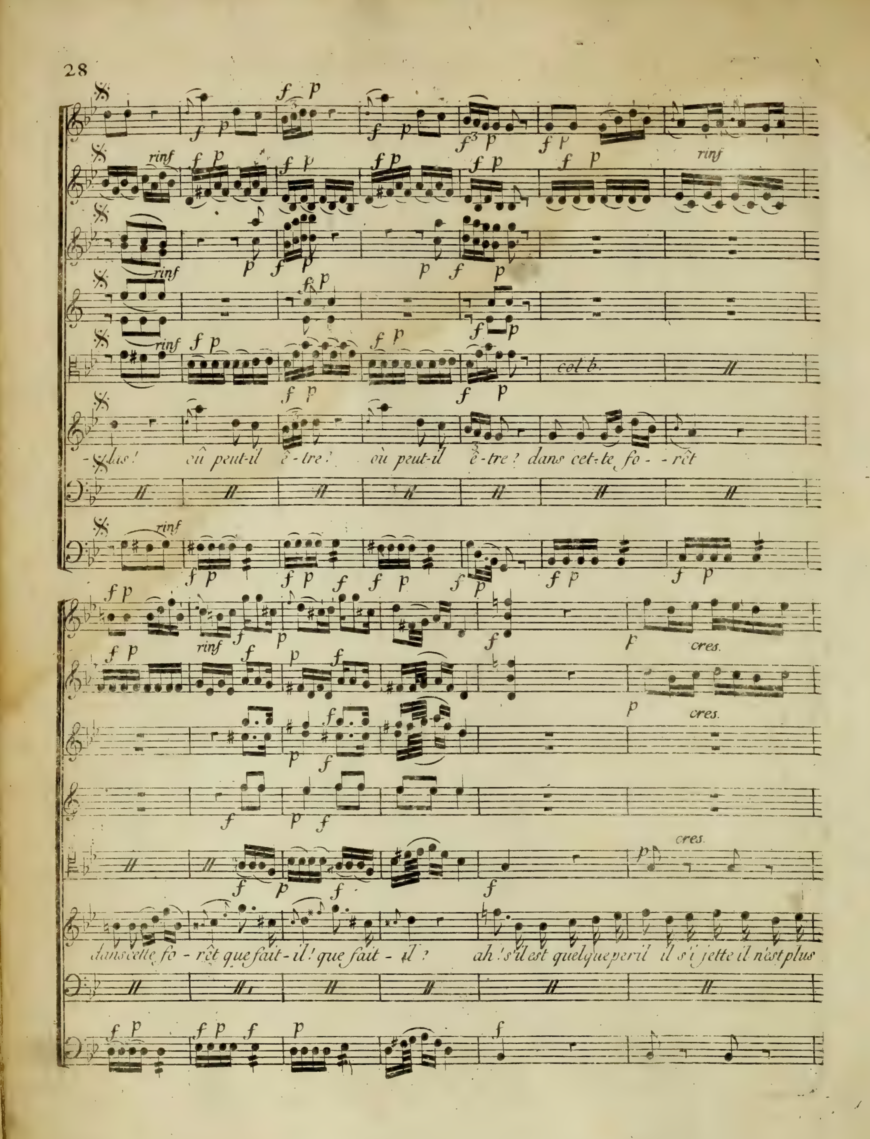
Mort et mariage, ma journée ne sera pas mauvaise Mademoiselle, personne ne touchera à cela.

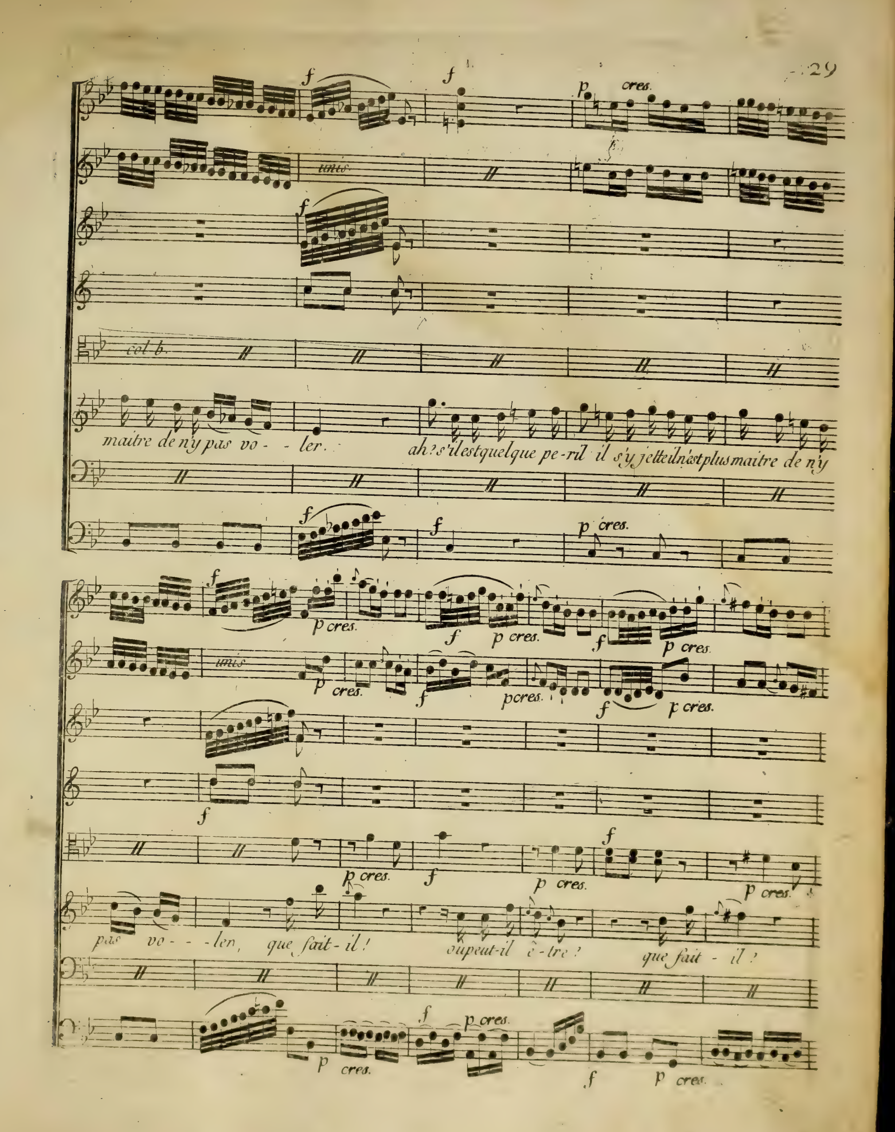
Therese.

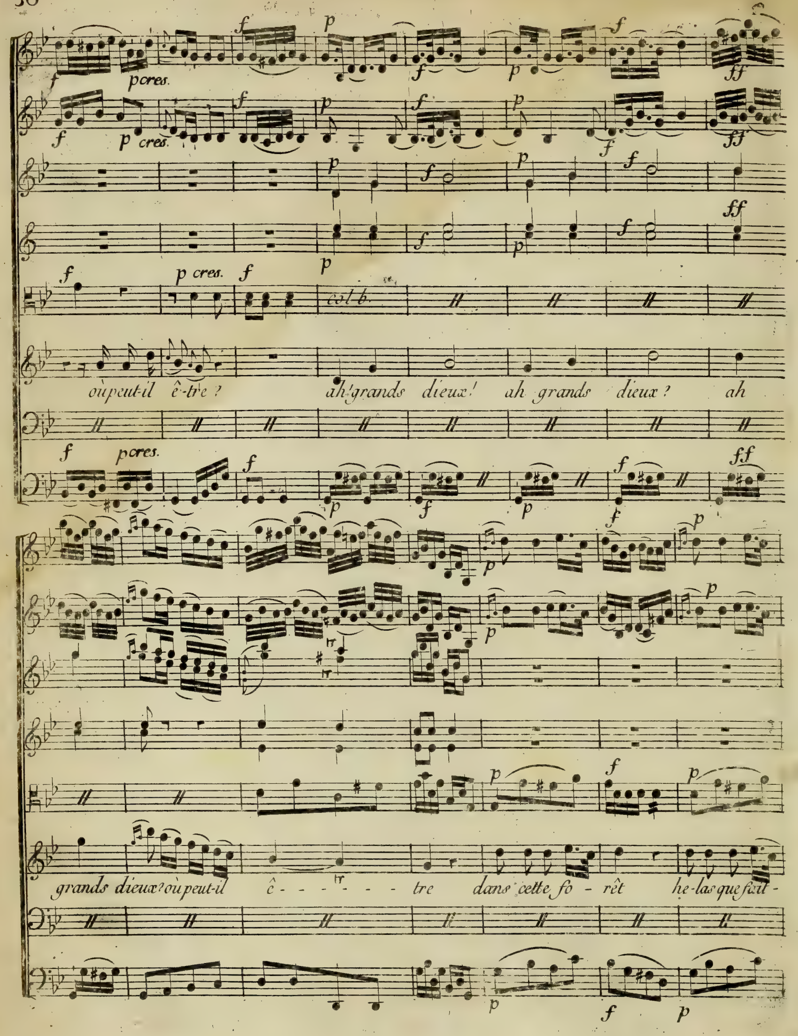
Non, non.

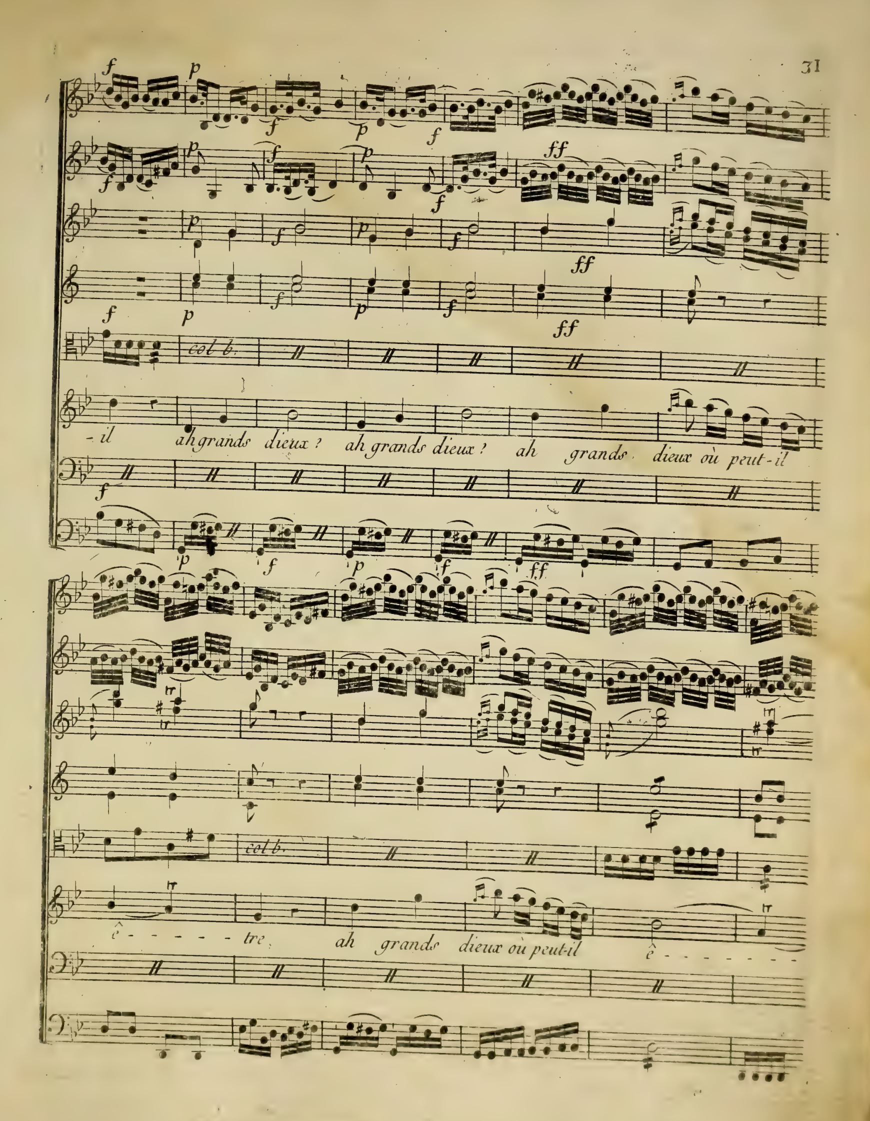
Scène XI.

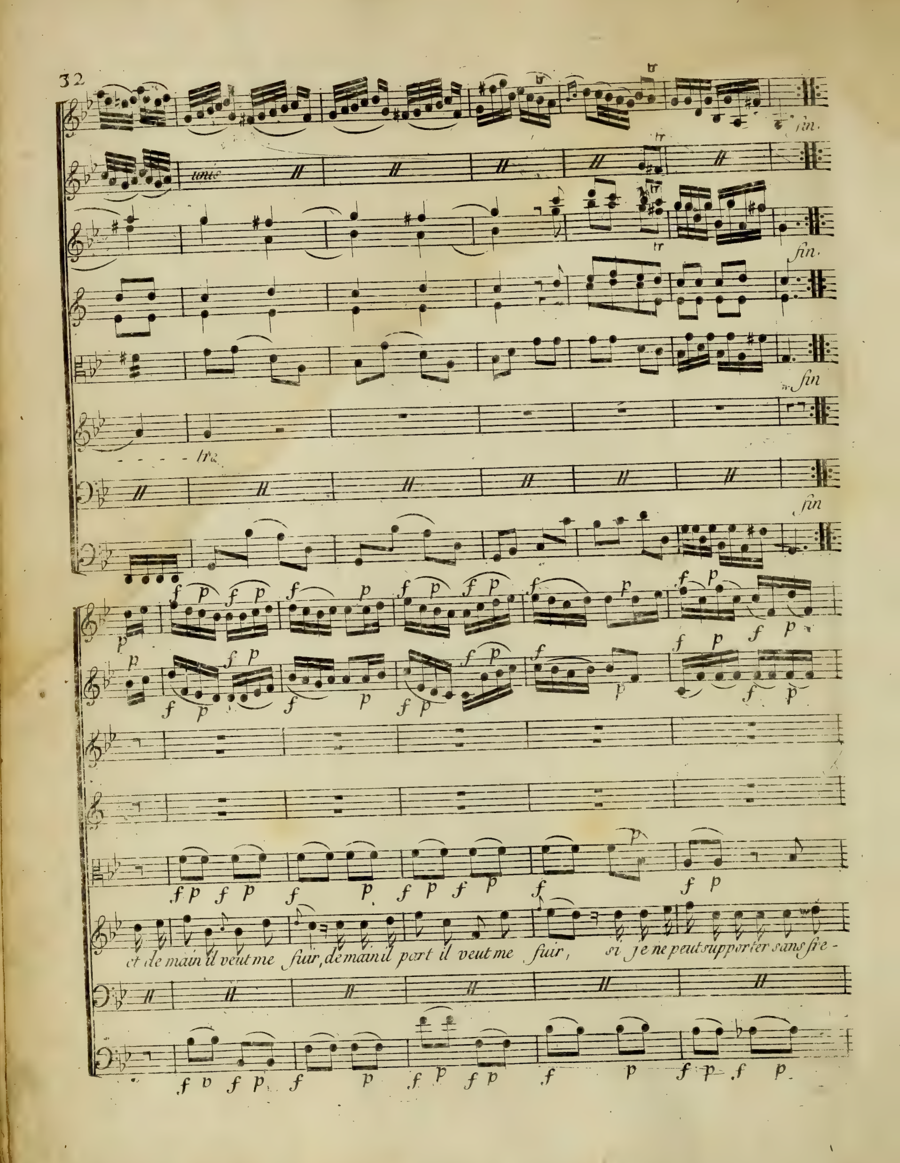


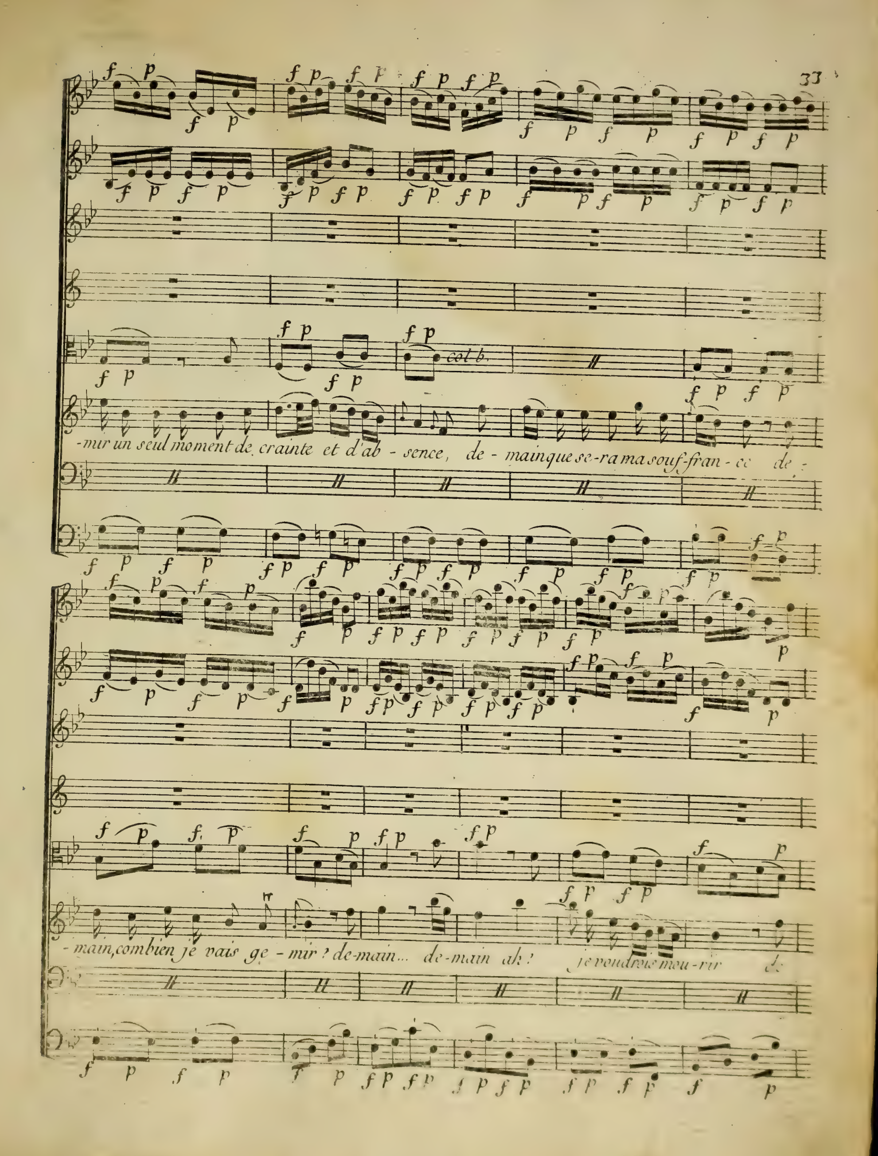

rinf
f p
cres.
col b.
-las! où peut-il ê-tre? où peut-il ê-tre? dans cet-te fo--rêt
dans cette fo-rêt que fait-il! que fait-il?
ah! s'il est quelque peril il s'i jette il n'est plus

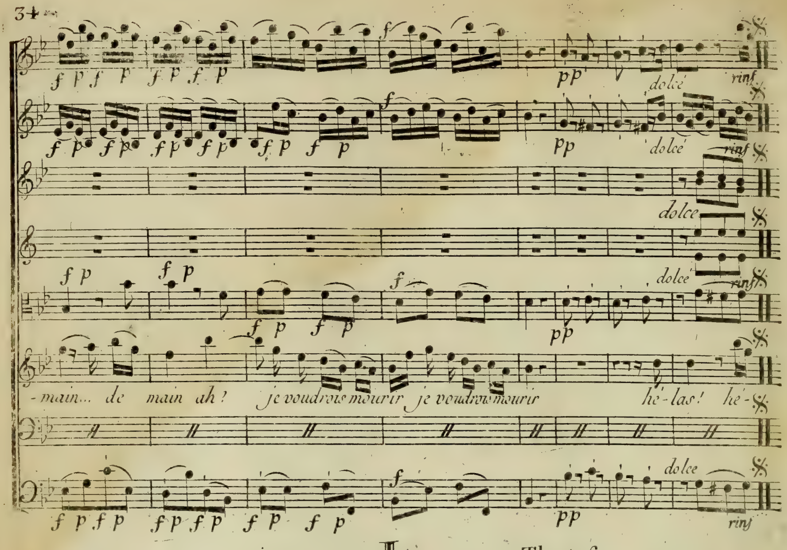

f
p cres.
unis
col b.
maitre de n'y pas vo - - ler.
ah? s'il est quelque pe-ril il s'y jette il n'est plus maitre de n'y
pas vo - - len, que fait-il!
ou peut-il ê-tre?
que fait - il?


p cres.
col b.
où peut-il ê-tre ? ah grands dieux! ah grands dieux ? ah
grands dieux? où peut-il ê - - - - - tre dans cette fo - rêt he-las que fait -


f
p
col b.
ff
-il ah grands dieux? ah grands dieux? ah grands dieux où peut-il
col b.
ê - - - - - tre. ah grands dieux où peut-il ê - - - - - - -


unis
fin.
fin.
fin
tra
fin
ct de main il veut me fuir, de main il part il veut me fuir, si je ne peut supporter sans fre -


col b.
-mir un seul moment de crainte et d'ab - sence, de - main que se-ra ma souf-fran - ce de -
- main, combien je vais ge - mir ? de-main... de-main ah ! je voudrois mou-rir



Scene XII.

Therese, St. Morin (*entre en rachevant sa lecture et mettant le signet*)

Therese.

Eh bien, mon frere, mon frere, avez vous vû Félix? et qu'est-il arrivé?

St. Morin.

Je ne sçais; j'avois à finir une lecture que malheureusement je n'avois pû faire en route.

Therese.

Quoi! vous ne les avez pas suivis, vous n'avez pas couru avec eux dans la forêt?

St. Morin.

Non.

Therese.

Que vous êtes heureux de ne pas prendre plus de part à ce qui se passe!

St. Morin.

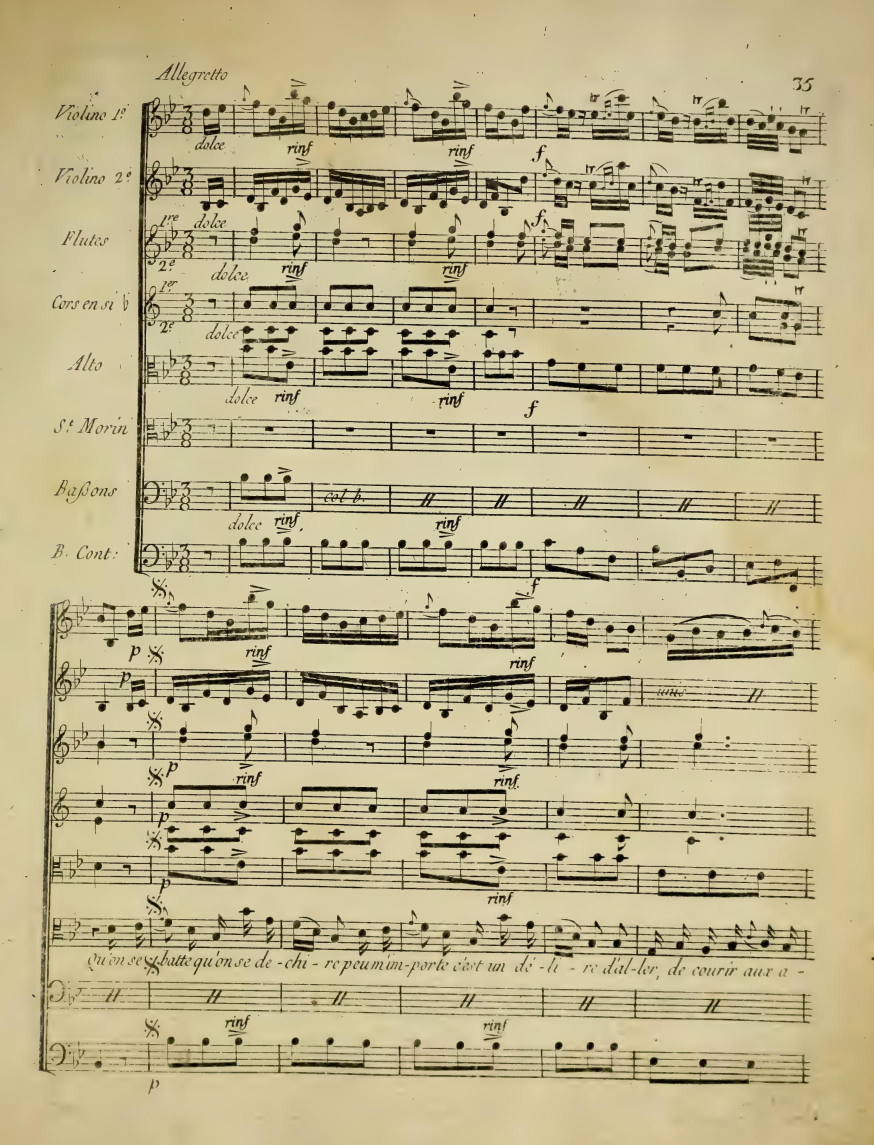
C'est ce qui vous trompe, ma sœur; personne n'a fait des vœux plus ardens pour ceux qui ont été attaqués. Où allez-vous? J'avois à vous dire....

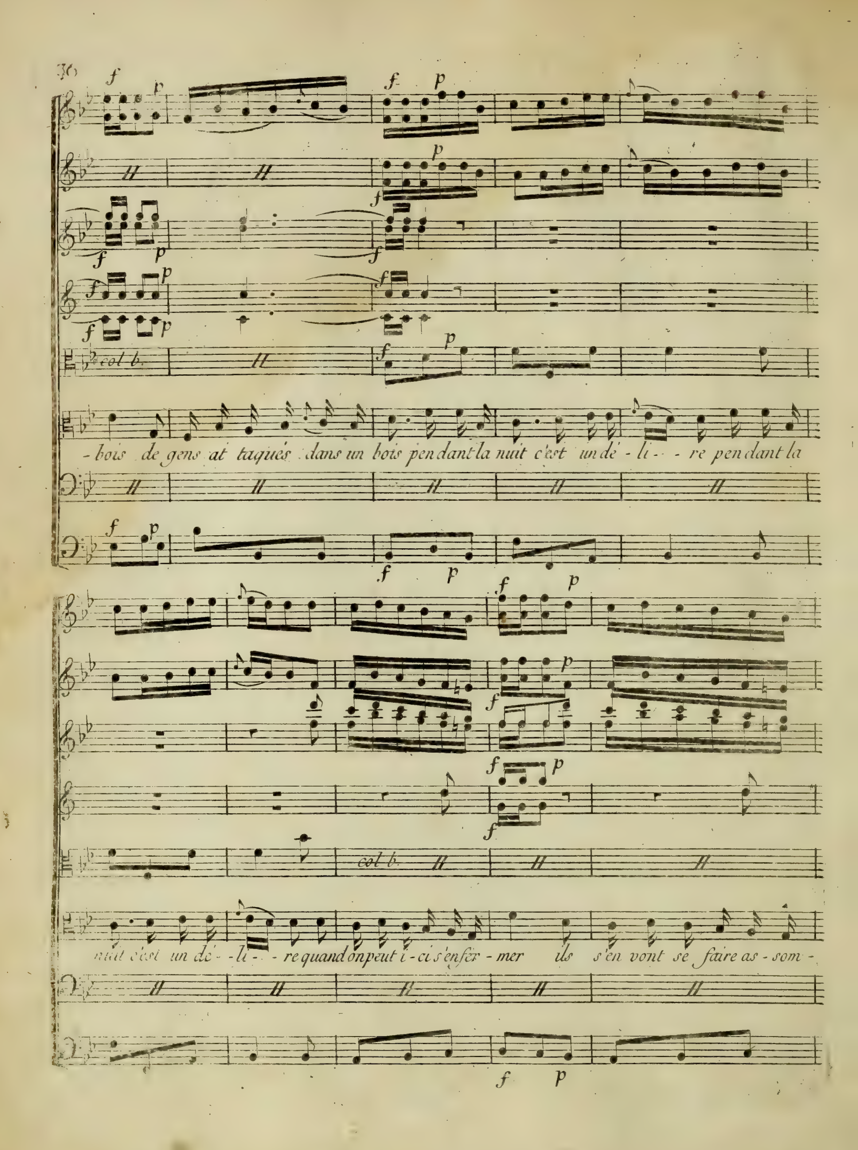
Scene XIII.

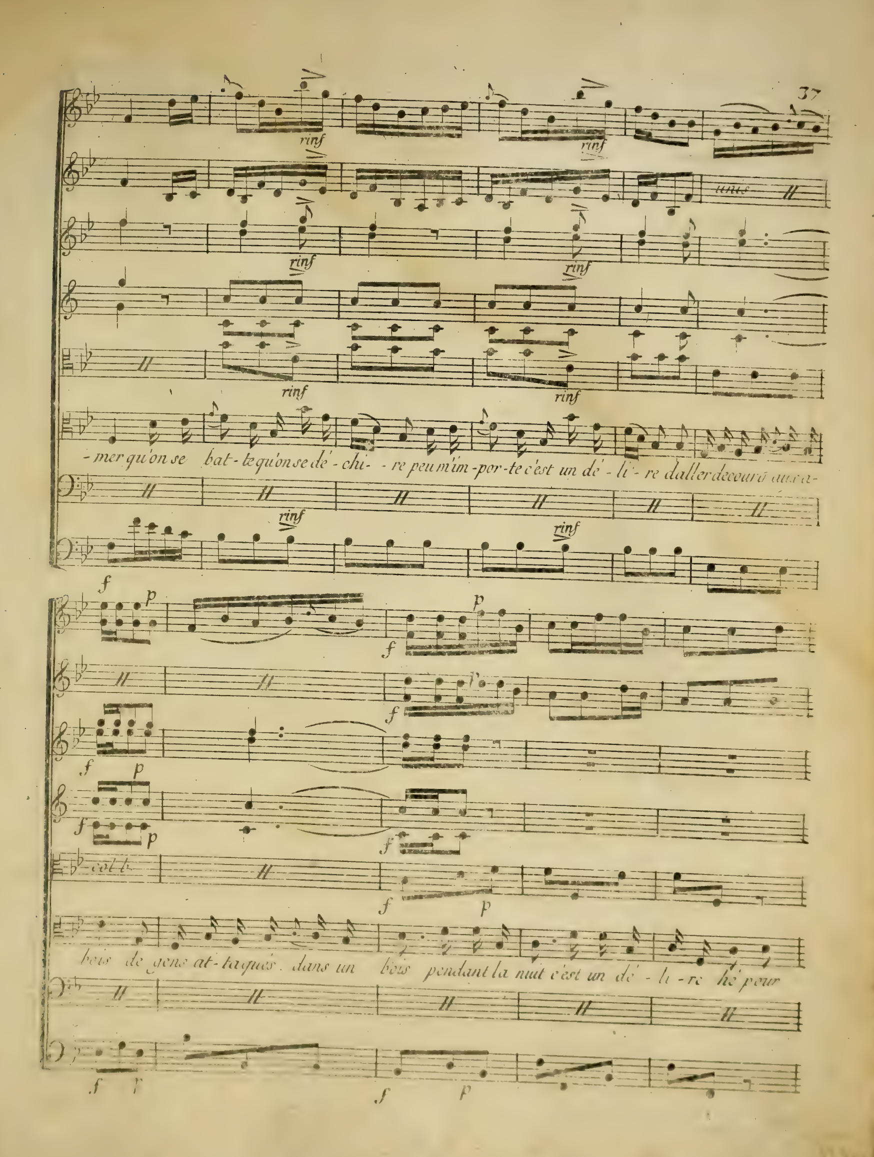
St. Morin.

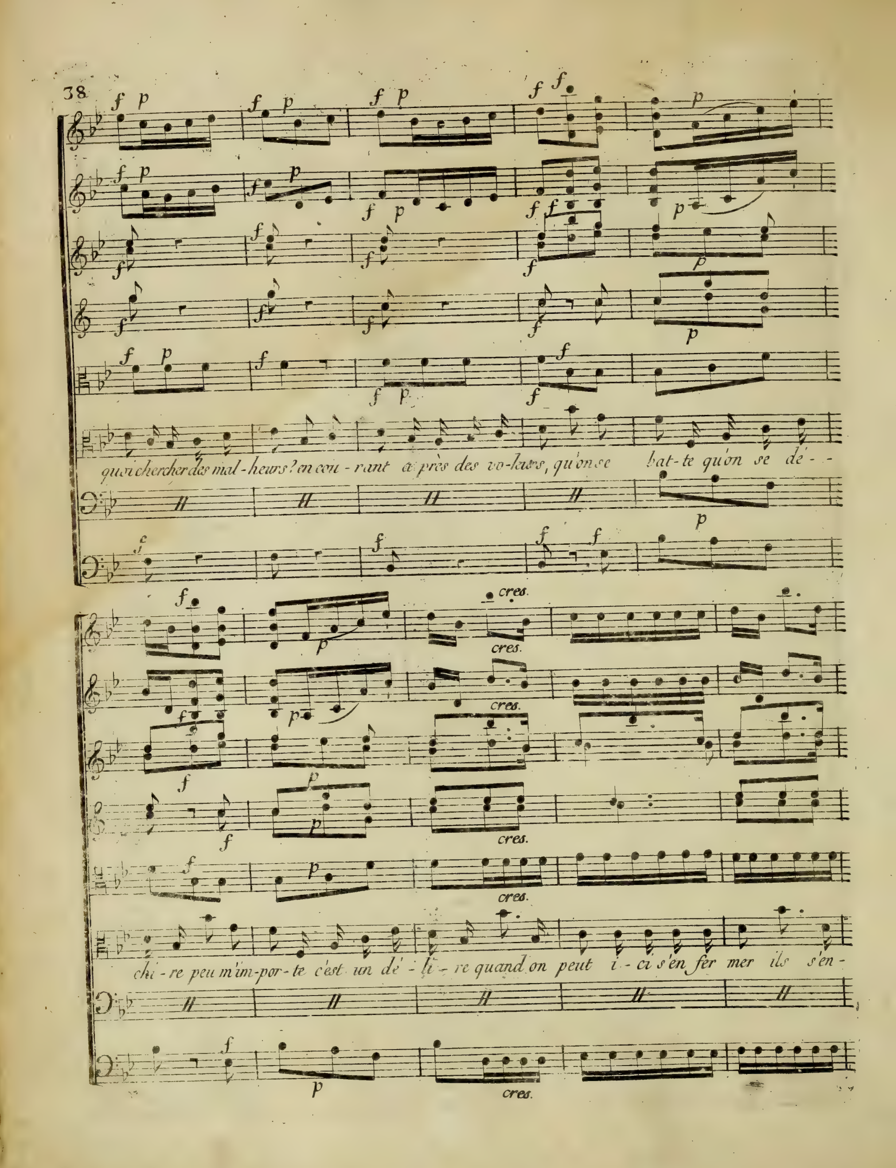
J'ai bien affaire d'aller me faire estropier peut-être, en courant après des voleurs.

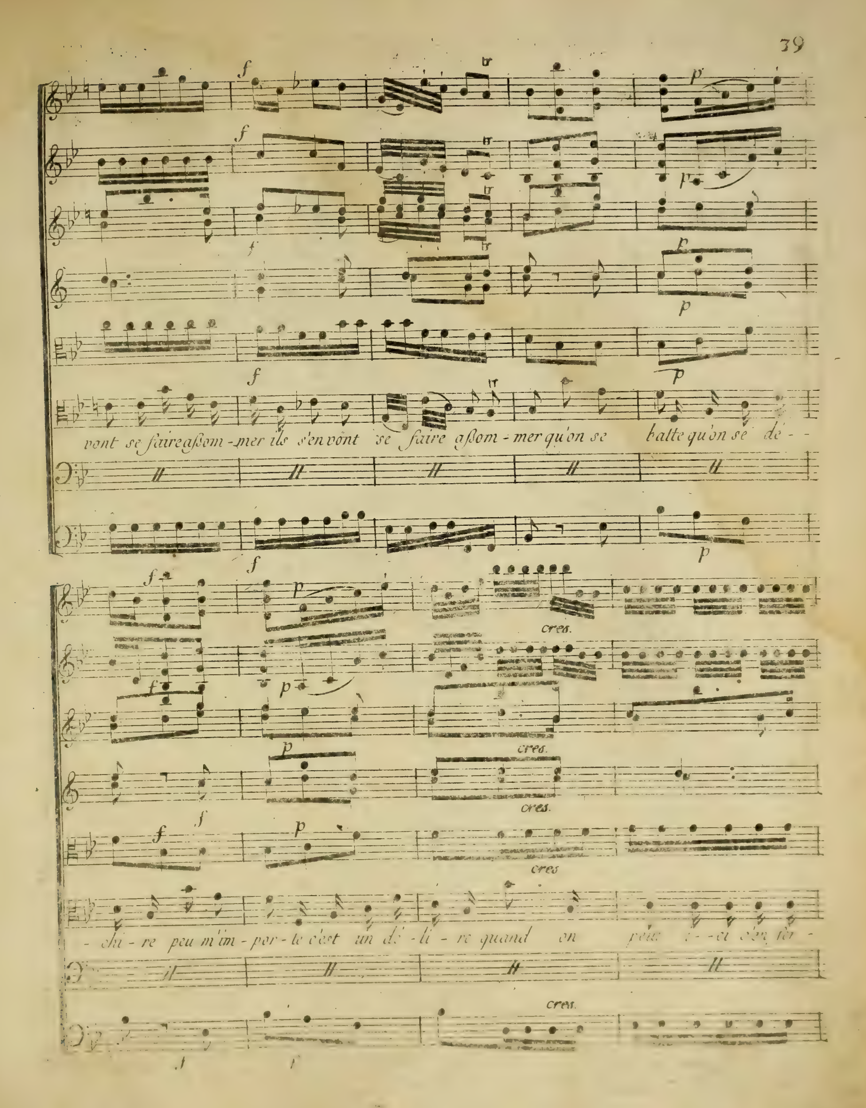
Ariette.

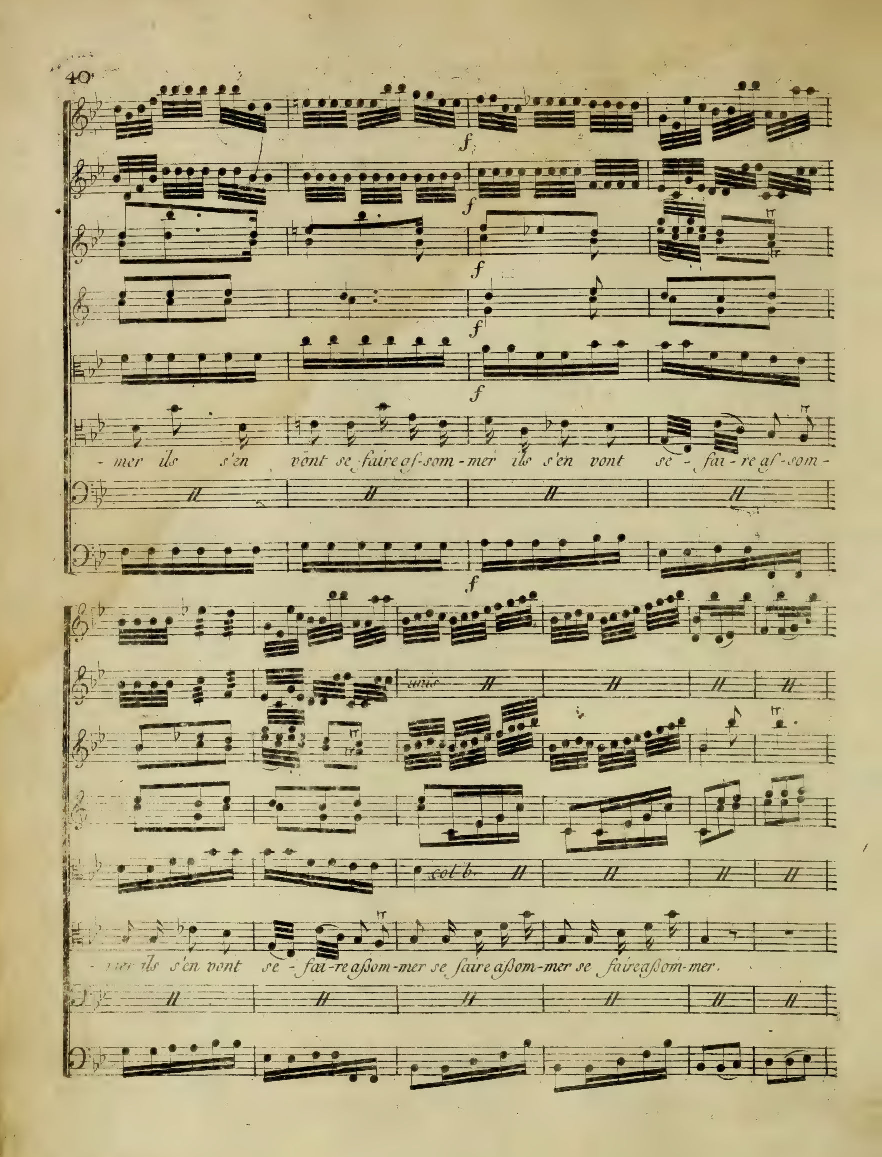

Allegretto
Violino 1º
Violino 2º
Flutes
1re
2e
Cors en si ♭
1er
2e
Alto
St Morin
Baßons
B. Cont:
dolce
rinf
f
p
col b.
unis
Qu'on se batte qu'on se de-chi - re peu m'im-porte c'est un dé - li - re d'al-ler, de courir aux a -

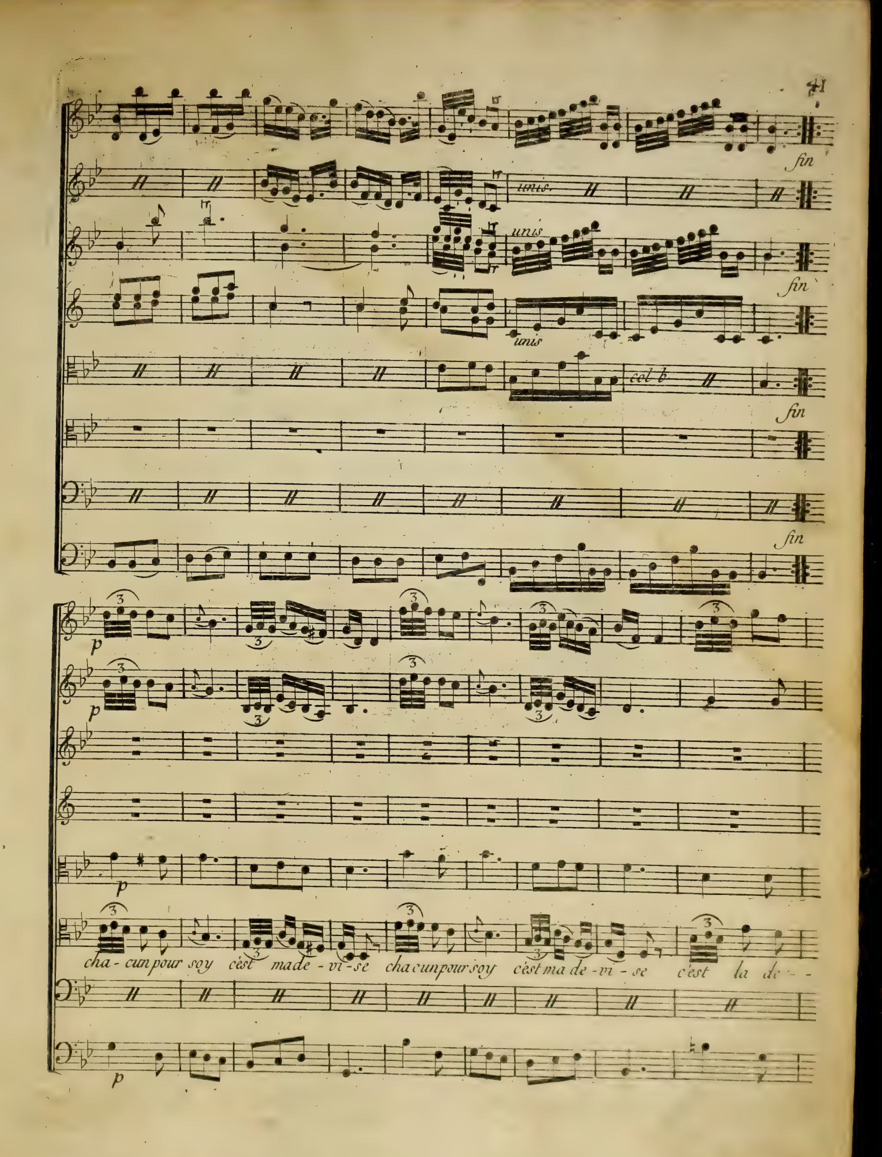

col b.
-bois de gens at taqués dans un bois pen dant la nuit c'est un dé - li - - re pen dant la
col b.
nuit c'est un dé - li - - re quand on peut i - ci s'enfer - mer ils s'en vont se faire as - som -

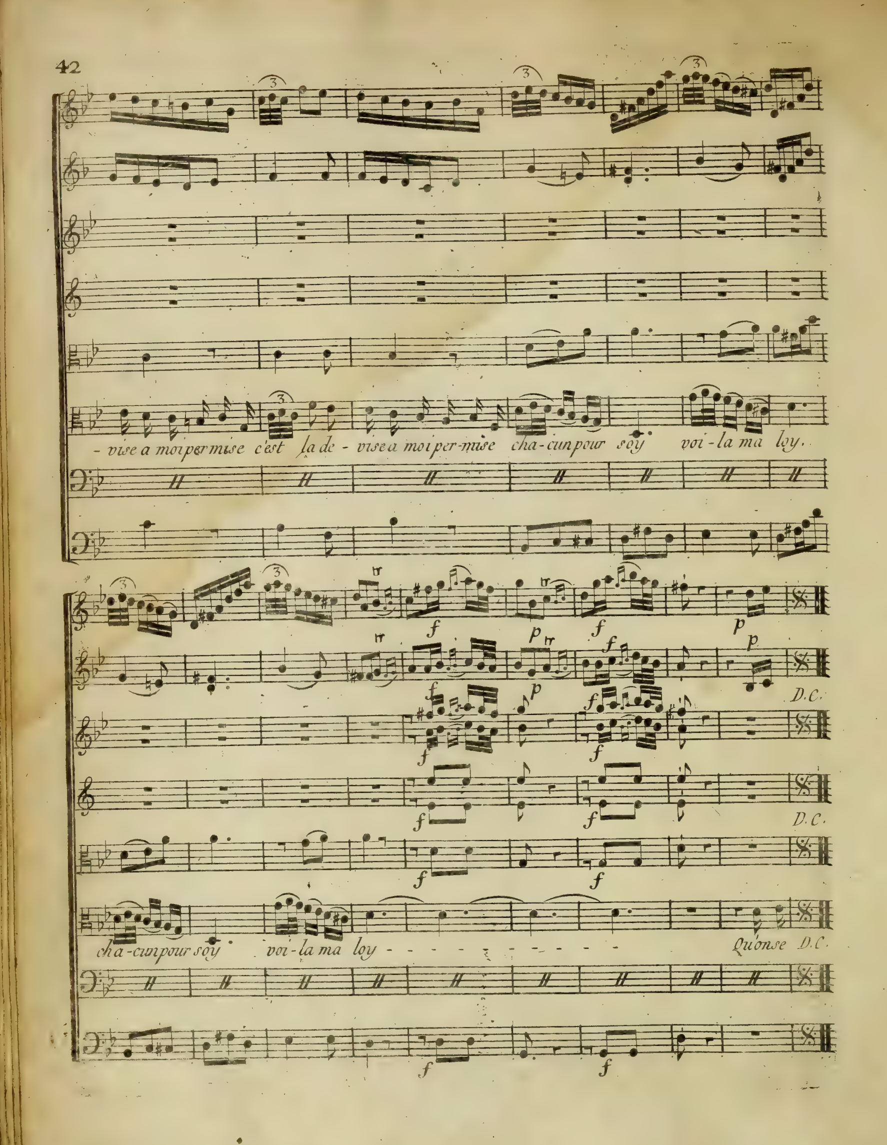

rinf
unis
-mer qu'on se bat-te qu'on se dé-chi- - re peu m'im-por-te c'est un dé - li - re d'aller de cours aux a-
f
p
coll
bois de gens at-ta-qués. dans un bois pendant la nuit c'est un dé - li - re hé pour


quoi chercher des mal-heurs? en cou-rant à-près des vo-leurs, qu'on se bat-te qu'on se dé-
chi-re peu m'im-por-te c'est un dé-li-re quand on peut i-ci s'en fer mer ils s'en-


vont se faire aßom-mer ils s'en vont se faire aßom-mer qu'on se batte qu'on se dé-
-chi-re peu m'im-por-te c'est un dé-li-re quand on
cres.


f
- mer ils s'en vont se faire aſ-som - mer ils s'en vont se - fai - re aſ-som -
unis
col b.
- mer ils s'en vont se - fai-re aßom-mer se faire aßom-mer se faire aßom-mer.


unis
unis
unis
col b
fin
fin
fin
fin
p
p
p
cha - cun pour soy c'est ma de - vi - se chacun pour soy c'est ma de - vi - se c'est la de - -
p


- vise a moi permise c'est la de - vise a moi per-mise cha-cun pour soy voi - la ma loy.
cha-cun pour soy voi - la ma loy
Qu'on se
D.C.
D.C.
D.C.

Scene XIV.

Morin, M. Gourville,

La Moriniere, Manon *entre la première en éclairant, et des domestiques, des garçons de ferme portent M. Gourville.*

Morin.

Approchez, approchez, mettez Monsieur dans ce fauteuil, apportez du vin, faites du feu dans la chambre jaune.

M. Gourville.

Ah! grand Dieu! que je suis malheureux! que je vous ai d'obligations! les scélérats!

Morin.

Buvez, Monsieur, ce coup de vin, un coup de vin remet les sens.

(M. Gourville prend le gobelet, il tremble de toutes ses forces, il est obligé de le remettre entre les mains de quelqu'un, et de le reprendre à deux mains.)

Et mon domestique?

Morin.

On l'apporte.

M. Gourville.

Ils ont tué le postillon. (il boit.)

La Moriniere.

Monsieur, ne perdons pas de vue ce que vous avez dit; il faut verbaliser.

M. Gourville.

Maudit pays; il semble qu'il y ait une destinée.... et où est mon libérateur?

Morin.

Qui, Monsieur?

M. Gourville.

Je ne sçais pas.

Morin.

Voulez-vous recommencer?

M. Gourville.

Non, je me sens mieux.

Morin.

Eh, Monsieur, Comment vous ont-ils attaqué?

M. Gourville.

Ah! mes amis, voilà, voilà ce qui m'est arrivé; j'ai changé de chevaux a-la poste, nous allions, je me suis endormi dans ma voiture, j'ai été réveillé par un coup de fusil et par le mouvement de la chaise qui s'est arrêtée, j'ai vû tomber le postillon, j'ai sauté sur mes pistolets, mais aussitôt j'ai été renversé avec la chaise dans un fossé; le choc, la situation dans laquelle je suis tombé, tout cela m'a mis hors de défense; les coquins m'ont entouré, m'ont saisi, ils m'ont tiré hors de ma chaise...

La Moriniere.

Combien étoient-ils?

M. Gourville.

M. Gourville.

Je ne sçais ; ils m'ont fermé la bouche avec ce linge. (il le jette a terre.)

La Moriniere.

Ne le perdez pas.

M. Gourville.

Ils m'entrainoient dans l'épaisseur du bois, lors qu'un Dieu, un homme, un Ange.... quels coups j'ai vû donner! d'un bâton, d'une massue qu'il avoit, il ne portoit pas un coup qu'il n'en renversat un, ils l'ont entouré, ils ont tiré sur lui, il doit être blessé, mais il les poursuit. quel homme, grands Dieux! quel homme; où est-il? et ne le verrai je pas?

St. Morin.

Monsieur, Monsieur; vous avez bien des graces à rendre au Ciel.

M. Gourville.

Et à celui qui m'a délivré. ils m'avoient lié les mains, je ne pouvois me joindre à lui.

Manon.

Ils sont comme cela un troupiau de voleux ; depuis quelque tems il n'en font jamais d'autre.

Morin.

Qu'est-ce que vous faites la! allez faire du feu dans la chambre jaune, et songer a vos affaires.

M. Gourville.

Dans ce pays-ci il semble qu'il y ait une fatalité qui me poursuit. il y a vingt-sept ans que j'y passai, il y a vingt-sept ans que j'y fis la plus grande perte.

Morin.

D'argent?

M. Gourville.

Oui, d'argent, de tout, de tout. Monsieur, je vous en prie avez vous envoyé chercher un chirurgien pour mon domestique?

Morin.

Oui, Monsieur

Manon, *qui rentre.*

Vous m'envoyez allumer du feu, et il y en a.

Morin.

Passons dans l'autre chambre Monsieur, donnez moi le bras.

M. Gourville.

Je marcherai bien; conduisez-moi où est mon domestique.

Scene XV.

Les Acteurs précédens, Morinville, *et ensuite* M. de Versac.

Morinville.

Je les ai poursuivis, mais le diable ne les attraperoit pas; j'ai tiré quelques coups de fusil à travers la forêt, attrape qui peut.

M. de Versac.

Nos chiens sont en deffaut; j'ai perdu la piste.

M. Gourville.

Quoi, Meßieurs, seroit-ce un de vous ?

M. de Versac.

Oui, Monsieur, c'est moi; je vous ai vû, je vous ai délié, voilà la corde.

La Moriniere.

Ne la perdez pas, elle est eßentielle au procès-verbal

M. Gourville *(après les avoir considerès.)*

Meßieurs, je vous remercie.

Scene XVI.

La Moriniere, Morinville, S.t Morin, M. de Versac, Manon

Morinville.

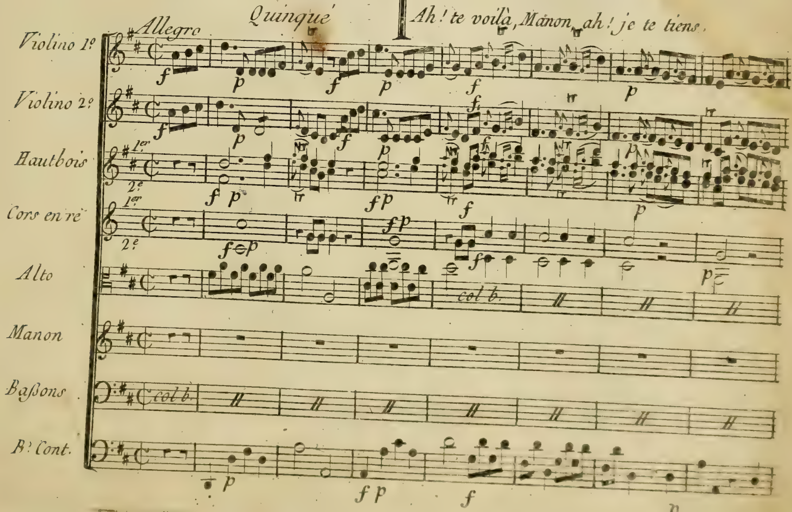
Il l'a parbleu échappé belle.

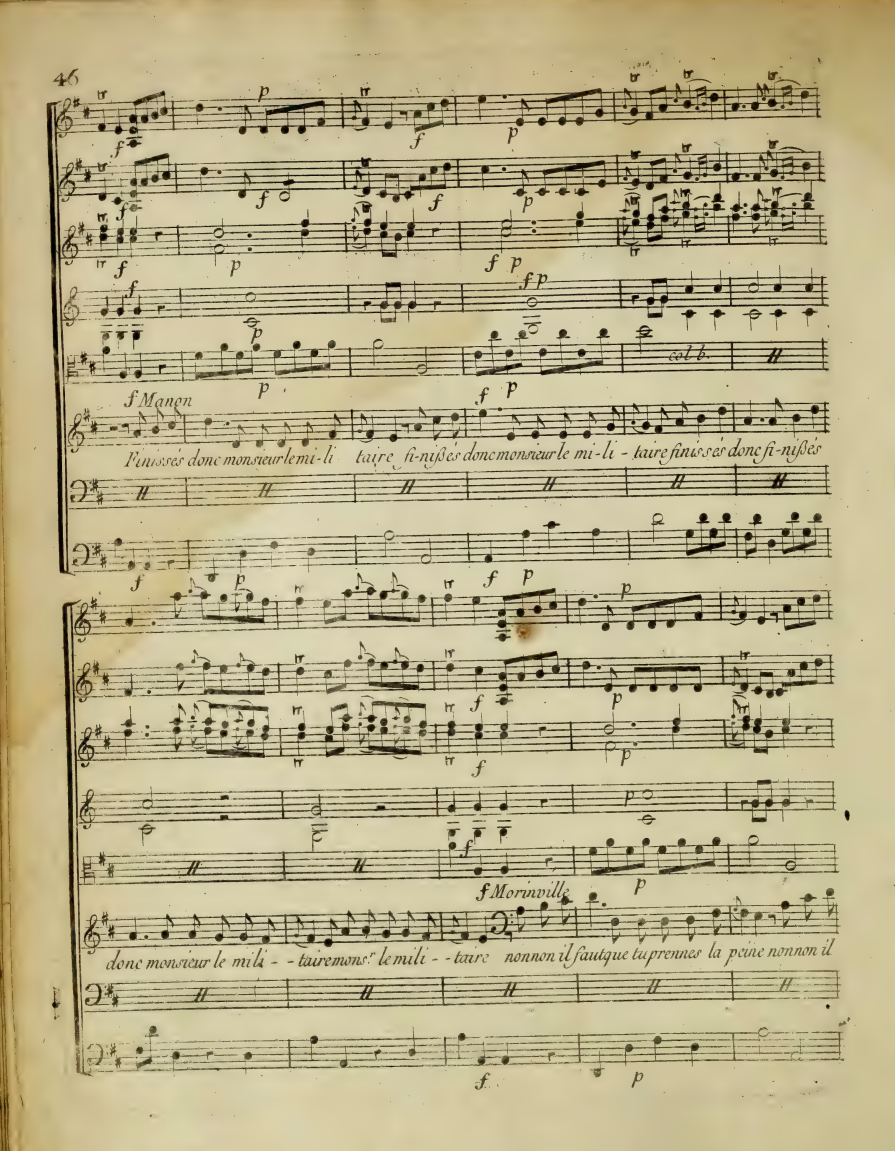
Manon.

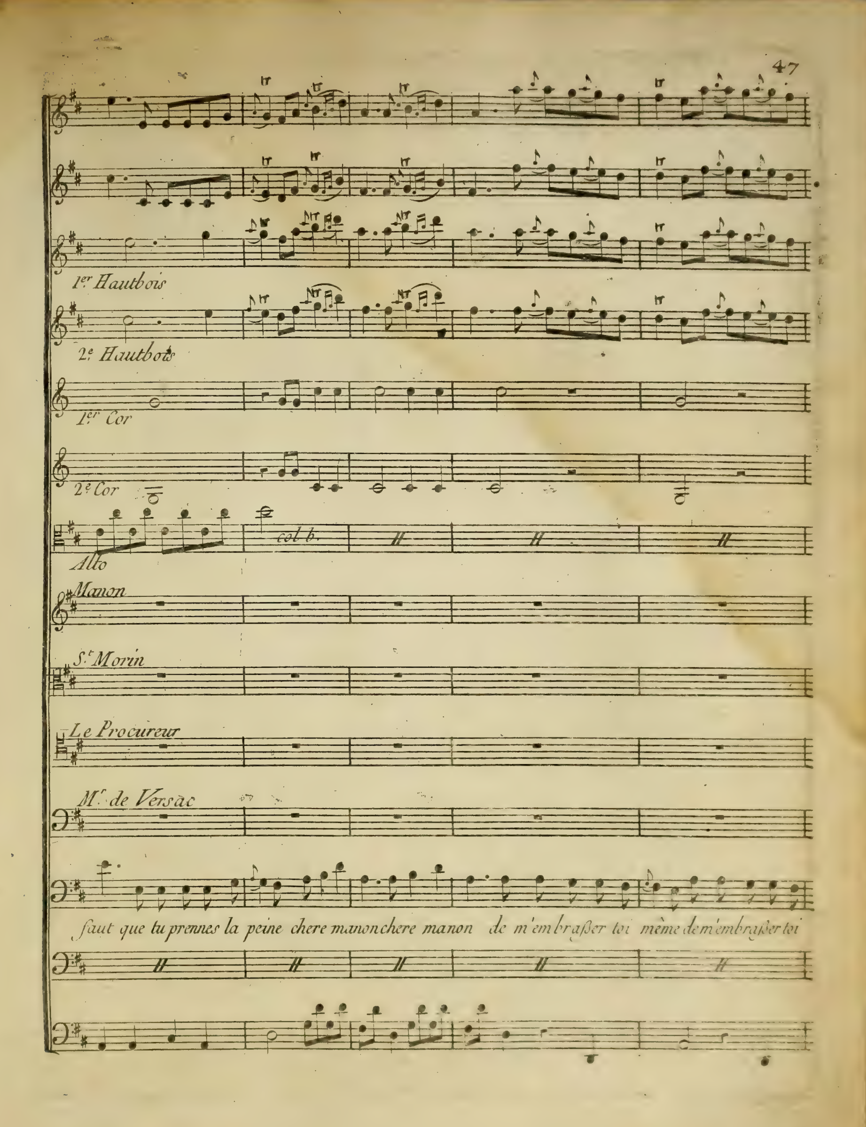
Allons, venais donc; on vous attend pour souper.

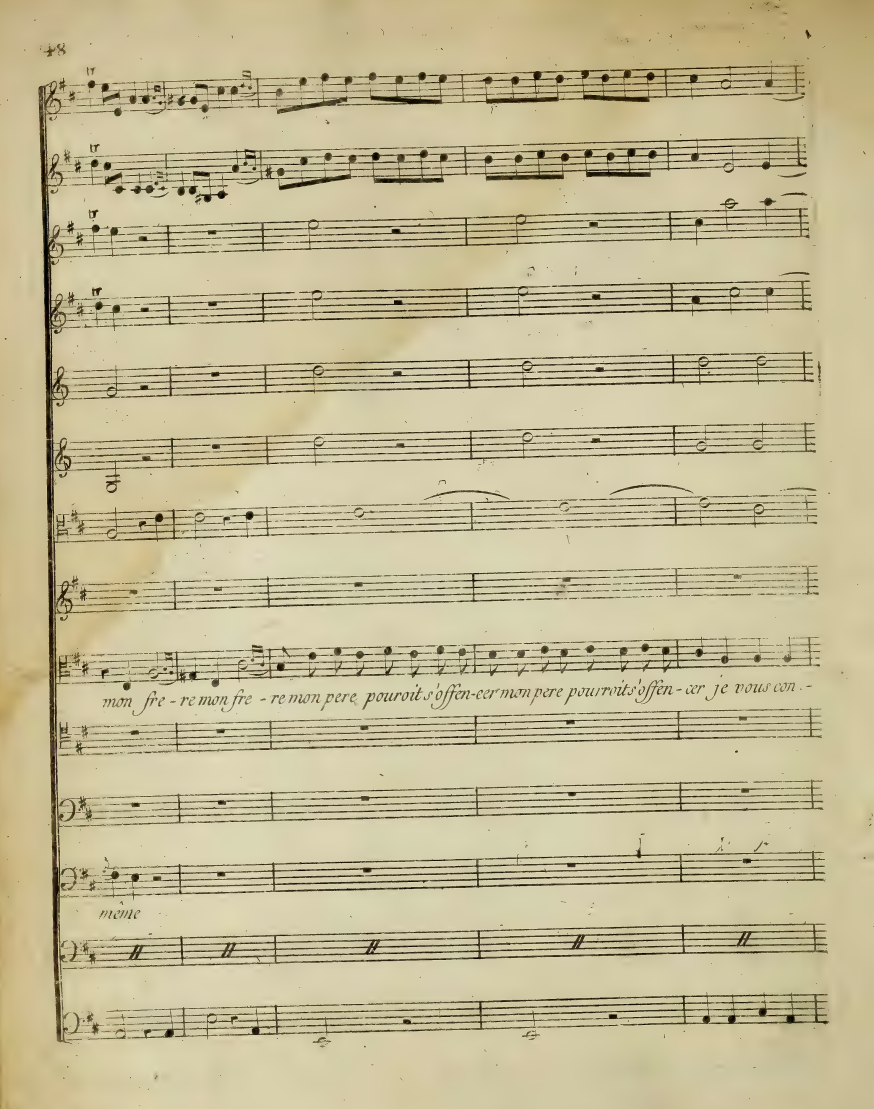
Morinville.

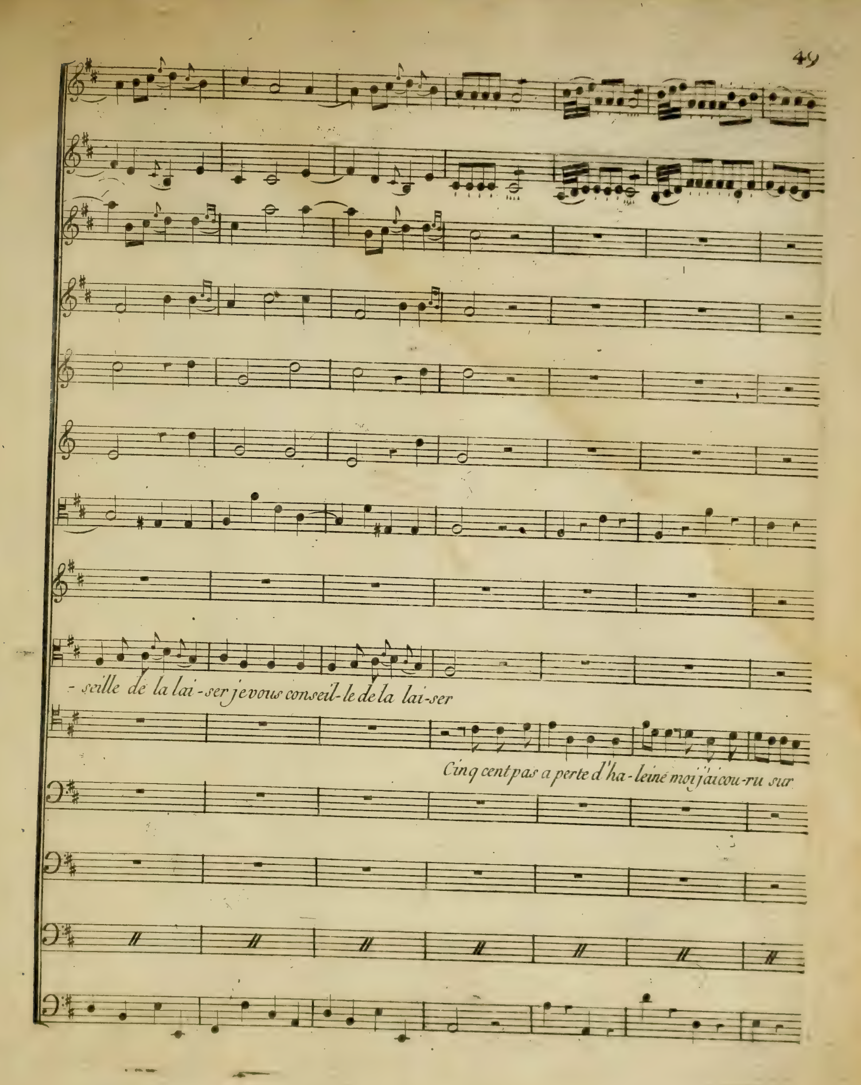
Ah! te voilà, Manon, ah! je te tiens.



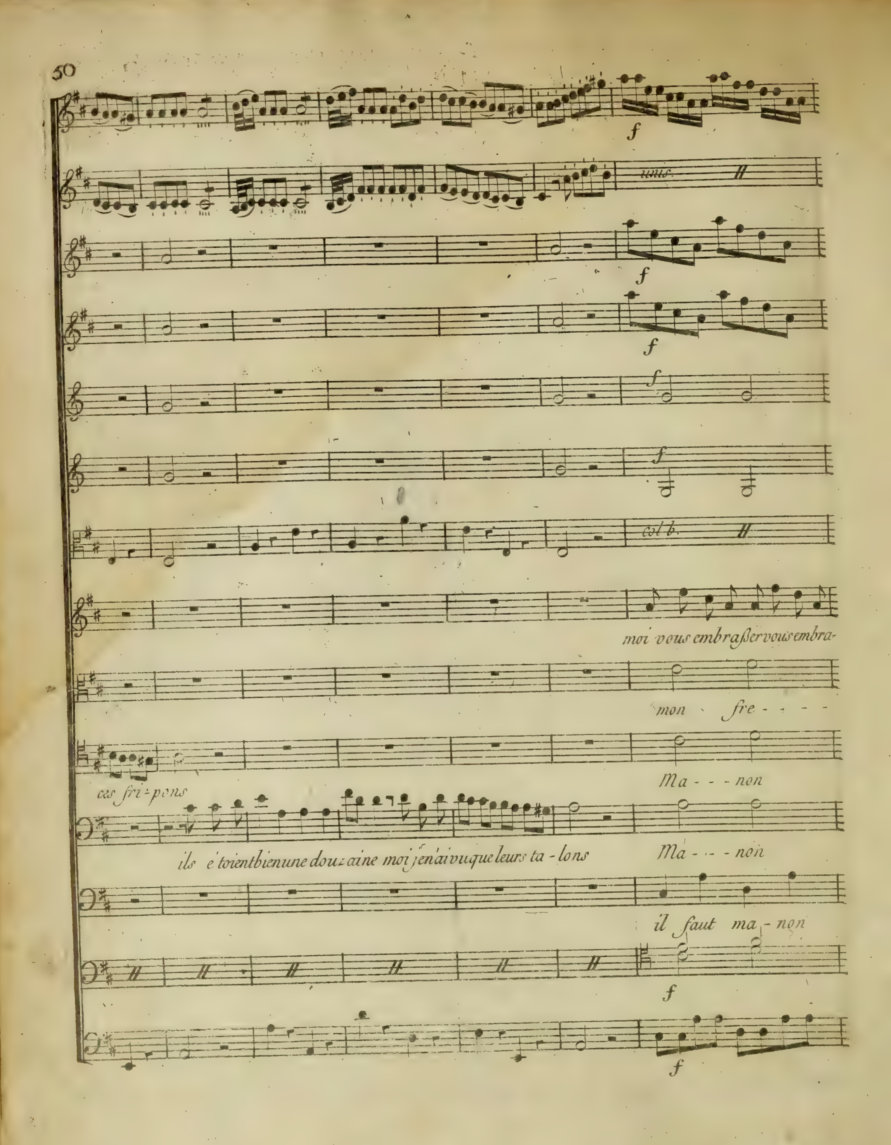

col b.
f Manon
Finissés donc monsieur le mi-li taire fi-nißés donc monsieur le mi-li - taire finissés donc fi-nißés
f Morinville
donc monsieur le mili - - tairemons.r le mili - - taire nonnon il faut que tu prennes la peine nonnon il

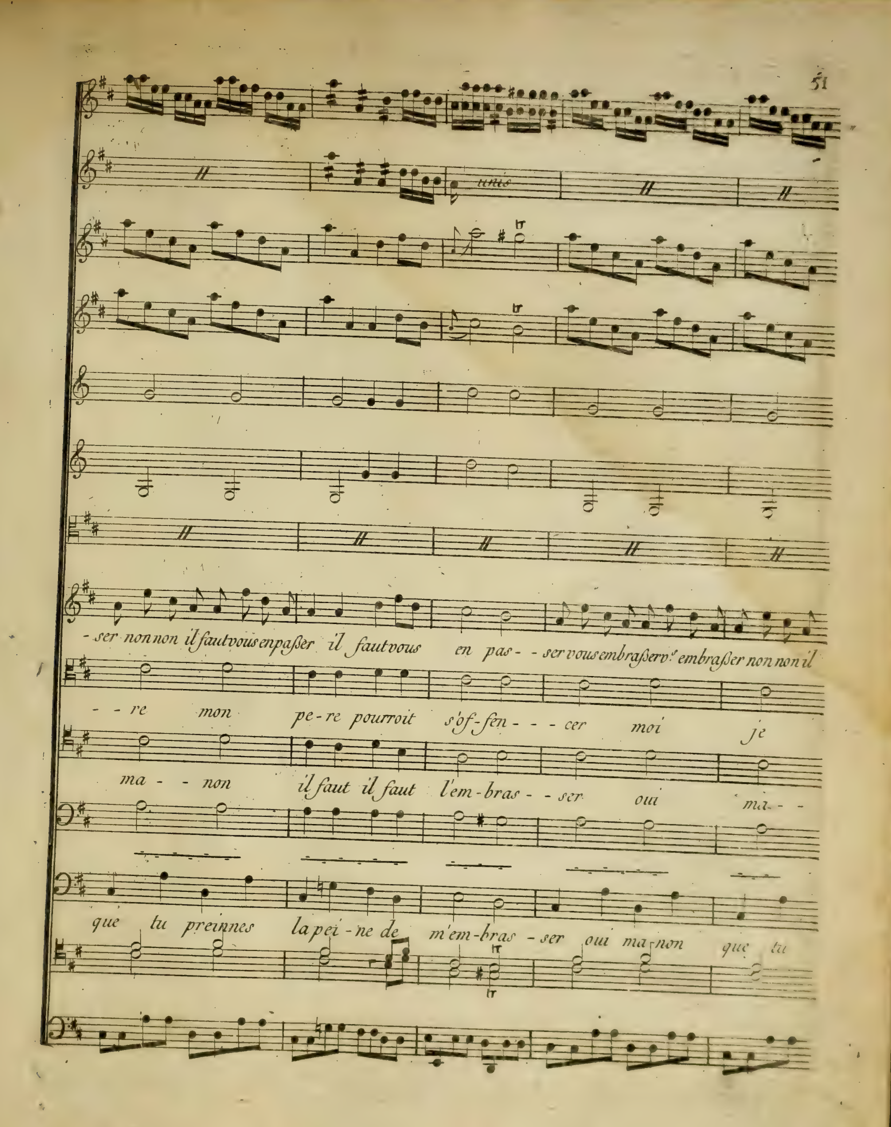

1.er Hautbois
2.e Hautbois
1.er Cor
2.e Cor
Alto
col b.
Manon
S.t Morin
Le Procureur
M.r de Versac
faut que tu prennes la peine chere manon chere manon de m'embraßer toi même de m'embraßer toi

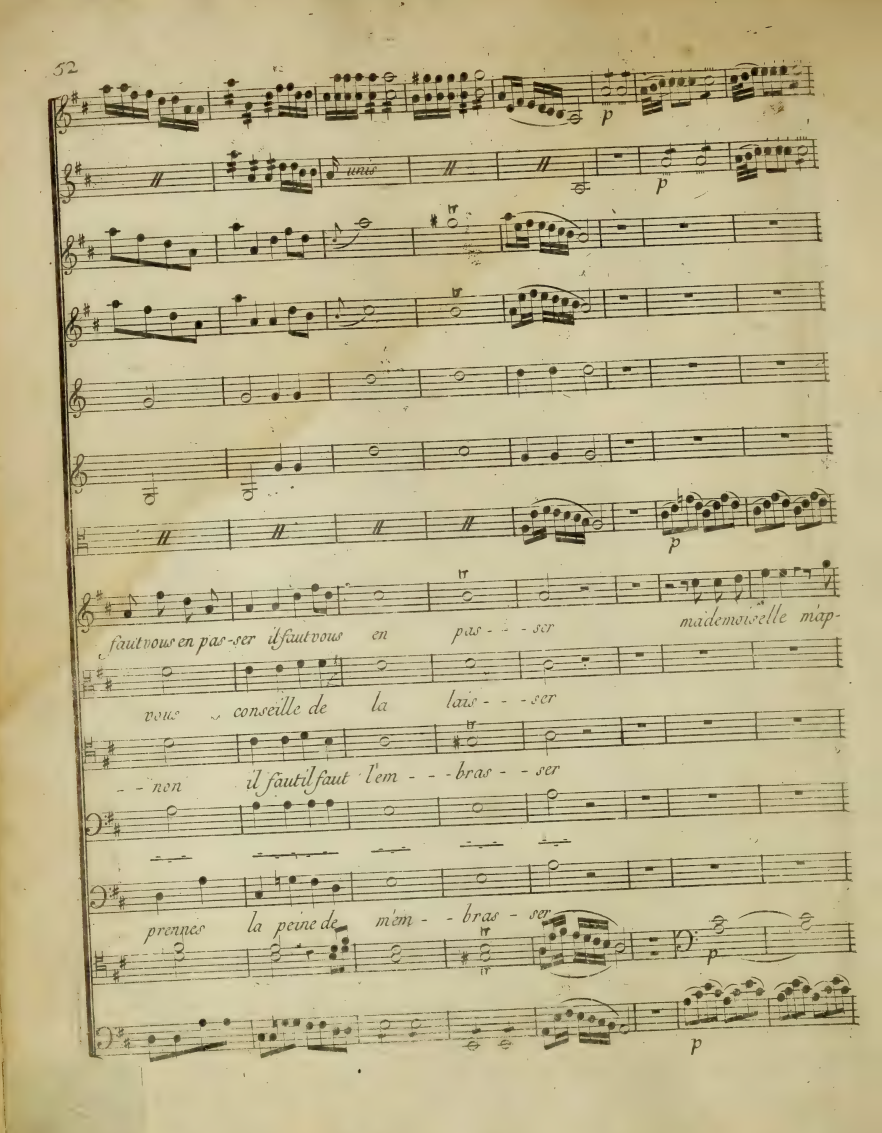

mon fre - re mon fre - re mon pere pouroit s'offen-cer mon pere pourroit s'offen - cer je vous con -
même

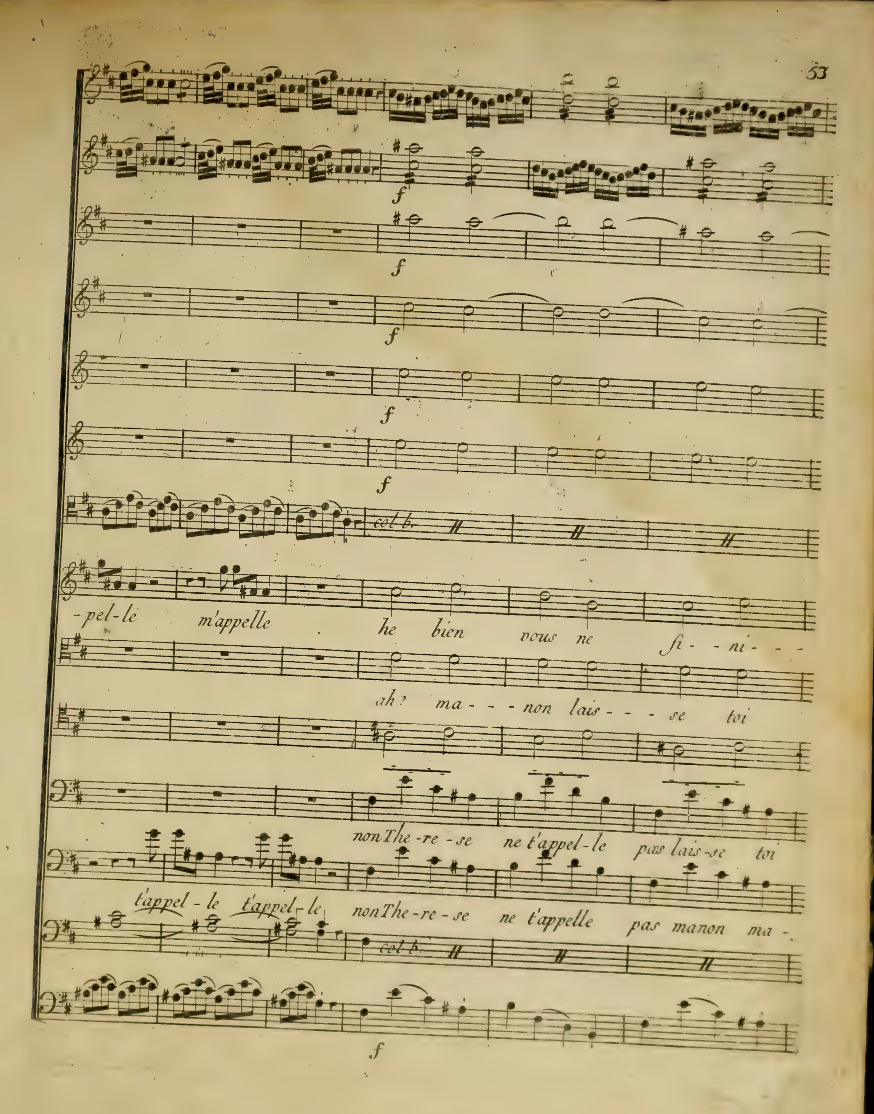


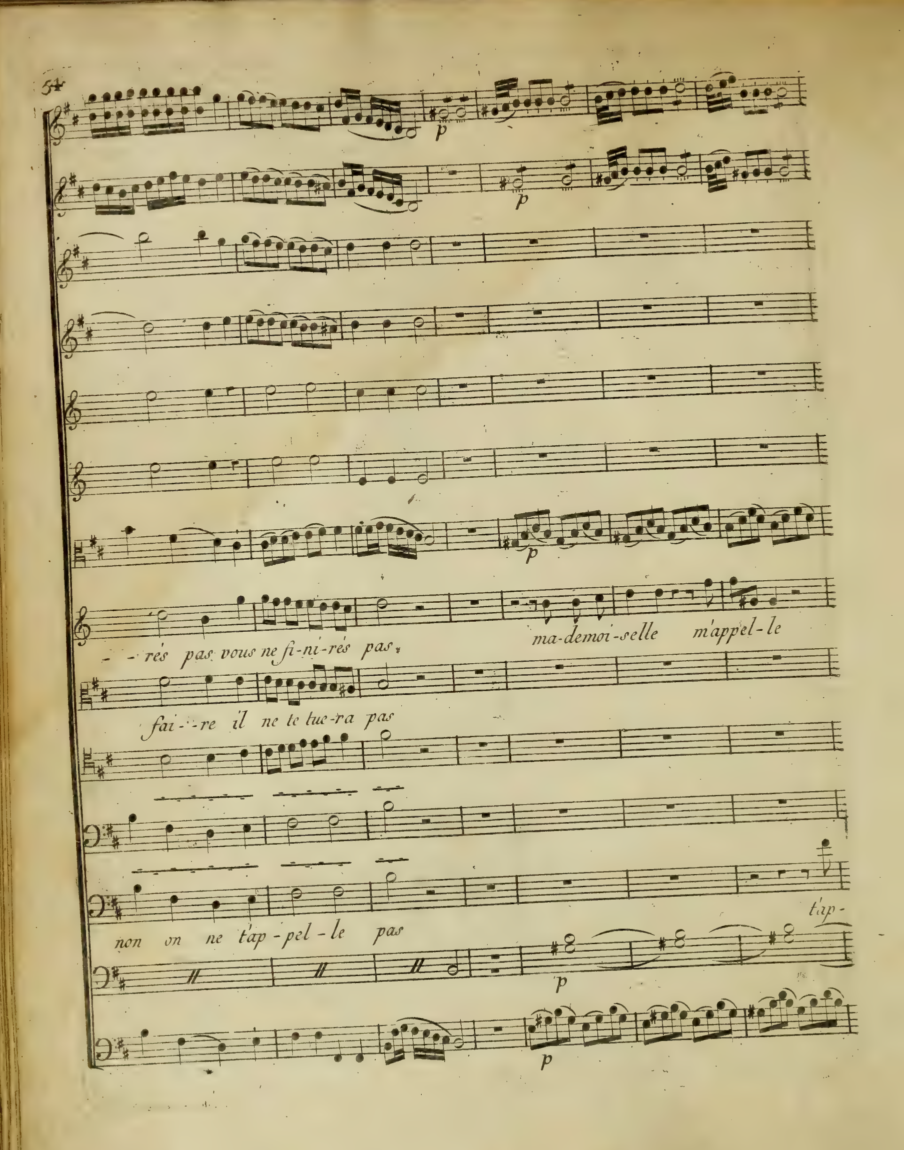
- seille de la lai-ser je vous conseil-le de la lai-ser
Cinq cent pas a perte d'ha-leine moi j'ai cou-ru sur


unis.
col b.
moi vous embrasser vous embra-
mon fre - - - -
ces fri - pons
Ma - - - non
ils é toient bien une douzaine moi j'en ai vu que leurs ta - lons
Ma - - - non
il faut ma - non

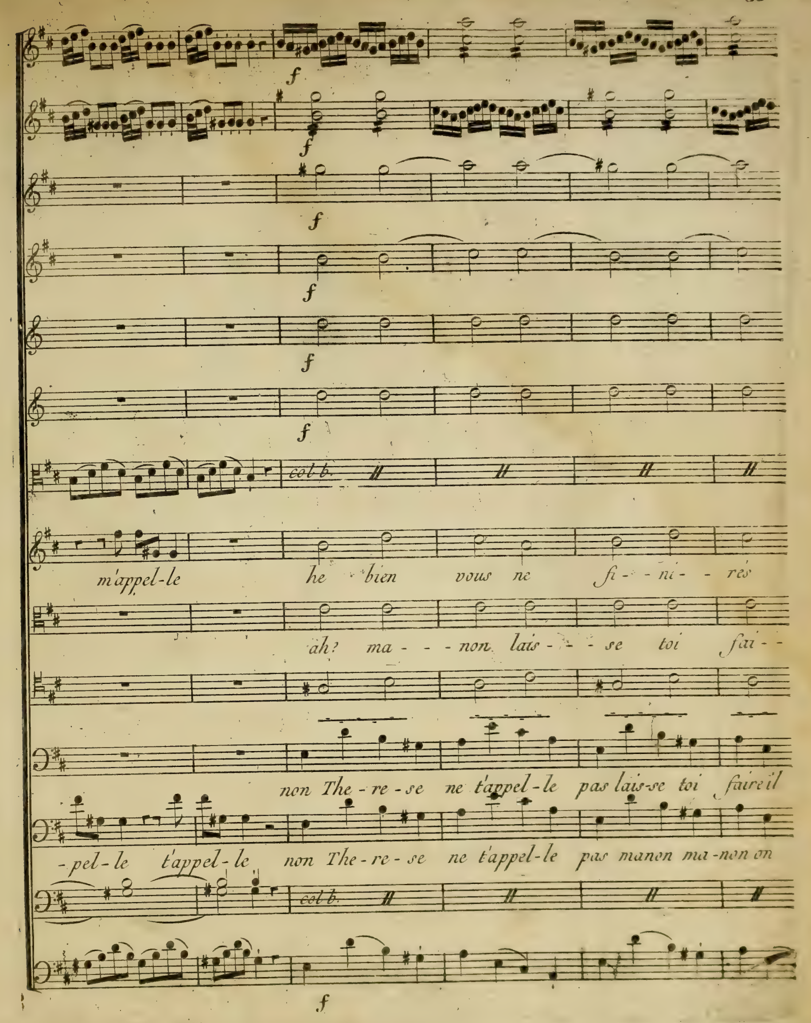

unis
-ser non non il faut vous en paßer il faut vous en pas- - ser vous embraßer v.s embraßer non non il
- - re mon pe-re pourroit s'of-fen- - - cer moi je
ma- - non il faut il faut l'em-bras- - ser oui ma- - -
que tu preinnes la pei-ne de m'em-bras-ser oui ma-non que tu

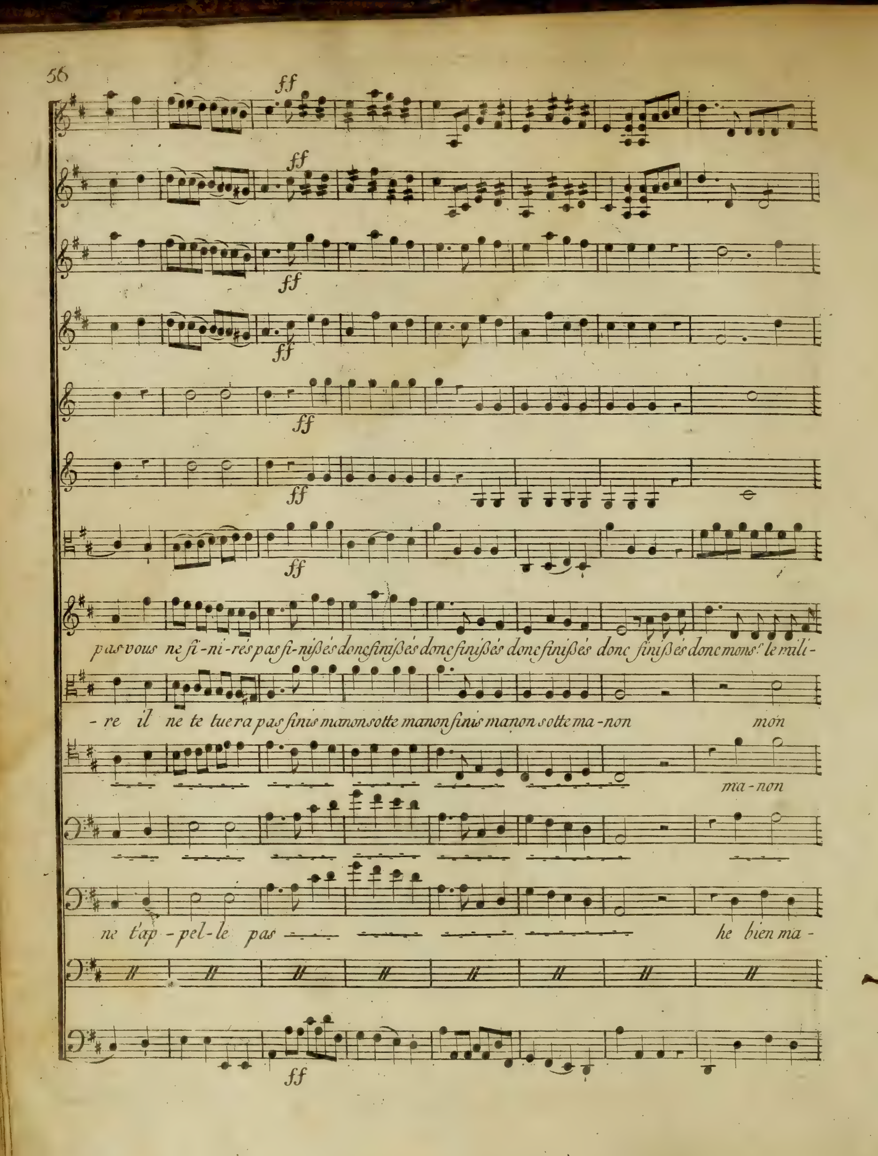

unis
p
faut vous en pas-ser il faut vous en pas - - - ser
mademoiselle m'ap-
vous conseille de la lais - - - ser
- - non il faut il faut l'em - - - bras - - ser
prennes la peine de m'em - - bras - ser

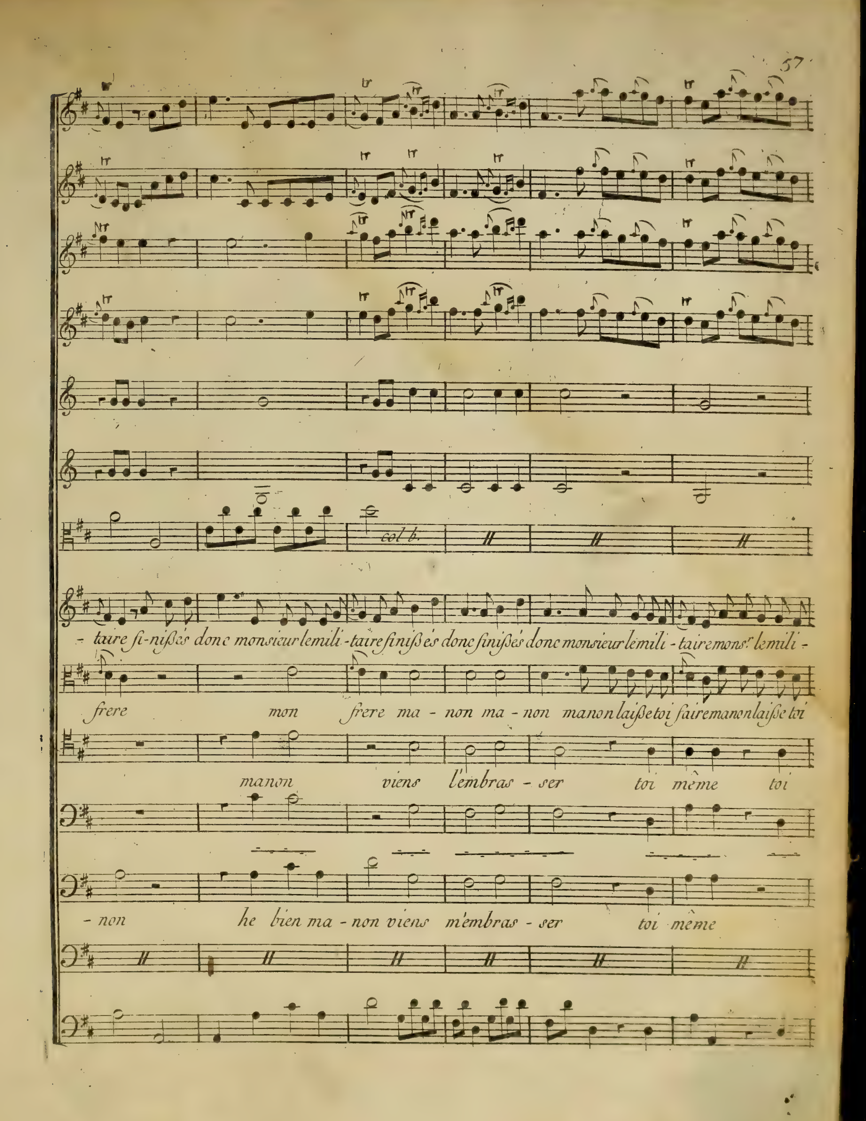

f
col b.
-pel-le m'appelle he bien vous ne fi - - ni - - -
ah? ma - - - non lais - - - se toi
non The-re-se ne t'appel-le pas lais-se toi
t'appel-le t'appel-le non The-re-se ne t'appelle pas manon ma -
col b.
f

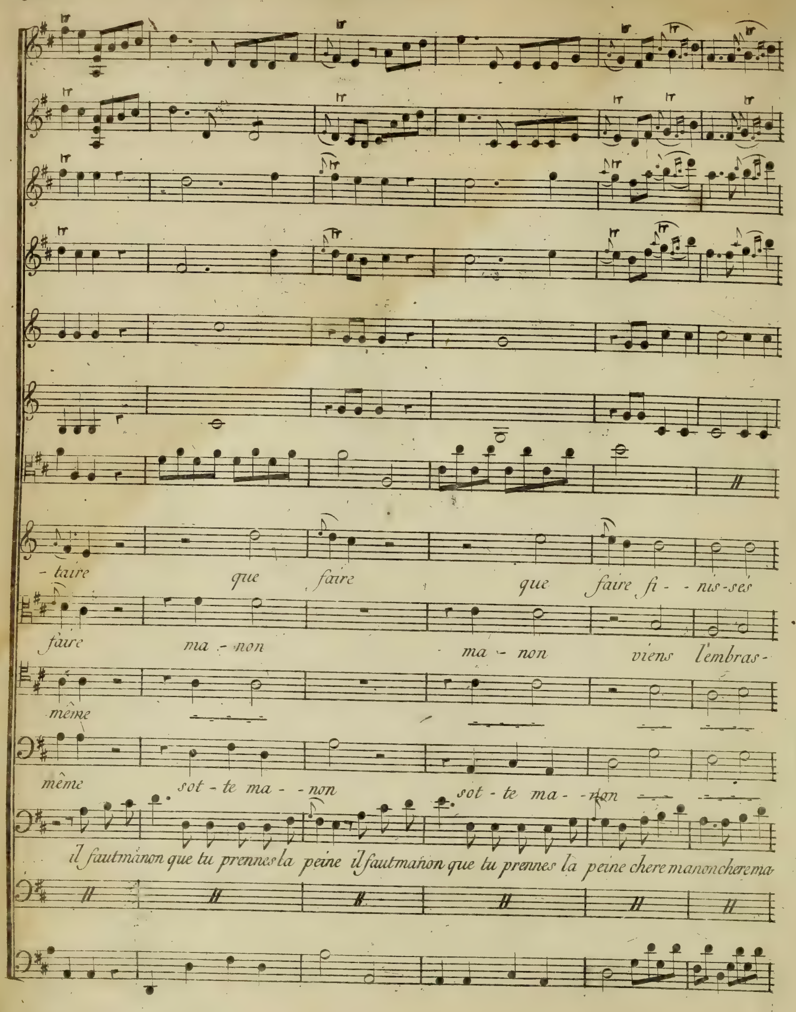


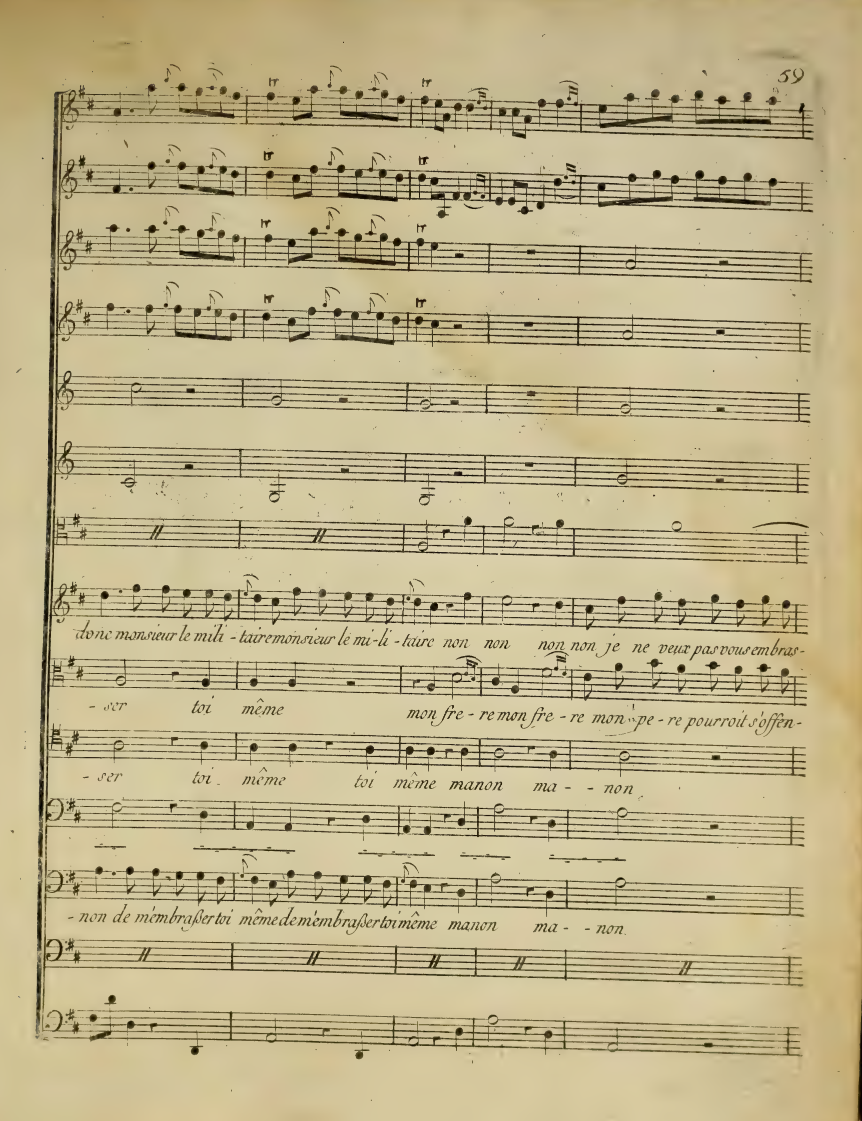
p
p
p
- - rés pas vous ne fi-ni-rés pas,
ma-demoi-selle m'appel-le
fai- -re il ne te tue-ra pas
t'ap-
non on ne t'ap-pel-le pas
p
p

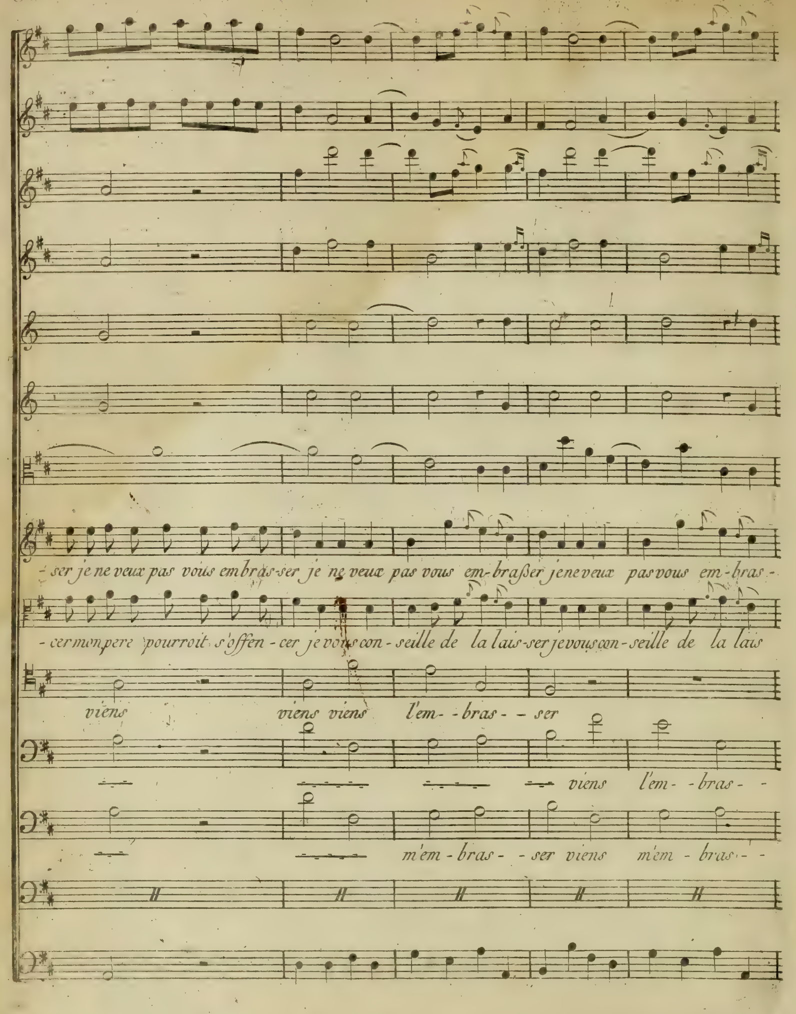

f
f
f
f
f
f
col b.
m'appel-le
he bien vous ne fi - - ni - - rés
ah? ma - - - non lais - - se toi fai - -
non The - re - se ne t'appel - le pas lais-se toi faire il
- pel - le t'appel - le non The - re - se ne t'appel - le pas manon ma - non on
col b.
f

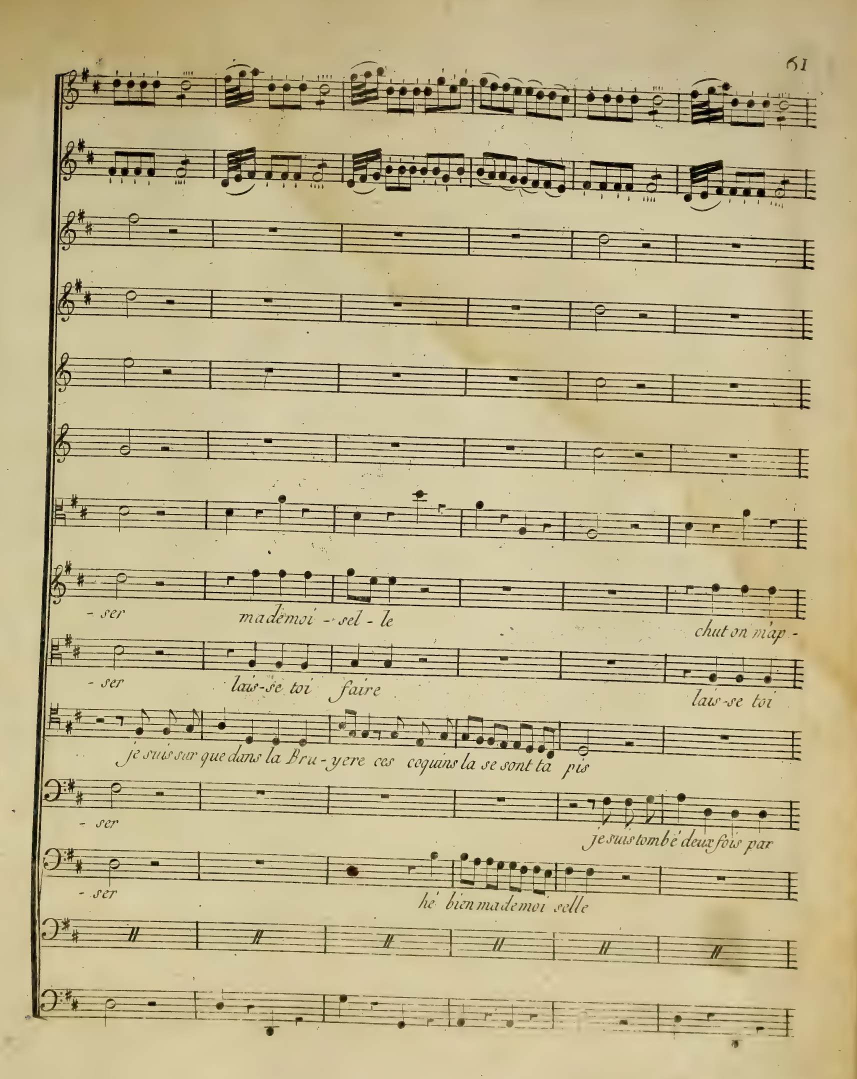

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pas vous ne fi-ni-rés pas fi-nißés donc finißés donc finißés donc finißés donc finißés donc mons.r le mili-
-re il ne te tuera pas finis manon sotte manon finis manon sotte ma-non mon
ma-non
ne t'ap-pel-le pas he bien ma-
ff


col b.
- taire fi-nissés donc monsieur le mili - taire finissés donc finissés donc monsieur le mili - taire mons.r le mili -
frere mon frere ma - non ma - non manon laisse toi faire manon laisse toi
manon viens l'embras - ser toi même toi
- non he bien ma - non viens m'embras - ser toi même

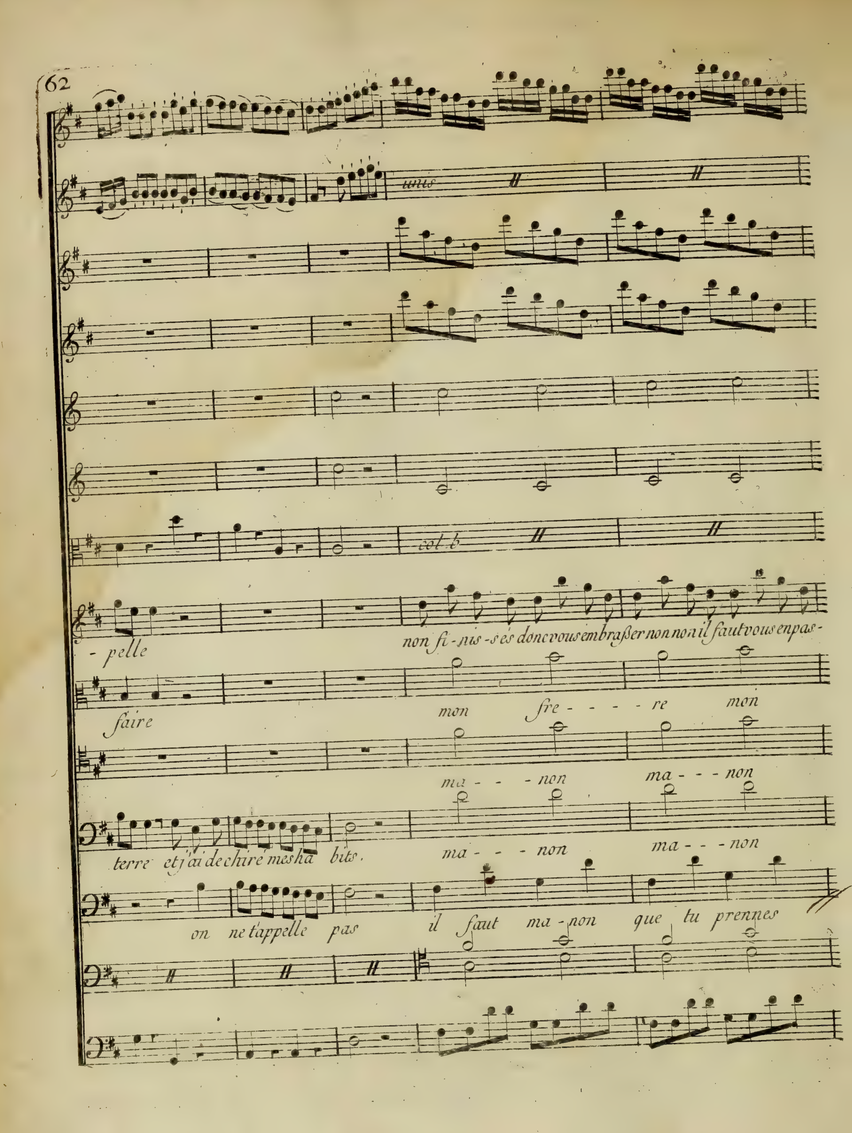

- taire que faire que faire fi - - nis-ses
faire ma - non ma - non viens l'embras-
même
même sot - te ma - - non sot - te ma - - non
il fautmanon que tu prennes la peine il fautmanon que tu prennes la peine chere manoncherema-

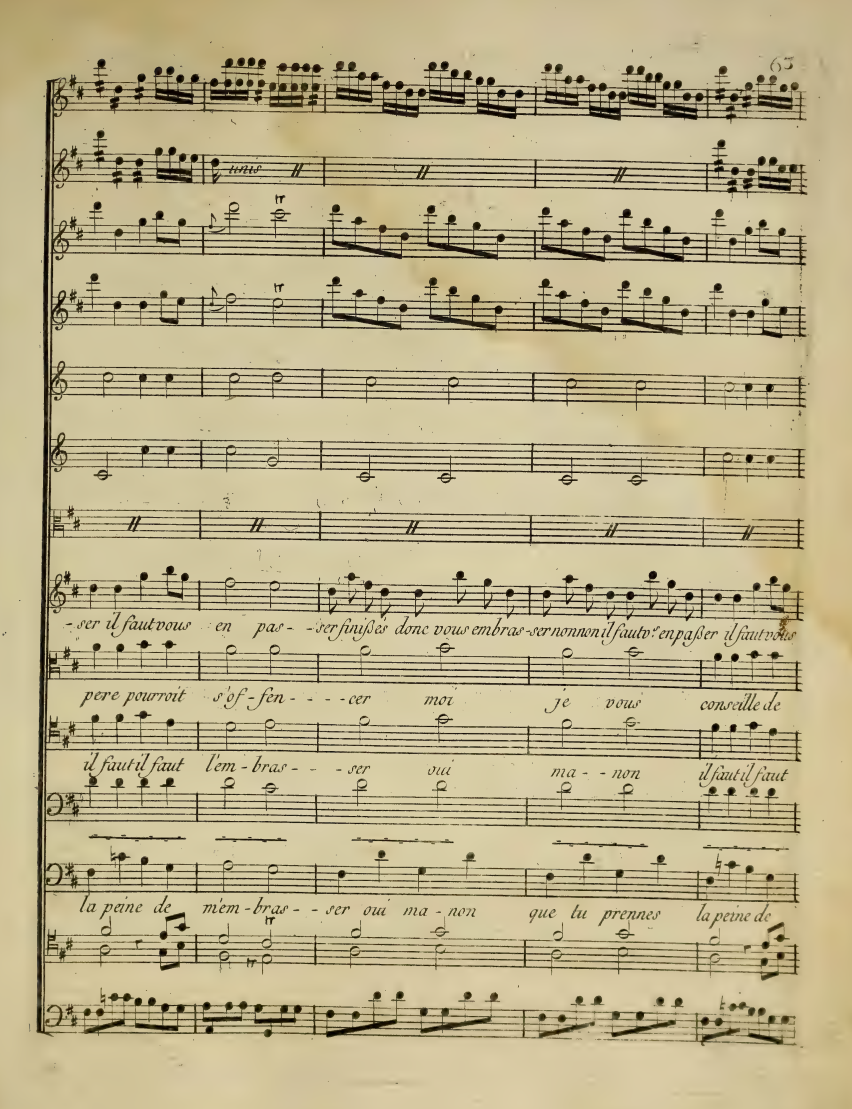

donc monsieur le mili - taire monsieur le mi-li - taire non non non non je ne veux pas vous embras-
- ser toi même mon fre - re mon fre - re mon pe - re pourroit s'offen-
- ser toi même toi même manon ma - - non
- non de m'embraßer toi même de m'embraßer toi même manon ma - - non

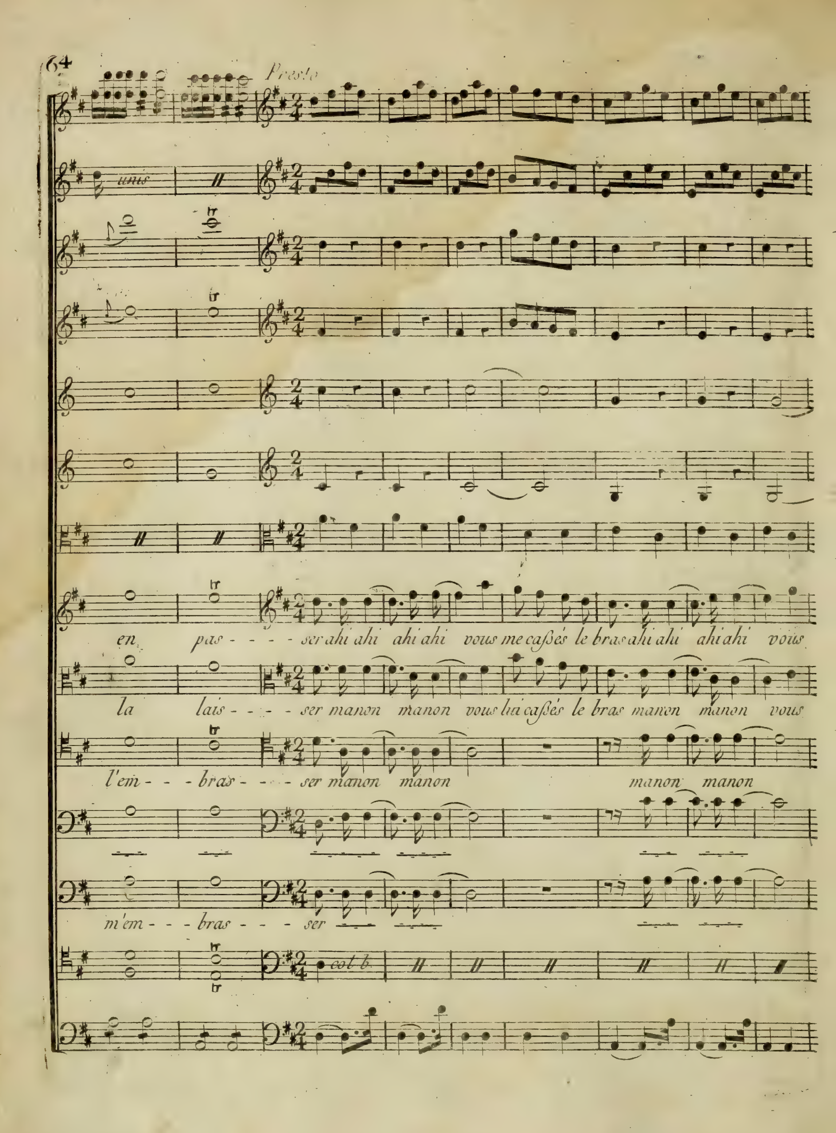

-ser je ne veux pas vous embras-ser je ne veux pas vous em-braßer je ne veux pas vous em-bras-
-cer mon pere pourroit s'offen-cer je vous con-seille de la lais-ser je vous con-seille de la lais
viens viens viens l'em- -bras- - ser
viens l'em- -bras- -
m'em-bras- -ser viens m'em-bras- -

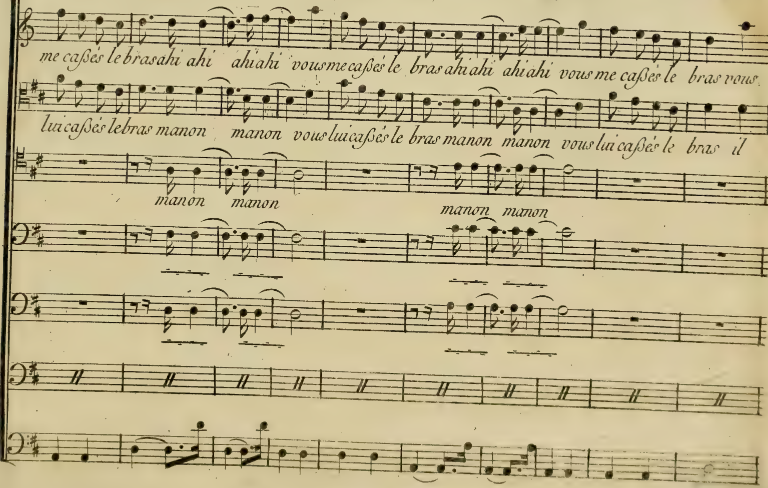


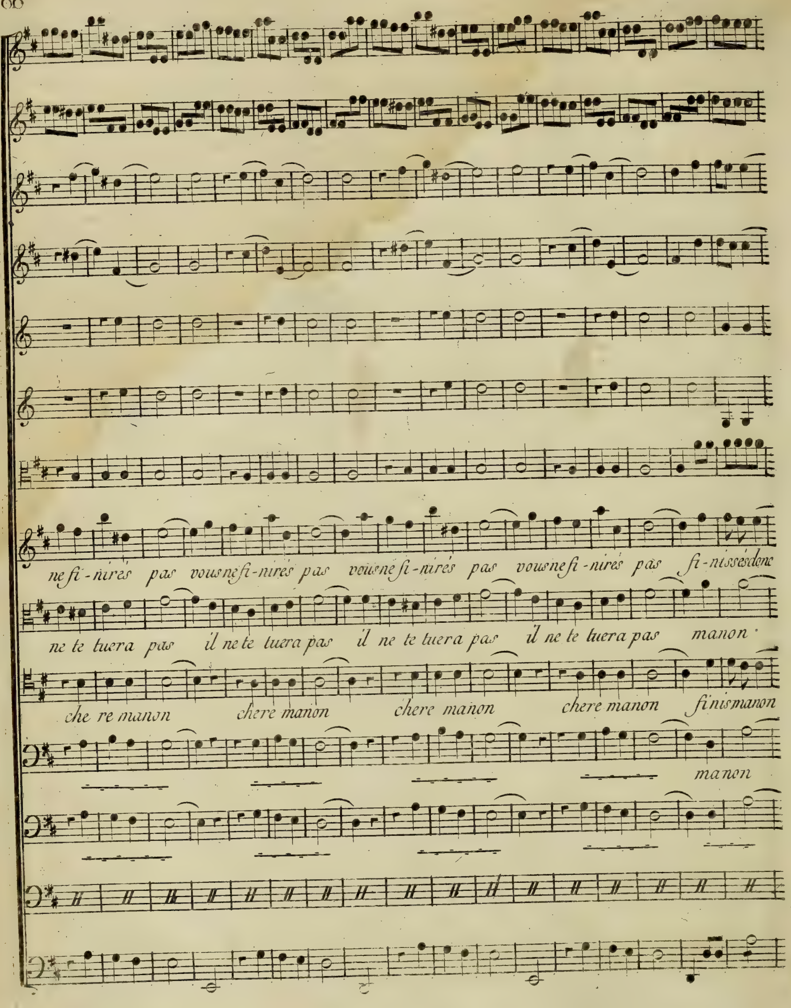
- ser
ma demoi - sel - le
chut on m'ap -
- ser
lais-se toi faire
lais-se toi
je suis sur que dans la Bru - yere ces coquins la se sont ta pis
- ser
je suis tombé deux fois par
- ser
hé bien ma demoi selle

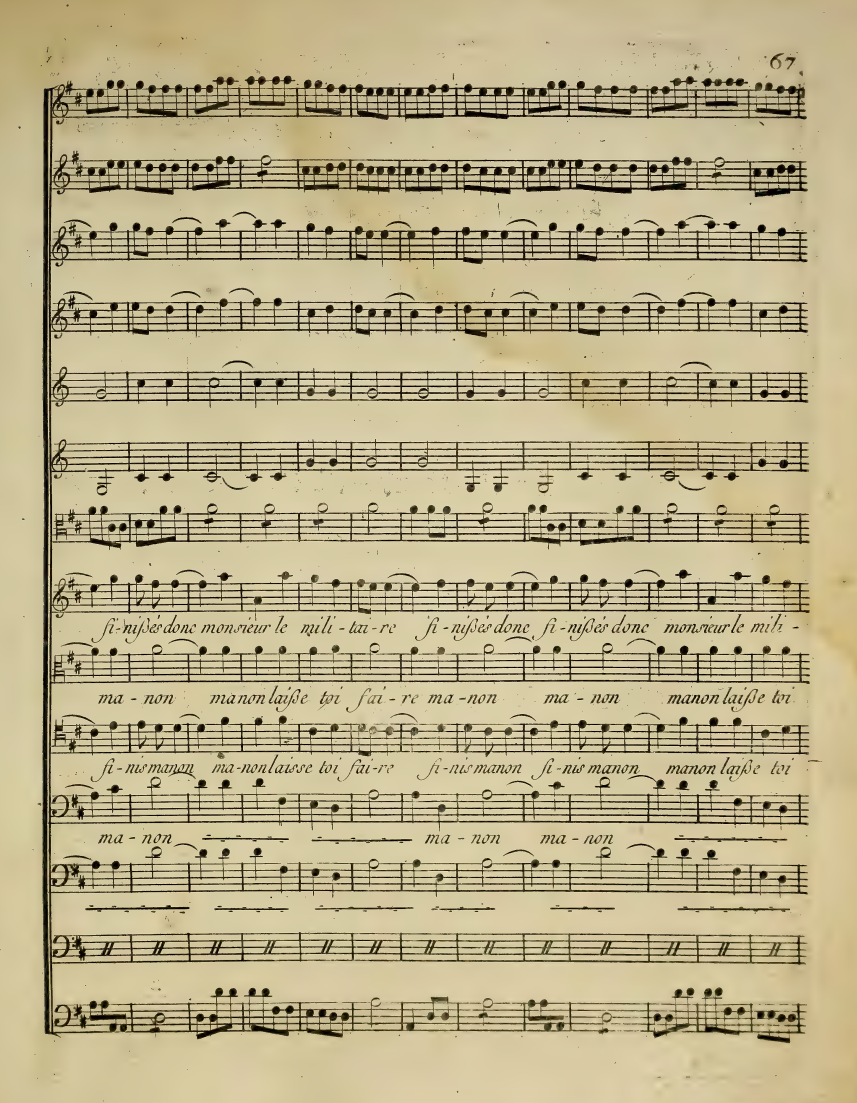

unis
col b
- pelle
non fi - nis - sés donc vous embraßer non non il faut vous en pas -
faire
mon fre - - - - re mon
ma - - - non ma - - - non
terre et j'ai dechiré mes ha bits.
ma - - - non ma - - - non
on ne t'appelle pas
il faut ma - non que tu prennes

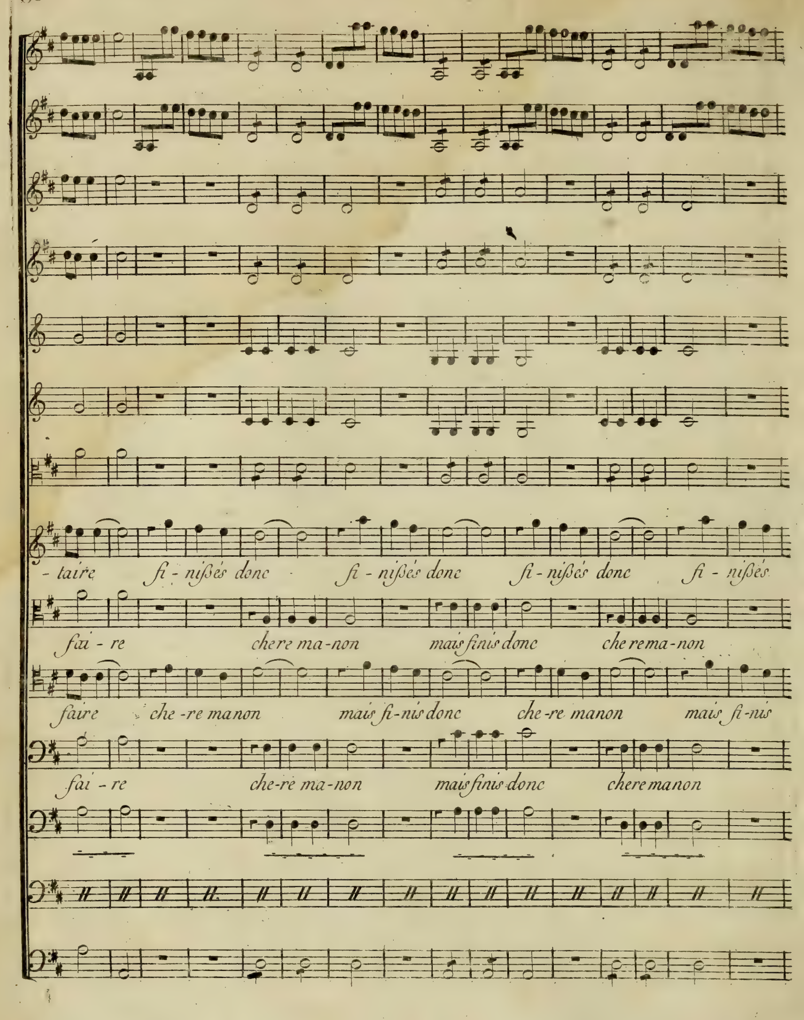

unis
-ser il faut vous en pas- -ser finissés donc vous embras-ser non non il faut v.s en paßer il faut vous
pere pourroit s'of-fen- - - -cer moi je vous conseille de
il faut il faut l'em-bras- - -ser oui ma- -non il faut il faut
la peine de m'em-bras- -ser oui ma-non que tu prennes la peine de


Presto
unis
en pas - - - - ser ahi ahi ahi ahi vous me caſsés le bras ahi ahi ahi ahi vous
la lais - - - - ser manon manon vous lui caſsés le bras manon manon vous
l'em - - - bras - - - - ser manon manon manon manon
m'em - - - bras - - - ser
col b.

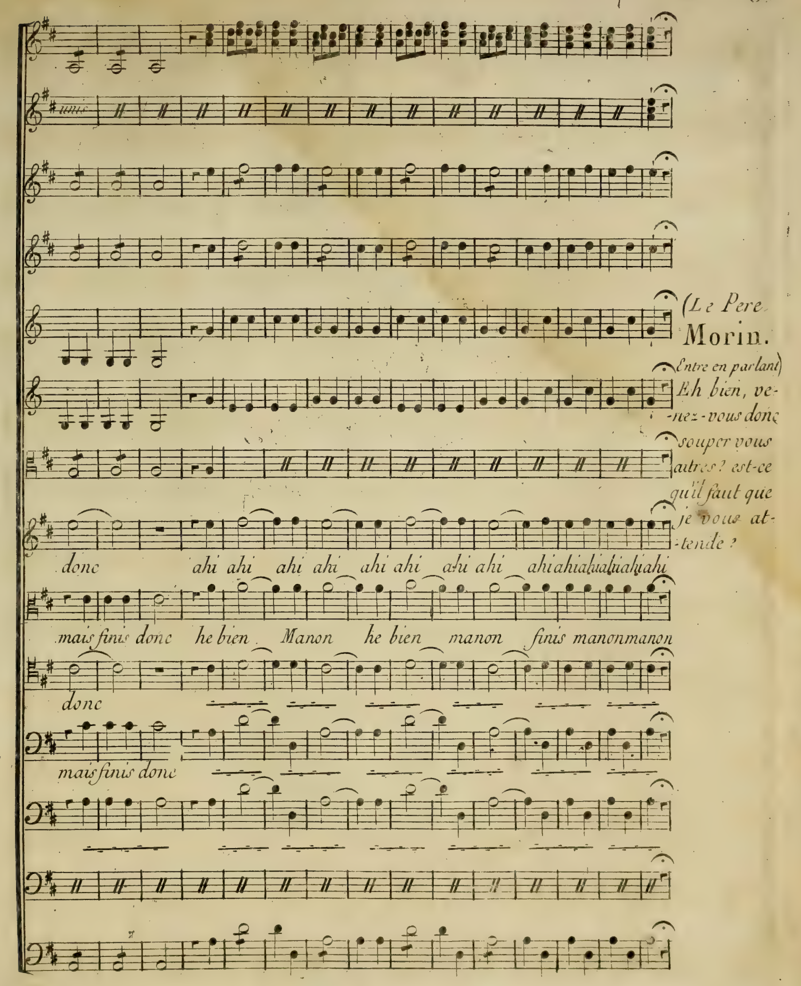

me caſsés le bras ahi ahi ahi ahi vous me caſsés le bras ahi ahi ahi ahi vous me caſsés le bras vous.
lui caſsés le bras manon manon vous lui caſsés le bras manon manon vous lui caſsés le bras il
manon manon
manon manon

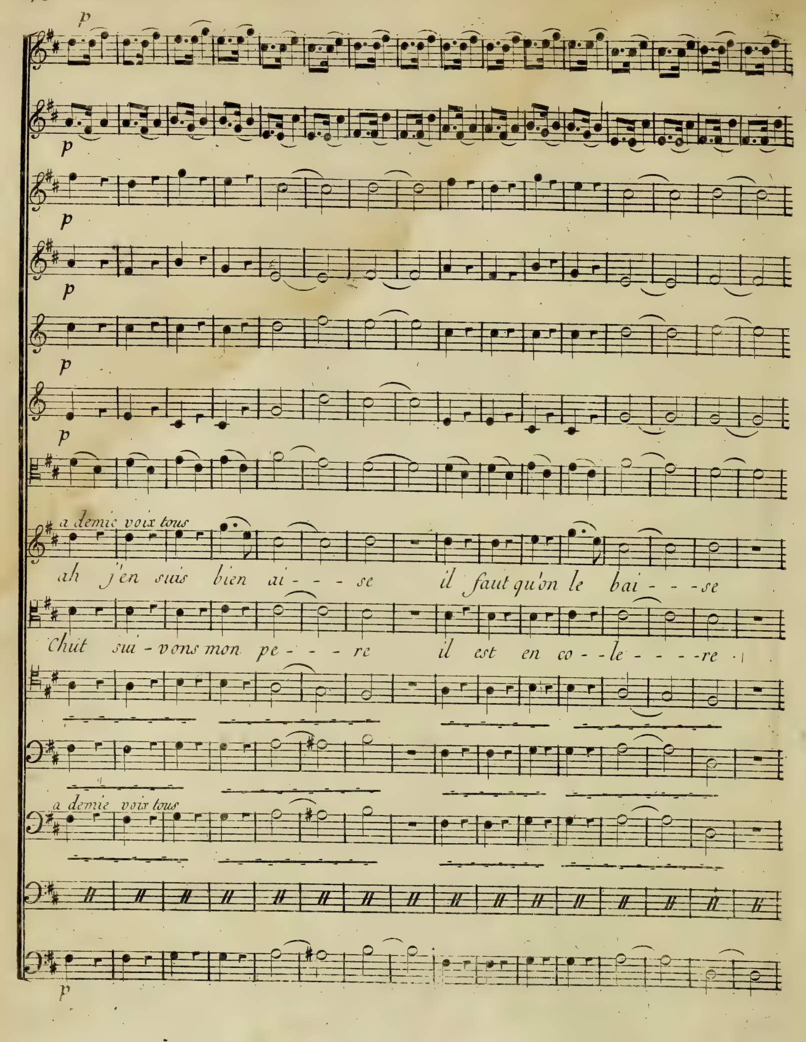

ne fi - nirés pas vousne fi - nirés pas vousne fi - nirés pas vousne fi - nirés pas fi - nissésdonc
ne te tuera pas il ne te tuera pas il ne te tuera pas il ne te tuera pas manon .
che re manon chere manon chere manon chere manon finismanon
manon

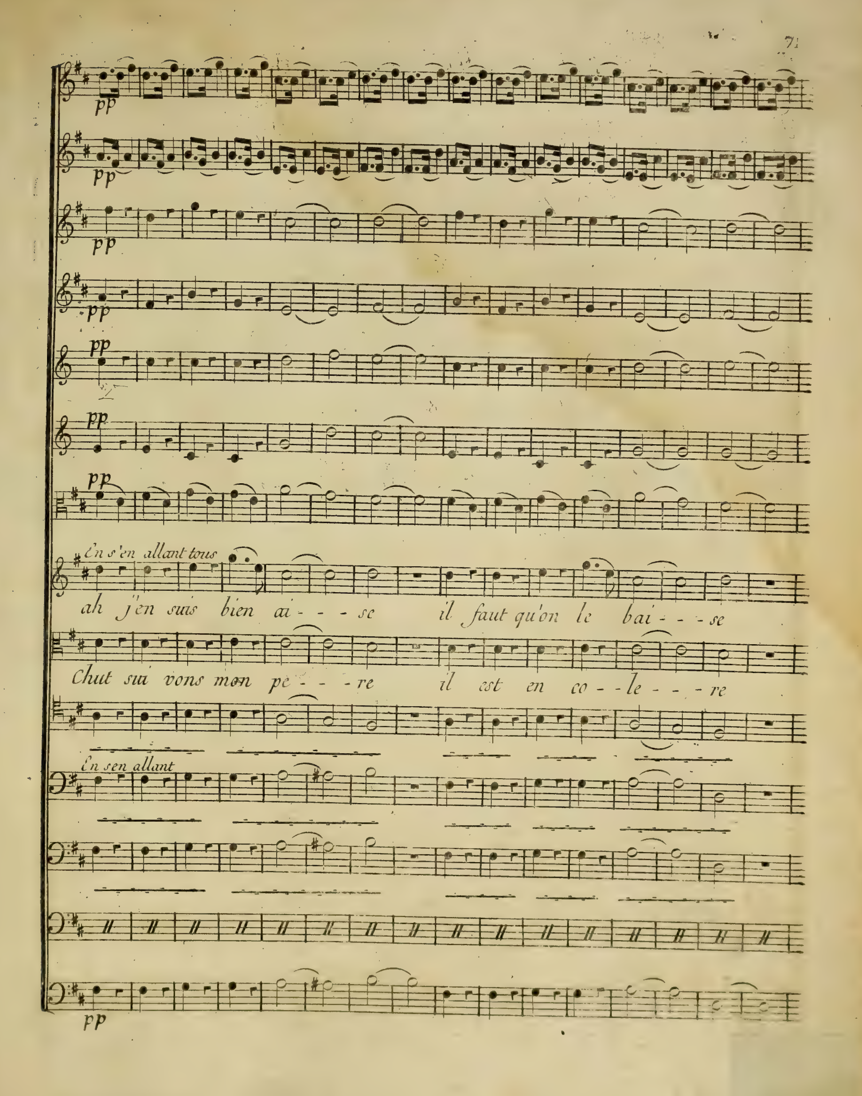

fi-nissés donc monsieur le mili-tai-re fi-nissés donc fi-nissés donc monsieur le mili-
ma-non manon laisse toi fai-re ma-non ma-non manon laisse toi
fi-nis manon ma-non laisse toi fai-re fi-nis manon fi-nis manon manon laisse toi
ma-non ma-non ma-non

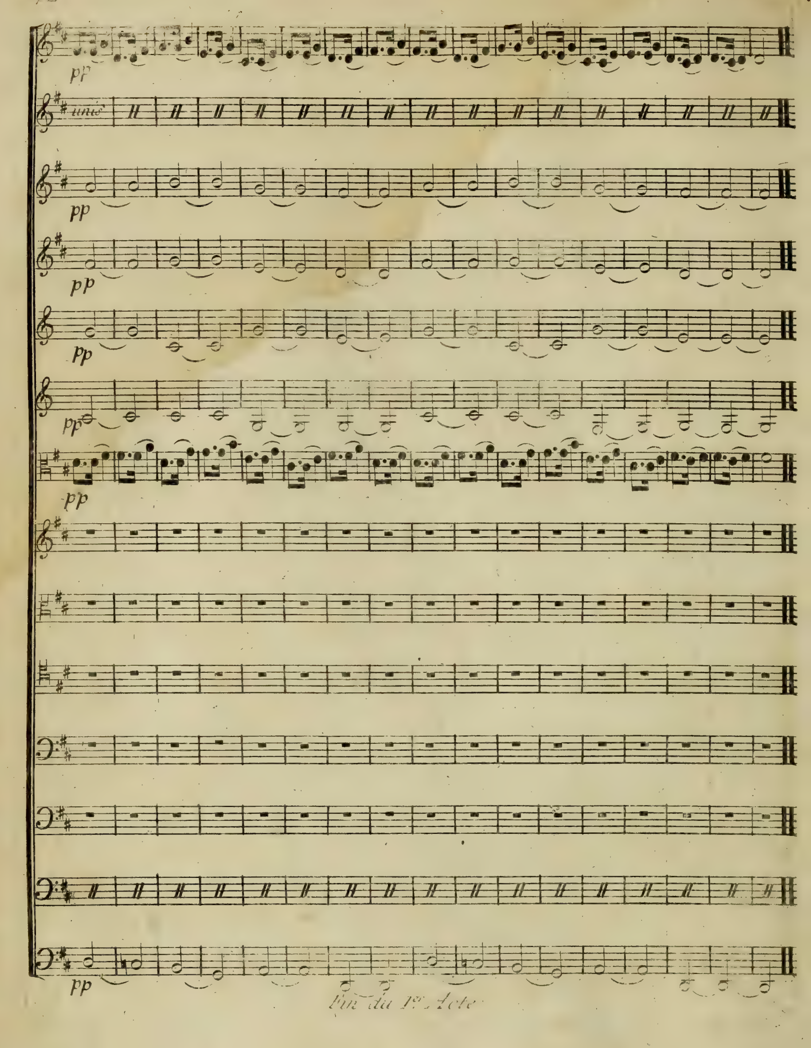


- taire fi - nissés donc fi - nissés donc fi - nissés donc fi - nissés
fai - re chere ma-non mais finis donc chere ma-non
faire che-re manon mais fi-nis donc che-re manon mais fi-nis
fai - re che-re ma-non mais finis donc chere manon


unis
(Le Pere Morin.
Entre en parlant)
Eh bien, venez-vous donc souper vous autres? est-ce qu'il faut que je vous attende?
donc ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahiahiahiahiahiahi
mais finis donc he bien Manon he bien manon finis manonmanon
donc
mais finis donc


p
a demie voix tous
ah j'en suis bien ai - - - se il faut qu'on le bai - - - se
Chut sui - vons mon pe - - - re il est en co - - le - - - - re
a demie voix tous

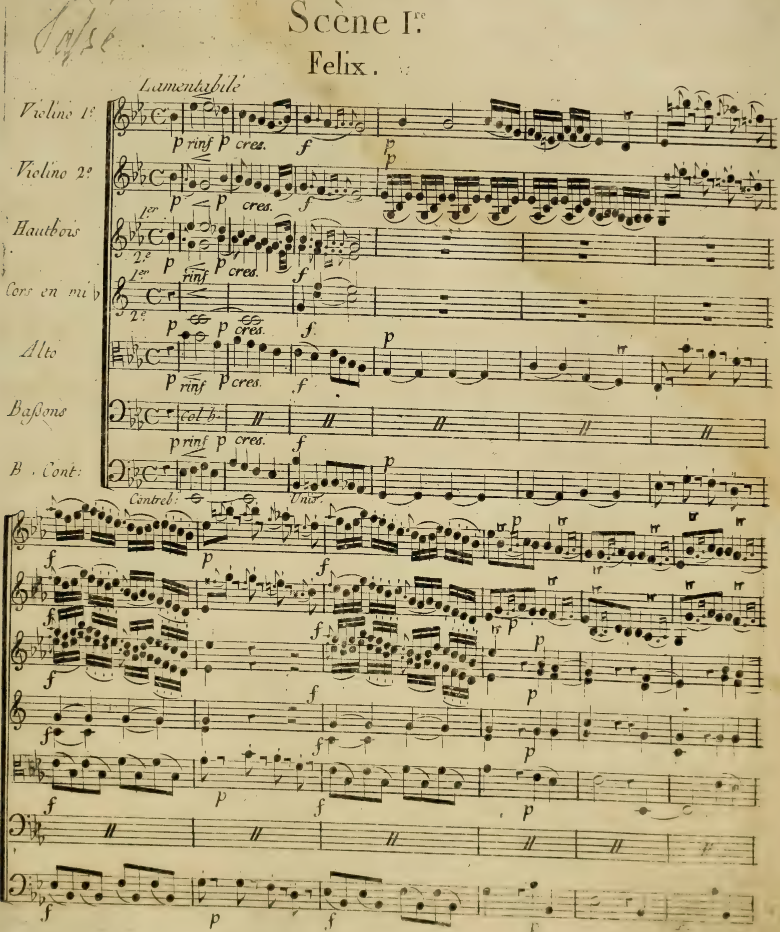

pp
En s'en allant tous
ah j'en suis bien ai - - - se il faut qu'on le bai - - - se
Chut sui vons mon pe - - - re il est en co - - le - - - re
En sen allant

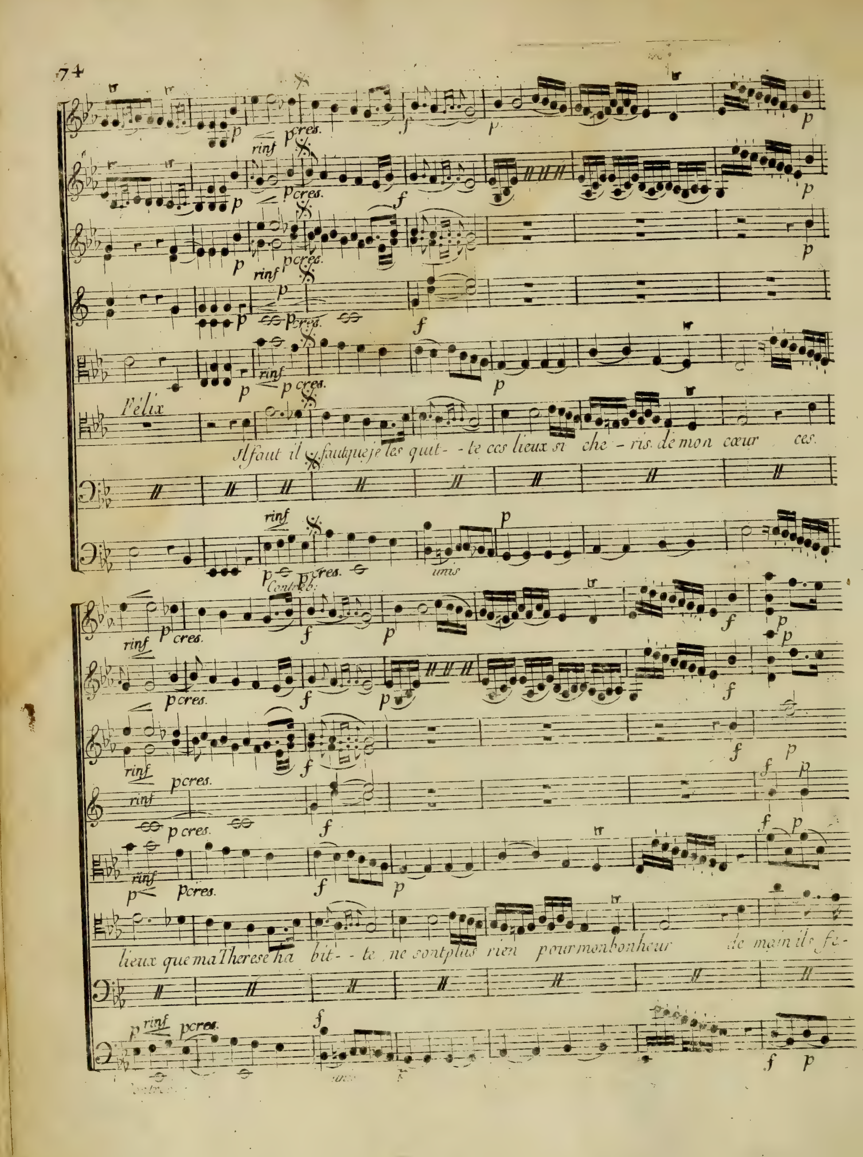

pp
unis
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Fin du 1.er Acte

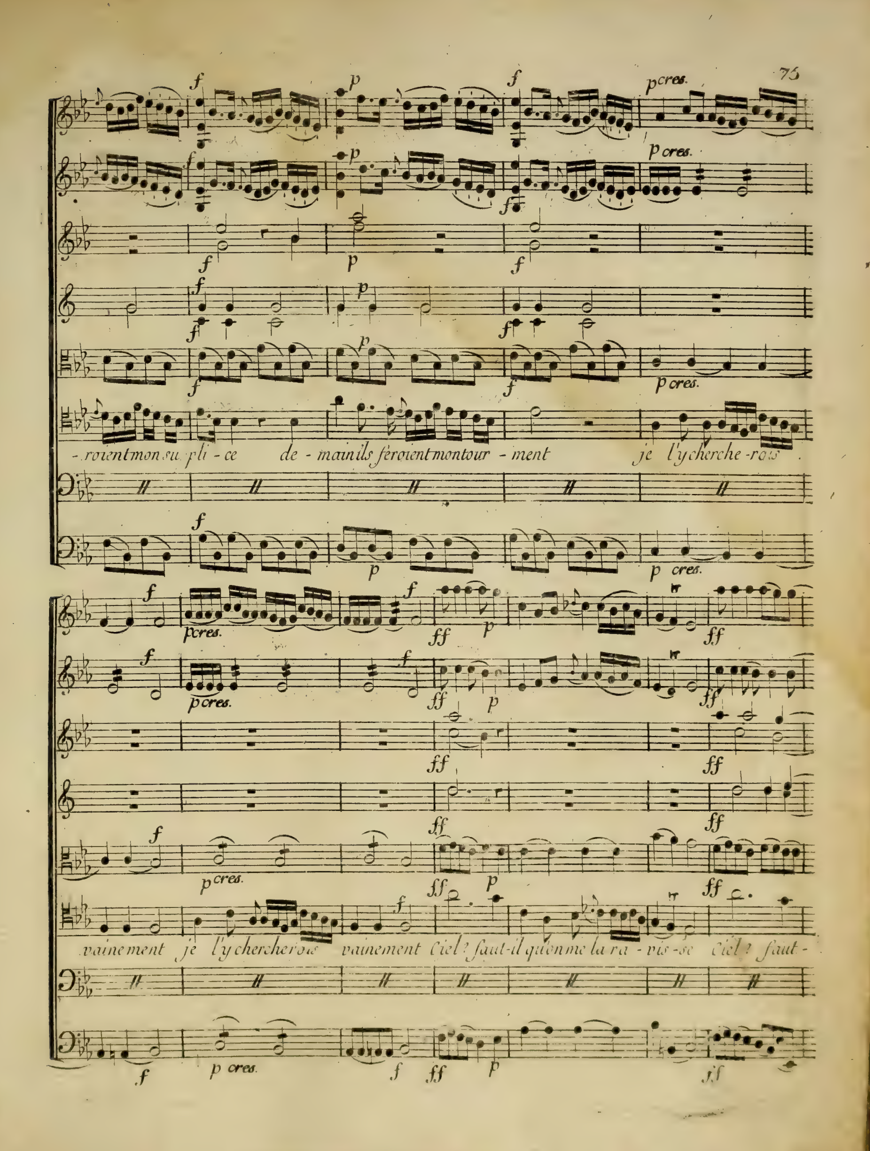
ACTE IIE

Scène Ire

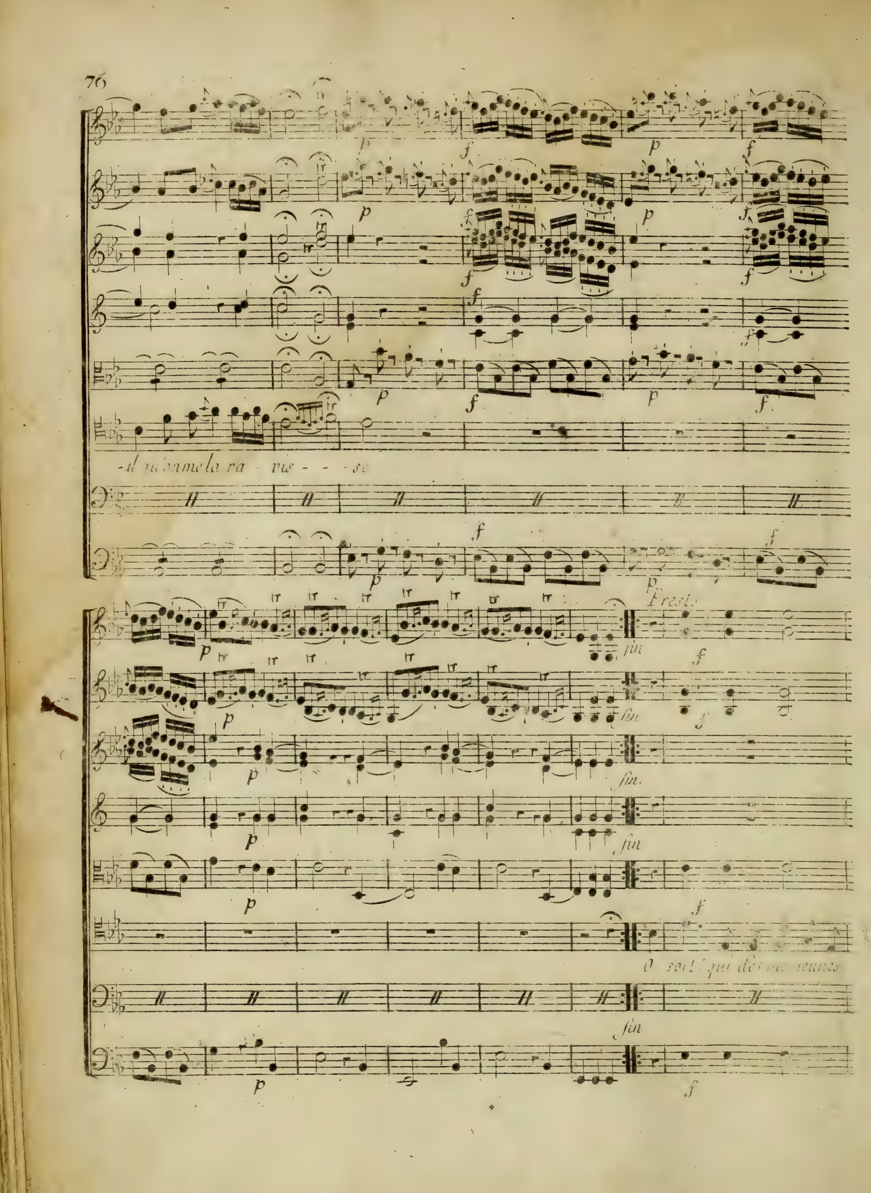
Felix.




Félix
Il faut il faut que je les quit - - te ces lieux si che - ris de mon cœur ces
lieux que ma Therese ha bit - - te ne sont plus rien pour mon bonheur de main ils fe-
Contreb.
unis



f p f p cres.
p cres.
p cres.
- roient mon su- pli - ce de - main ils feroient mon tour - ment je l'y cherche - rois
p cres.
vainement je l'y chercherois vainement Ciel? faut-il qu'on me la ra - vis - se Ciel? faut -
ff p


Presto
fin



p f p f p f p f

p f p f p f p f

f

ans ne mefutes jamais pro - pi - ce, je vous pardonnois l'in-jus - ti - ce qui me priva de mes pa -

p f p f p f p f

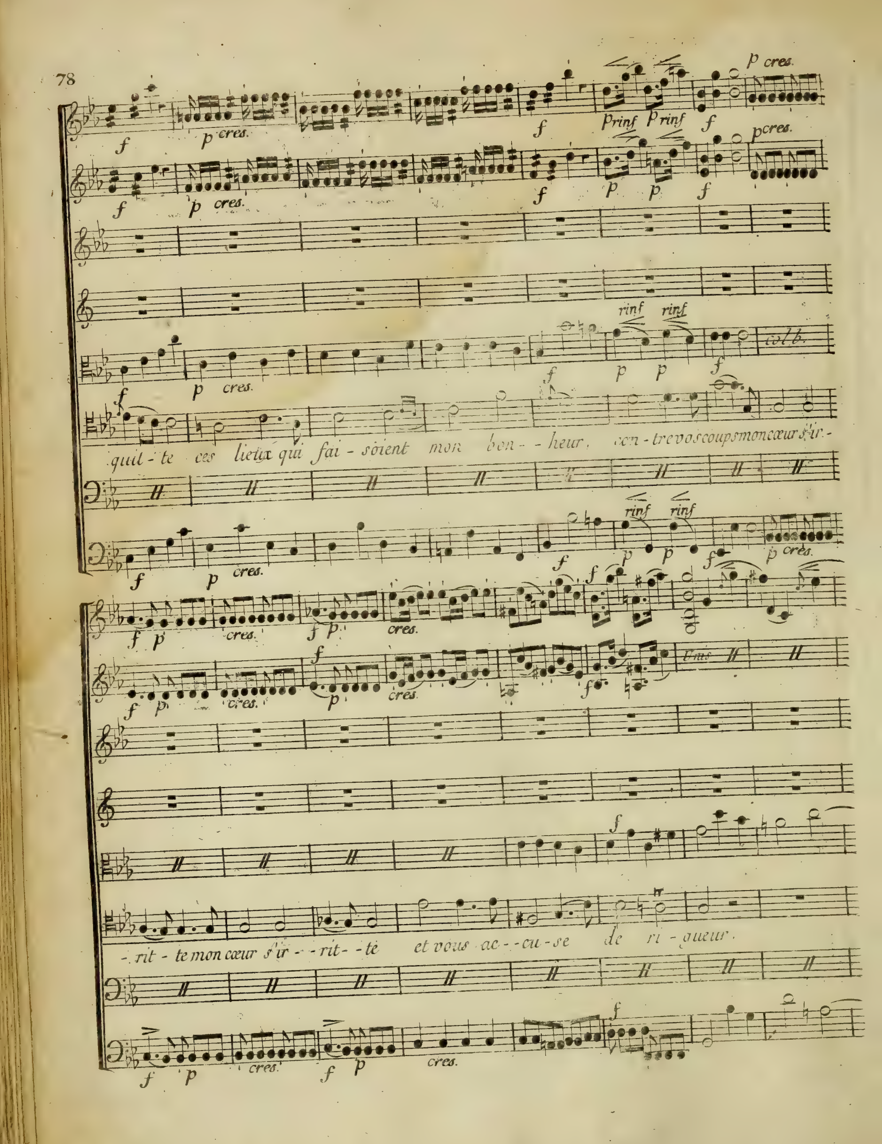
ff p cres.

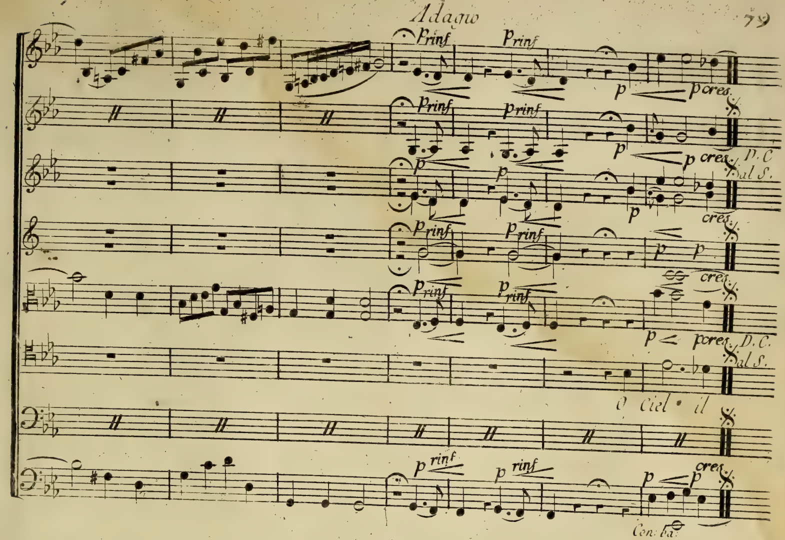
Unis. p cres.

ff p cres

- rents ; mais quand il faut que je les

ff p cres


quit - te ces lieux qui fai - soient mon bon - - heur, con - tre vos coups mon cœur s'ir -
- rit - te mon cœur s'ir - - rit - - te et vous ac - - cu - se de ri - gueur.
p cres.
rinf
col b.
Unis
cres.



Scene IIe

Felix, Morin.

Morin.

Pourquoi Felix, pourquoi ne t'es-tu pas trouvé à souper avec nous ? mon gendre futur t'auroit fait bien des amitiés, je l'avois prevenu.

Felix.

Votre gendre ? non, j'avois à arranger bien des choses pour mon départ.

Morin.

Je ne peux que l'approuver, quoiqu'il me fasse de la peine ; mais il est si fâcheux de ne point connoître ses parens. Ah ! si tu les trouves, tu feras leur bonheur, jeune, fort, bien élevé.

Felix.

Grace à vous.

Morin.

Et à toi-même, tu étais tout disposé à être un honnête homme, je n'ai jamais eu de peine à t'inspirer de bons sentimens, ils étoient en toi.

Felix.

Et vous dites que c'est en l'année 1749.

Morin.

Oui, le dix-huit Mai.

Felix.

Il y eut donc alors un grand désastre ; on me l'a raconté bien des fois, mais redites-le moi encore. quelquefois une circonstance oubliée..

Morin.

Ah! le désastre fut terrible, il étoit tard, j'étois couché; tout d'un coup j'entends un grand bruit, on crie, la chaussée du grand étang est rompue, il avoit fait la veille un orage affreux. Je me leve, je crie, je cours; toute la campagne étoit submergée, les hommes, les femmes, les bestiaux étoient à la nâge, les maisons étoient renversées, des granges entieres, de gros arbres etoient emportés, je passai la nuit sur la montagne, le matin comme je traversois un chemin creux, je vis embarassée dans des branches de saule une femme sans connoissance, c'étoit ta nourrice; je la crus morte; tu étois sur elle, tu dormois, pauvre petit! je te prends dans mes bras, tu te mets à sourire, je te portai dans ma cabanne, et j'allai chercher du secours pour enlever cette bonne femme qui ne reprit connoissance que le lendemain, et la raison ne lui revint que huit jours apres. Je n'ai jamais vu un si grand malheur. A deux lieues d'ici on trouva une Dame noyée dans sa voiture, quelque temps après je trouvai une valise, mais c'est une autre affaire; enfin on a interrogé ta nourrice plus de cent fois; comme elle ne parloit qu'Allemand, ce ne fut que longtemps après que nous sçûmes qu'elle étoit du village de Noussdorff.

Felix.

Oui de Noussdorff.

Morin.

Que c'étoit un grand Monsieur qui avoit fait marché avec elle, qu'il l'a conduite à une Dame qui passoit, cette Dame l'a emmenée aussitôt pour te nourir et il n'y avoit que quinze jours qu'elle étoit avec toi, lorsque ce malheur arriva.

Felix.

Et l'on n'a pu en sçavoir d'avantage.

Morin.

Non, du reste interroge-la encore, tu peux l'envoyer chercher, puisqu'elle est dans le village, mais elle n'en sçait pas plus que je ne t'en ai dit.

Felix.

Ah! Pere Morin, que je vous ai d'obligations et j'aurois été assez malhonnête ... non, non je ne serai point ingrat.

Morin.

Tu ne peux pas l'être, dès l'âge de six ans tu m'as été utile, depuis l'âge de quinze, tu m'as toujours valu deux garçons de ferme, sans compter ta fidélité; ainsi je ne fais tort à personne, en te donnant ce que voilà dans ce petit sac.

Felix.

Quoi! qu'est-ce que c'est que cela?

Morin.

Quatorze années à vingt écus.

Felix.

Gardez-les.

Morin.

Non, ils sont à toi, ma maison est toujours la tienne, si tes recherches ne sont pas heureuses, reviens ici; tu y seras reçu comme mon enfant, si tu l'étois j'en serois glorieux.

Felix.

Et ce paquet-ci?

Morin.

Ce sont toutes les hardes dont tu étais envelopé lorsque je t'ai trouvé, un hochet d'argent avec un petit anneau d'or, de la dentelle, un ruban rouge, et le procès verbal de l'heure, du jour, du lieu où tu fus trouvé, tout cela fait et signé par feu notre Pasteur.

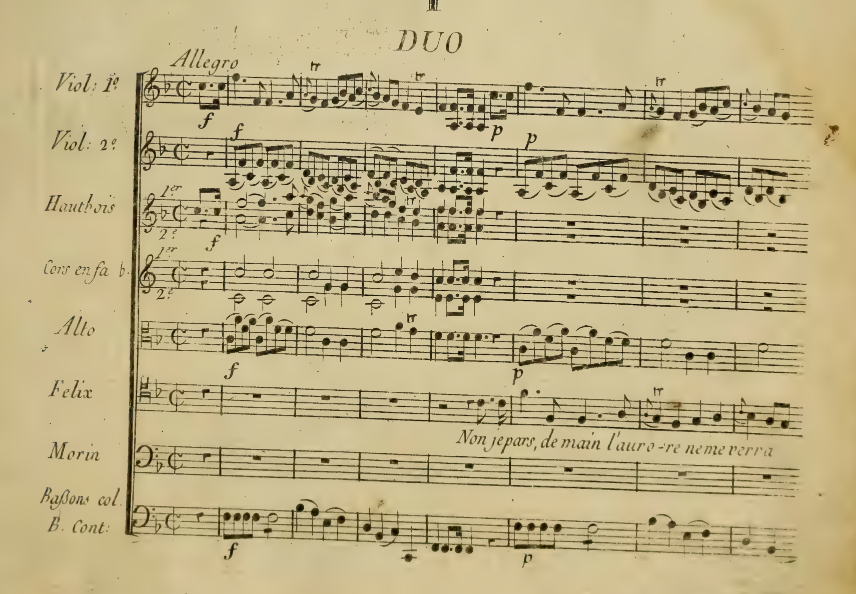
Felix.

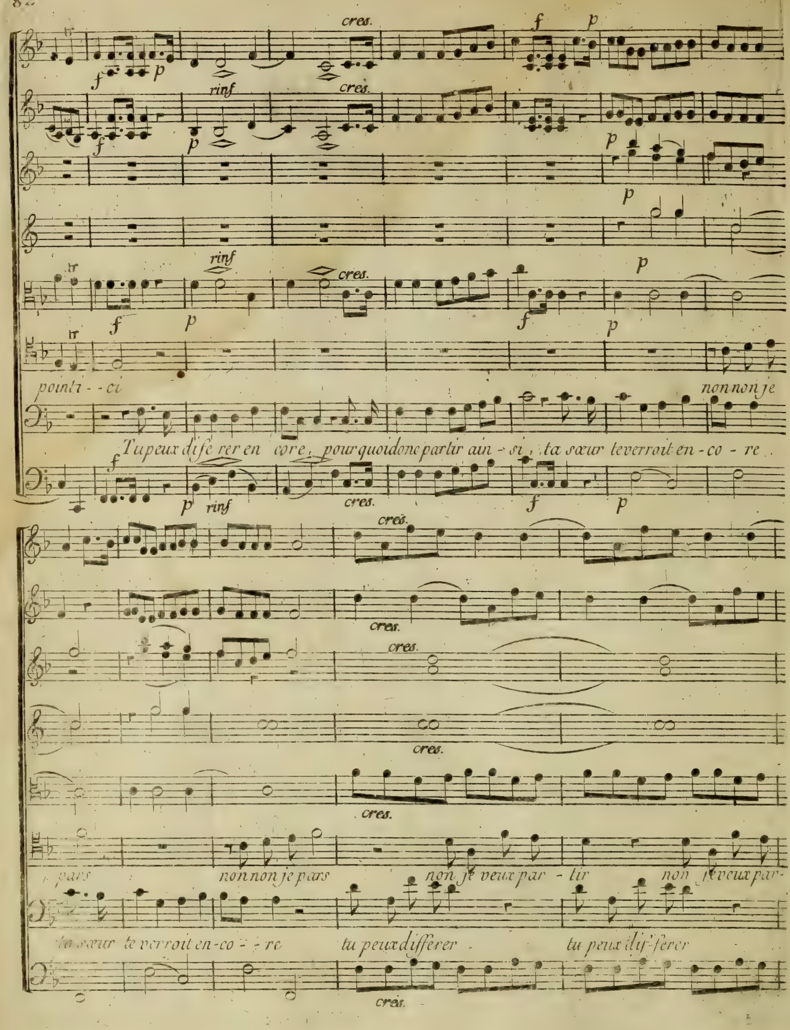
Adieu mon pere, adieu Pierre Morin.

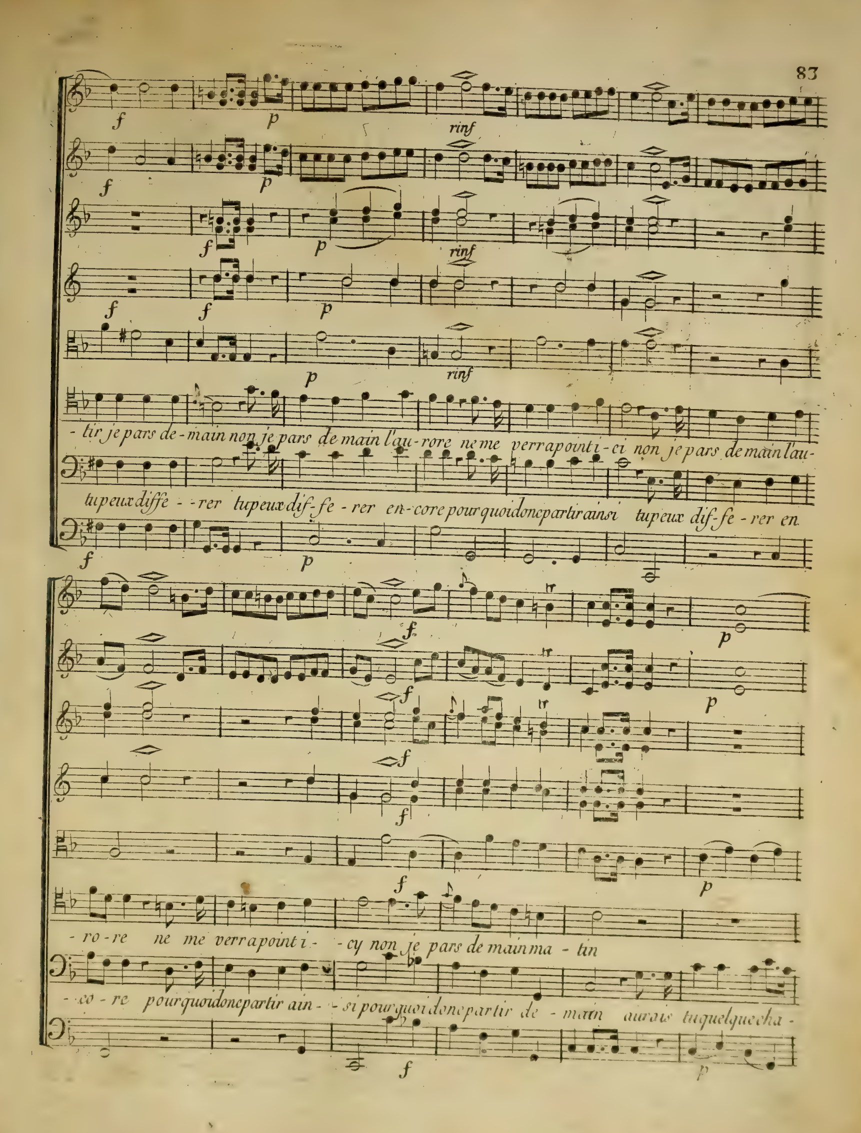
Morin.

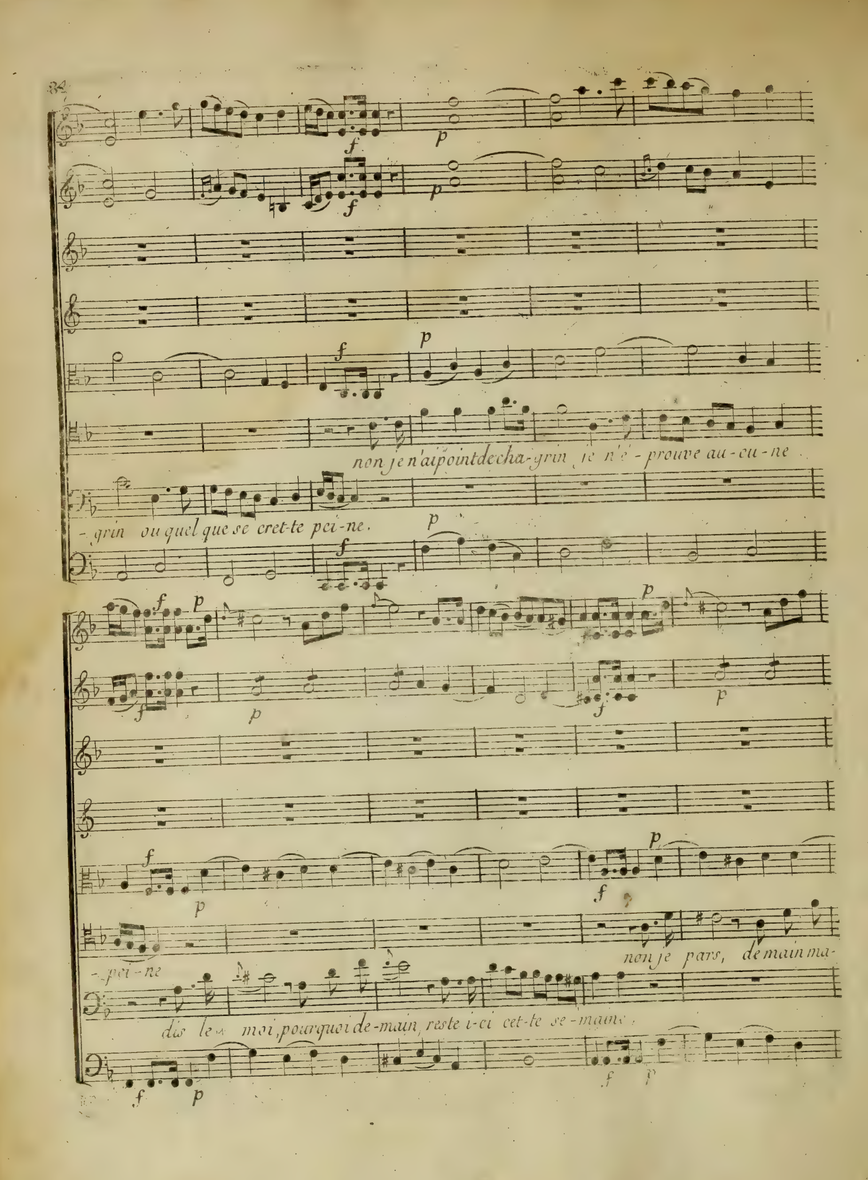
Tu n'aurois dû partir qu'après le mariage de ta petite sœur.

DUO

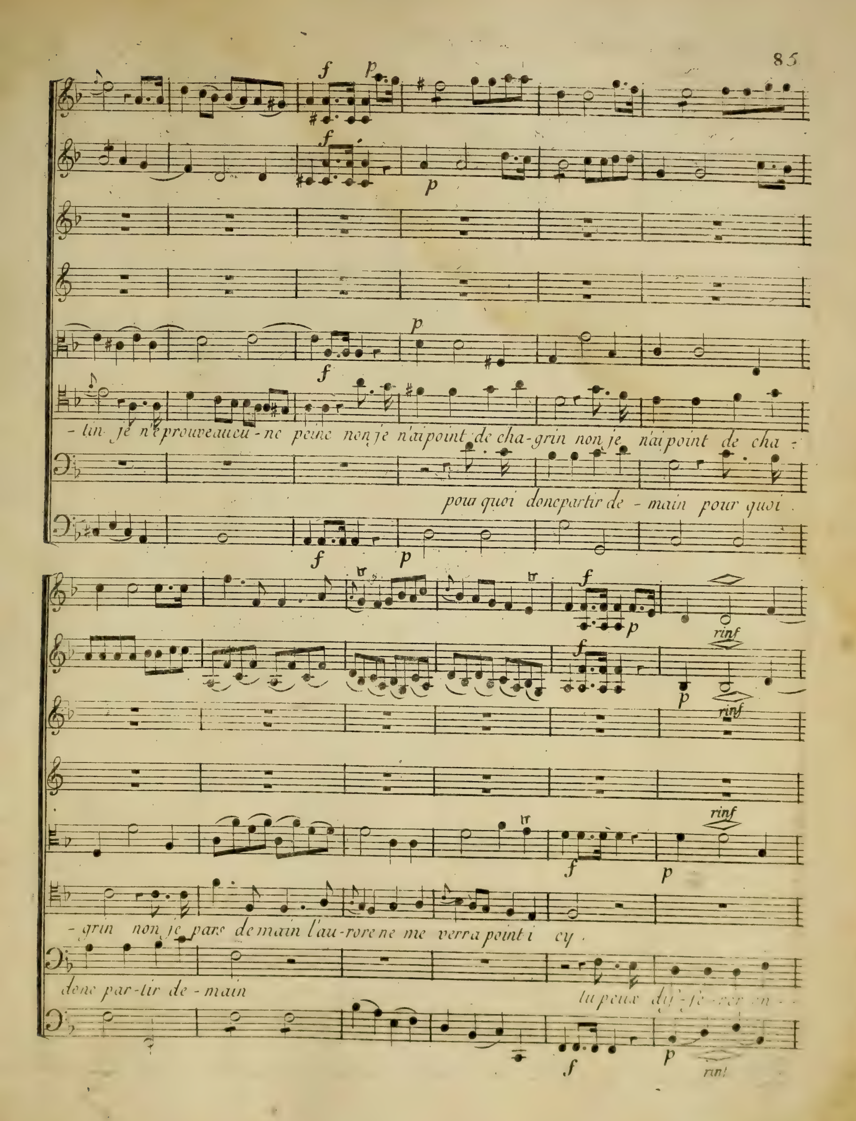


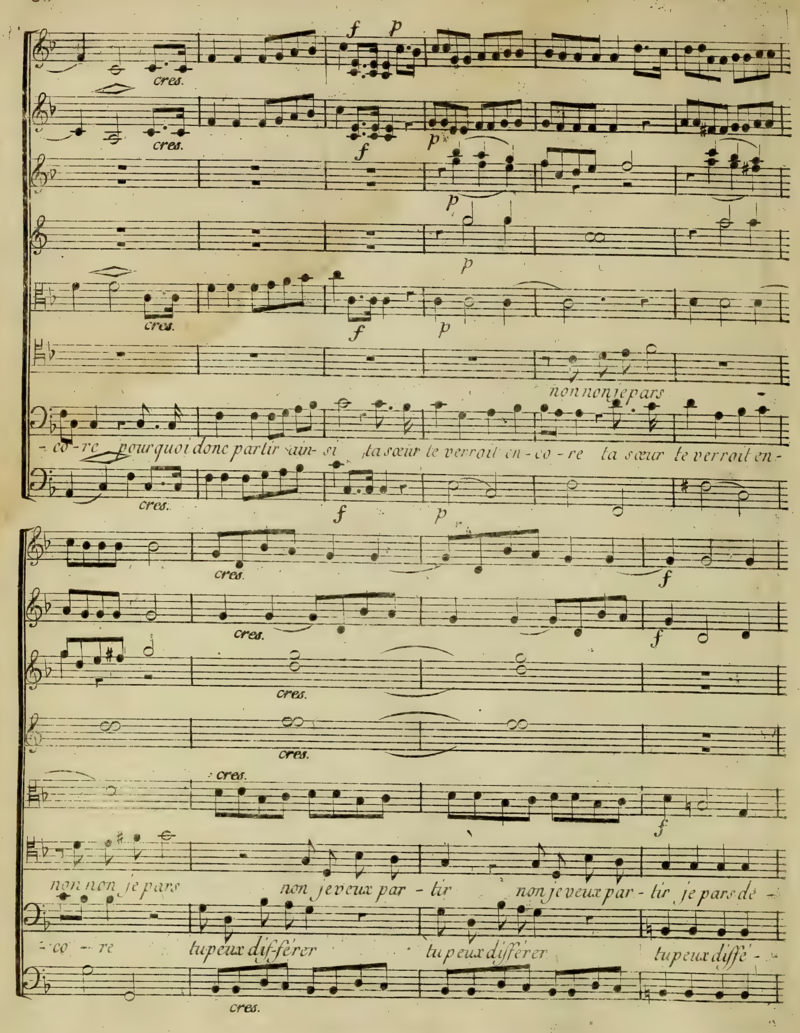

cres.
f
p
rinf
cres.
rinf
cres.
point'i - - ci
non non je
Tu peux diffe rer en core, pour quoi donc partir ain - si, ta sœur te verroit en - co - re.
p
rinf
cres.
f
p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
pars
non non je pars
non je veux par - tir
non je veux par-
ta sœur te verroit en - co - - re
tu peux differer
tu peux dif - ferer
cres.

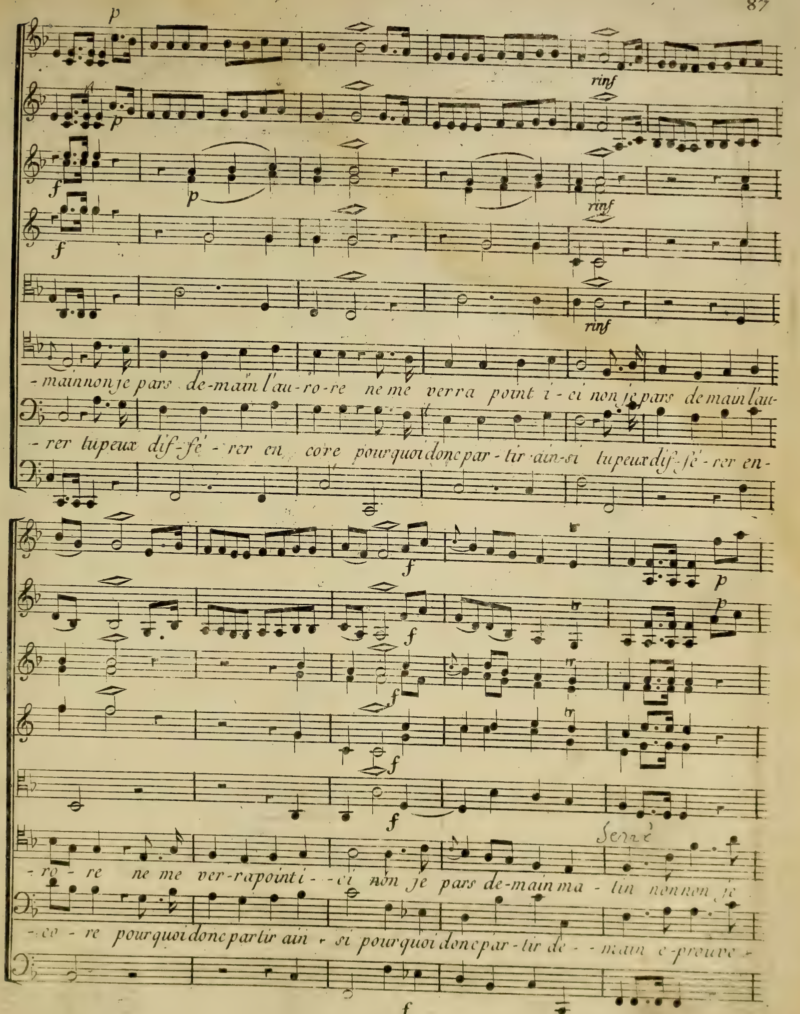

- tir je pars de-main non je pars de main l'au-rore ne me verra point i-ci non je pars de main l'au-
tu peux diffe - - rer tu peux dif-fe - rer en-core pourquoi donc partir ainsi tu peux dif-fe - rer en
- ro - re ne me verra point i- - cy non je pars de main ma - tin
- co - re pourquoi donc partir ain- - si pourquoi donc partir de - main aurois tu quelque cha -

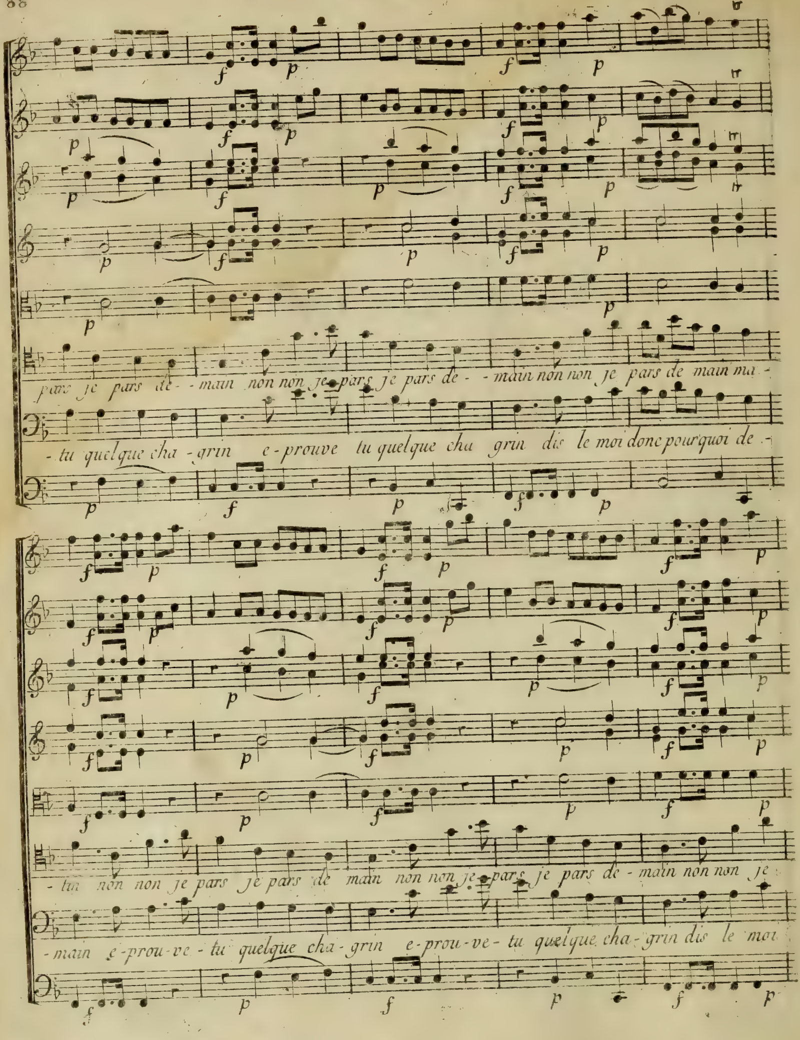


non je n'ai point de cha-grin je n'é-prouve au-cu-ne
-grin ou quel que se cret-te pei-ne.
-pei-ne
non je pars, de main ma-
dis le moi, pourquoi de-main, reste i-ci cet-te se-maine.


-tin je n'éprouveaucu-ne peine non je n'ai point de cha-grin non je n'ai point de cha-
pour quoi doncpartir de-main pour quoi
-grin non je pars demain l'au-rore ne me verra point i cy.
donc par-tir de-main
tu peux dif-fe-rer en-


cres.
non non je pars
- co - re pourquoi donc partir ain- si ta sœur te verroit en - co - re ta sœur te verroit en-
cres.
non non je pars non je veux par - tir non je veux par - tir je pars de -
- co - re tu peux dif-férer tu peux differer tu peux diffé -
cres.


-mainnon je pars de-main l'au-ro-re ne me verra point i-ci non je pars de main l'au-
-rer tu peux dif-fé-rer en core pourquoi donc par-tir ain-si tu peux dif-fé-rer en-
-ro-re ne me ver-ra point i--ci non je pars de-main ma-tin non non je
-co-re pourquoi donc partir ain-si pourquoi donc par-tir de--main é-prouve-
Serré


pars je pars de - - main non non je pars je pars de - - main non non je pars de main ma -
- tu quelque cha - grin e - prouve tu quelque cha grin dis le moi donc pourquoi de -
- tin non non je pars je pars de main non non je pars je pars de - main non non je
- main e - prou - ve - tu quelque cha - grin e - prou - ve - tu quelque cha - grin dis le moi



f ff

f ff

f ff

f ff

f ff

pars de-main ma-tin non non je pars de main ma - tin je pars de - main je pars de -

donc pourquoi de-main dis le moi donc pour quoi de main pourquoi de - main pourquoi de -

f ff

4 dgt

- main .

- main .

Scene III.

Felix, Morin, Morinville.

Morinville.

Mon pere, le Tabellion demande si le contrat sera fini ce soir, il se fait tard, il s'en iroit.

Morin.

Non, non, demain nous verrons cela, qu'il couche ici, je vais lui parler.

Scene IV.

Felix, Morinville.

Morinville.

Tien, Felix puisque tu veux servir voilà ton engagement, tu n'as plus qu'à le signer.

Felix.

Pourquoi signer? La Parole en pareil cas, ne vaut elle pas mieux que la signature?

Morinville.

Non.

Felix.

Non! ne t'ai-je pas dit que je servirois dans ton Régiment, dans la compagnie où tu es, quelques années à ma volonté, et que peut-être y resterois-je toujours, voilà mon mot, cela suffit, je crois.

Morinville.

Oui, avec moi, je te connois, je n'ai pas besoin de ton billet, mais il faut que je le présente à l'Etat Major et cela est indispensable.

Felix.

Allons soit.

Morinville.

Tien, signe là, c'est bien; voici trois louis pour boire à la santé du Roi.

Felix.

Garde tes trois louis, je n'en ai pas besoin pour desirer qu'il se porte bien.

Morinville.

Allons, je te les donnerai au Régiment.

Felix.

Je pars demain au point du jour.

Morinville.

Tu fais bien, et le parti que tu prends, est le meilleur, élevé ici comme tu sçais, tu ne devois jamais trouver à t'y établir.

Felix.

Est-ce que tu penses ainsi toi?

Morinville.

Non.

Felix.

Hébien, tais-toi donc

Morinville.

Sçais-tu qu'a présent, tu es mon soldat, et qu'il faut que tu me respectes comme ton Officier.

Felix.

Vas, au Régiment, je ferai ce que je dois faire; donne moi le billet qui doit m'enseigner la route.

Morinville.

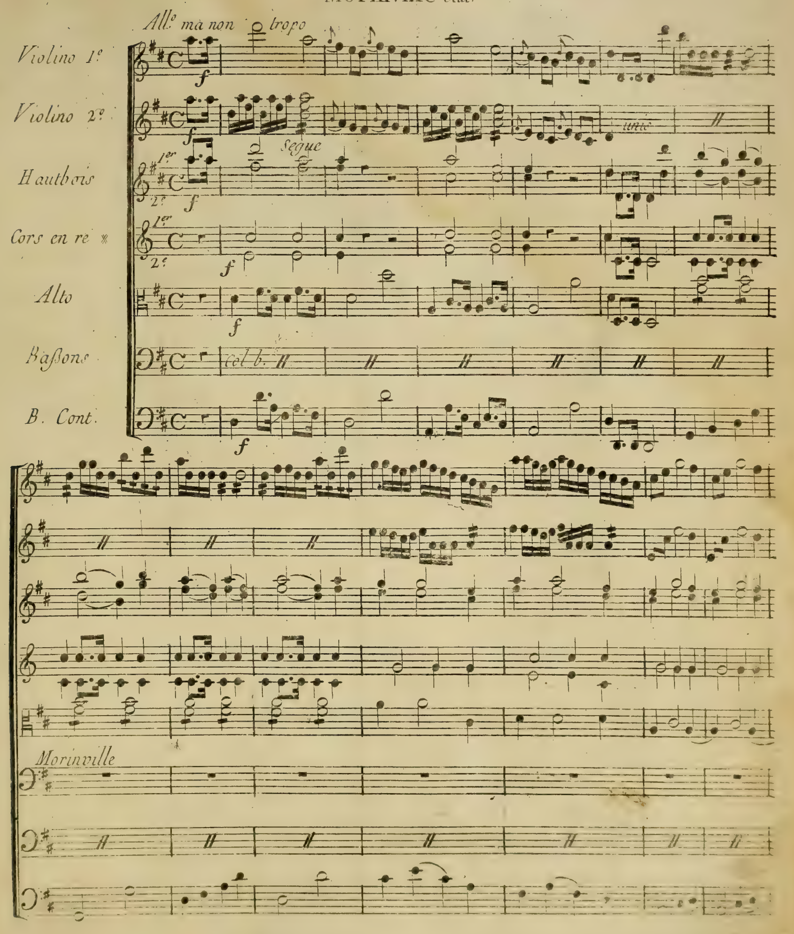
Le voilà

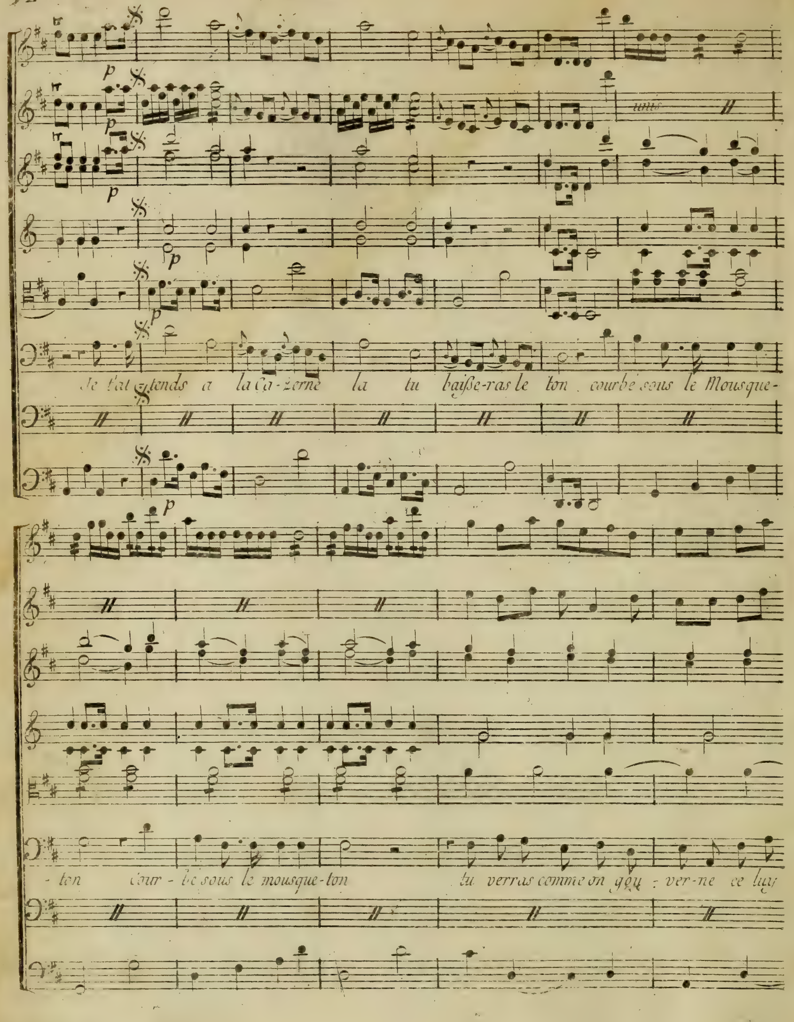
Felix.

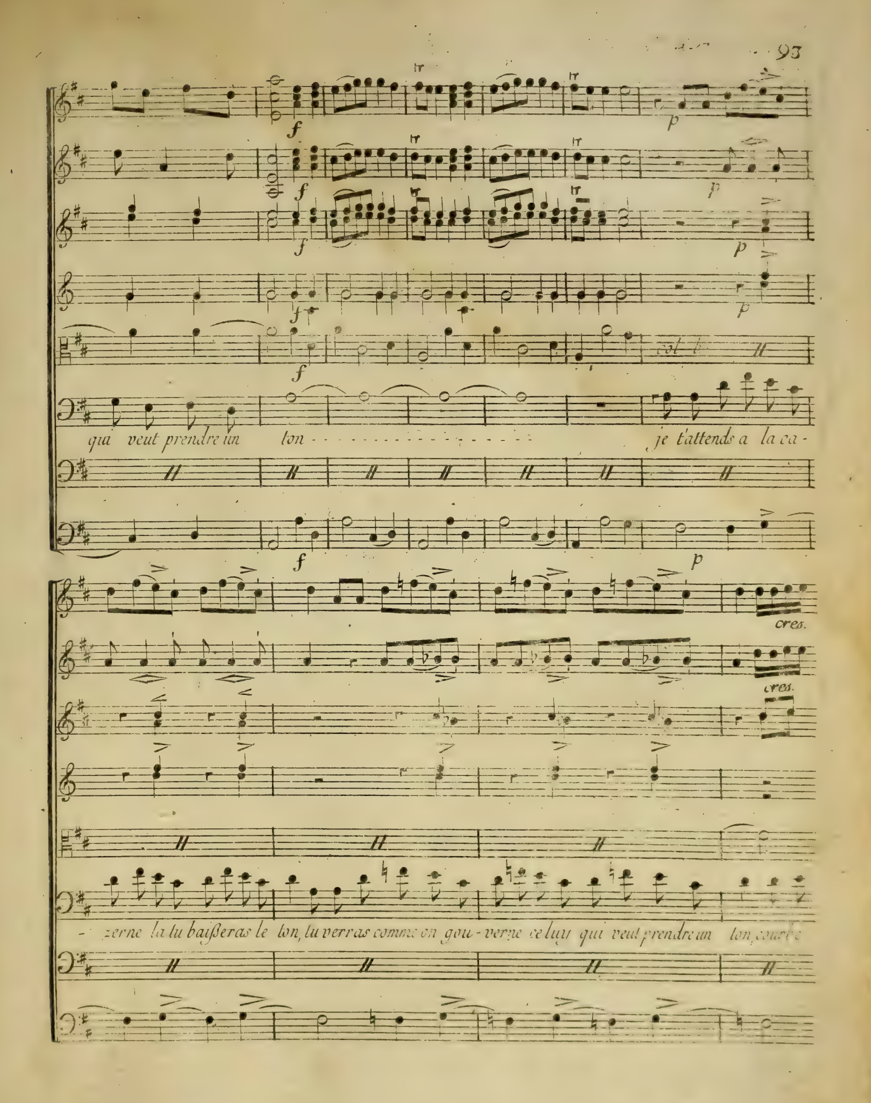
Adieu

Scene V.

Morinville Seul.




unis
Je t'attends a la Cazerne la tu baiße-ras le ton courbé sous le Mousque-
-ton cour-be sous le mousque-ton tu verras comme on gou-ver-ne ce luy


qui veut prendre un ton - - - je t'attends a la ca-
-zerne la tu baiſseras le ton, tu verras comme on gou-verne celuy qui veut prendre un ton, courbe
cres.

unis

poco f — piu f

cres. — poco f — piu f

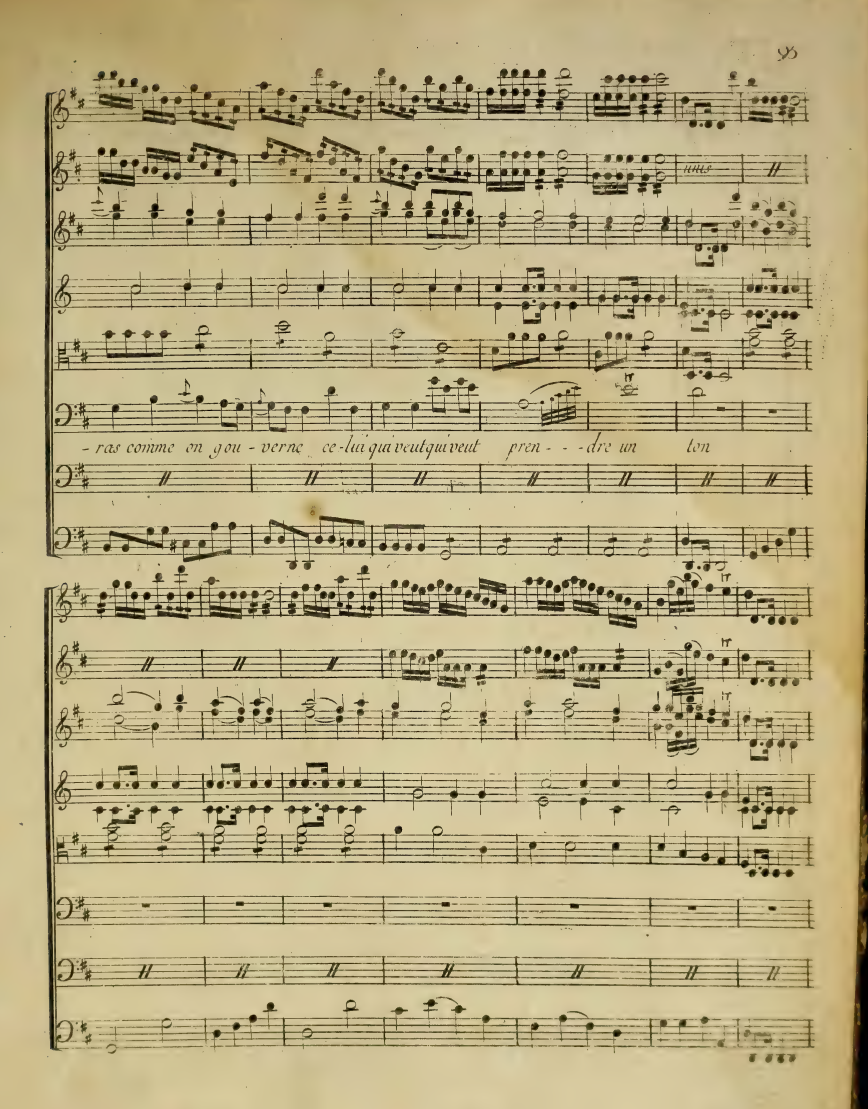
sous le mousque-ton tu verras comme on gouverne tu verras comme on gou - verne celuy qui veut prendre un

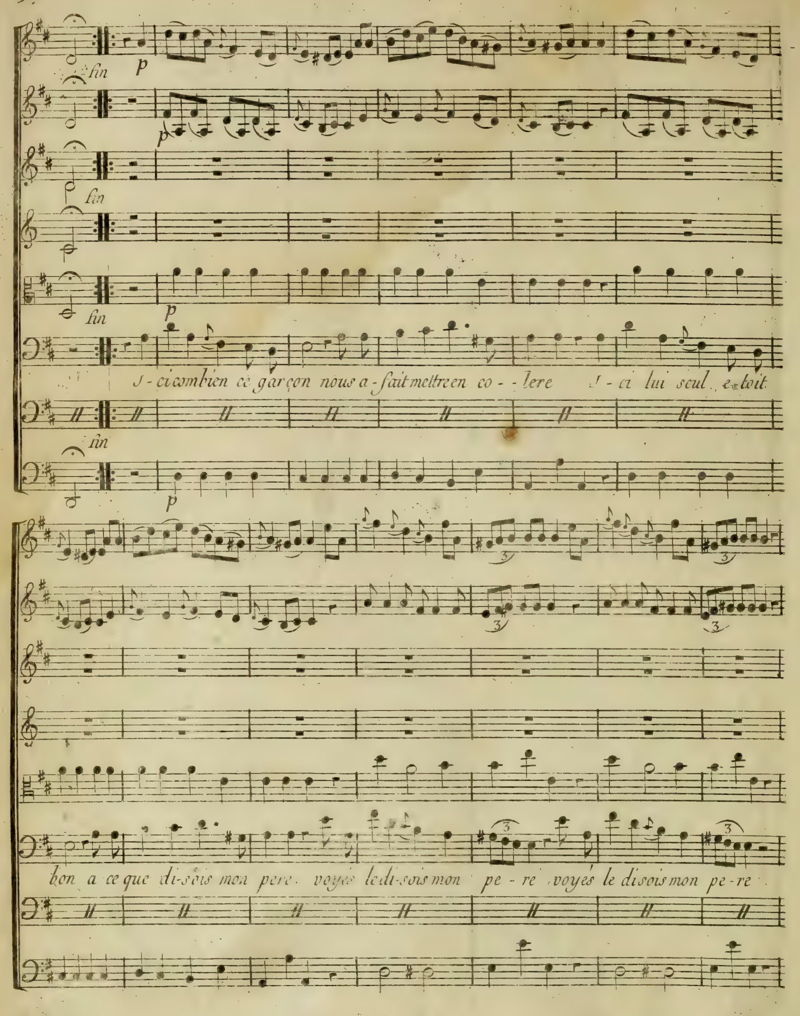
cres. — poco f — piu f

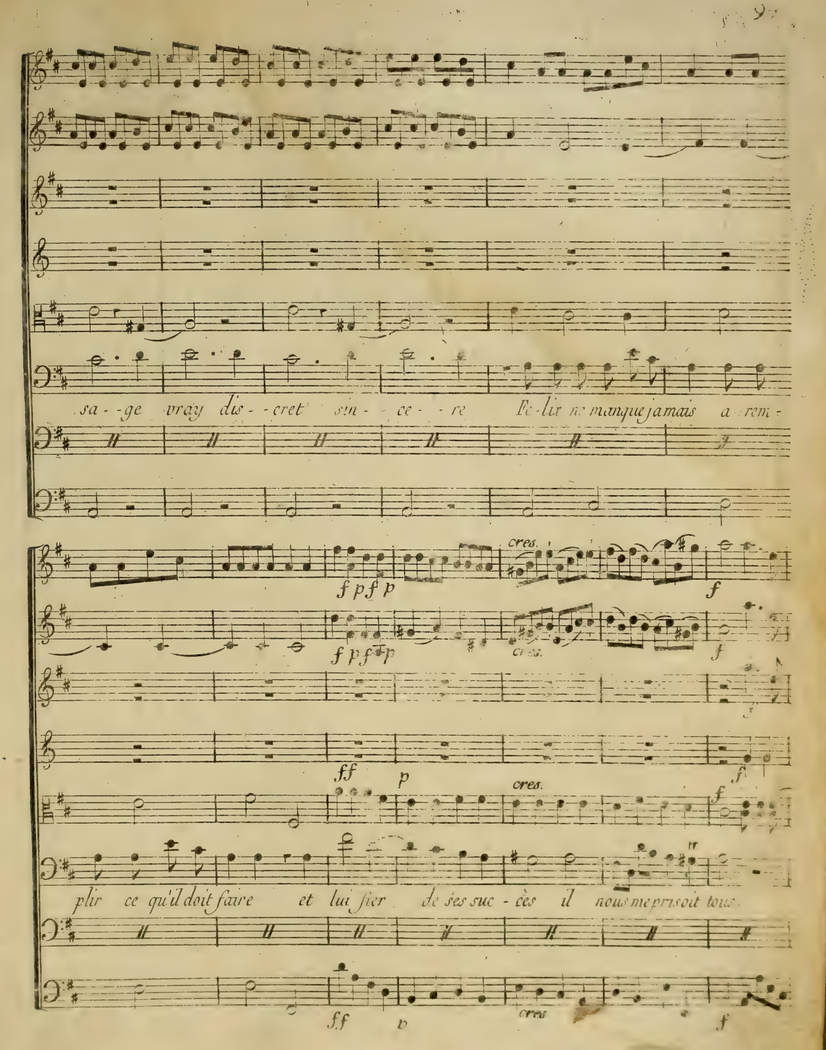
f p — ff

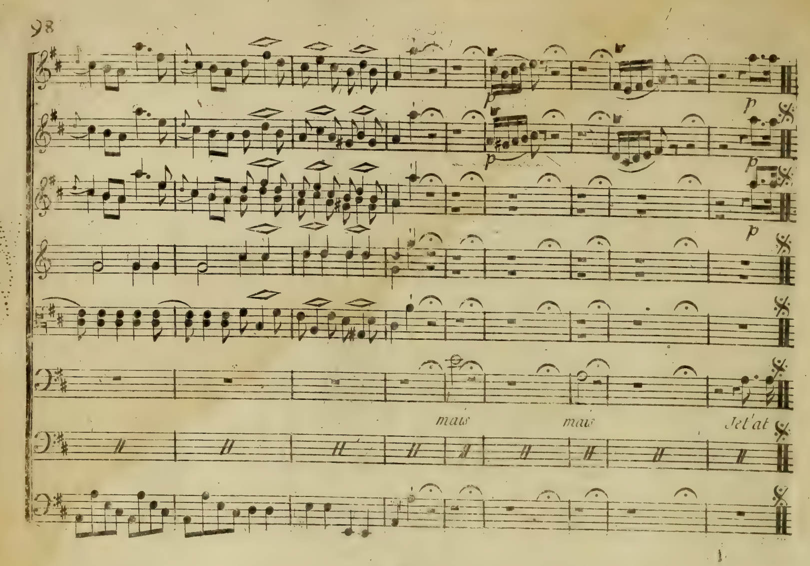
ton tu ver-ras comme on gou - ver - ne ce lui qui veut qui veut prendre un ton tu ver -

f p — ff


unis
- ras comme on gou - verne ce-lui qui veut qui veut pren- - - dre un ton


fin
p
I - ci combien ce garçon nous a - fait mettre en co - - lere I - ci lui seul e - toit
bon a ce que di-sois mon pere. voyés le di-sois mon pe - re voyés le disois mon pe-re


sa - ge vray dis - cret sin - ce - re Fé-lix ne manque jamais a rem -
plir ce qu'il doit faire et lui fier de ses suc - cès il nous meprisoit tous.
f p f p
cres.
f
ff
p
cres.
ff
p
cres
f



Scene VI.

Morinville, la Moriniere.

Morinville.

La Moriniere, je viens de faire une affaire excellente, je viens d'engager Félix.

La Moriniere.

He que dira mon pere?

Morinville.

Il consent qu'il parte, j'ai dans l'idée qu'il aime Therese et qu'elle ne le hait pas, mais je le tiens

La Moriniere.

Et moi, je crains bien que cet homme attaqué a qui nous avons rendu service, ne nous en rende un fort mauvais, mon père l'a interrogé, et de questions en questions... il est presque vraisemblable que c'est lui qui...

Scene VII.

Morin, Morinville, La Moriniere

St Morin.

Morin.

Hé bien, mes enfans, ne vous l'avois-je pas dit? jamais il ne m'est rien arrivé d considérable, que je n'en aie eu un pressentiment.

Morinville.

Quoi donc mon pere?

Morin.

Je parie que cet honnête homme est celui à qui appartient ceci.

Morinville.

Bon, ne voilà-t-il pas de vos idées?

S.t Morin.

N'allez pas croire cela.

La Moriniere.

Je vous jure qu'il n'y a rien de plus faux.

Morin.

Je sçais bien ce qu'il a dit, quelques mots qu'il a proférés, quelques discours qu'il a ténus, et que je vais éclaircir.

Morinville.

Et si c'est lui, que prétendez-vous faire?

Morin.

Remettre entre ses mains tout ce que je poßéde.

La Moriniere

Tout!

Morin.

Tout.

Morinville.

Tout!

Morin.

Tout.

Morinville.

En vérité, si vous n'étiez pas mon pere, je ne sçais pas ce que je ferois.

La Moriniere.

Et moi, ce que je dirois.

S.t Morin.

Bon! mon pere veut rire.

Morin.

Non, non, je ne ris point.

La Moriniere.

En supposant encor que ce soit lui, ce qui est faux et très-faux, vous seriez obligé tout au plus à rendre la somme trouvée.

Morinville.

Sans doute, rendés lui la somme trouvée.

Morin.

Ce ne sont pas là les conditions auxquelles j'ai accepté ceci, je vais les chercher.

Scène VIII.

Les Trois Freres.

S.t Morin.

Prenons garde à cela, il le feroit comme il le dit.

La Moriniere.

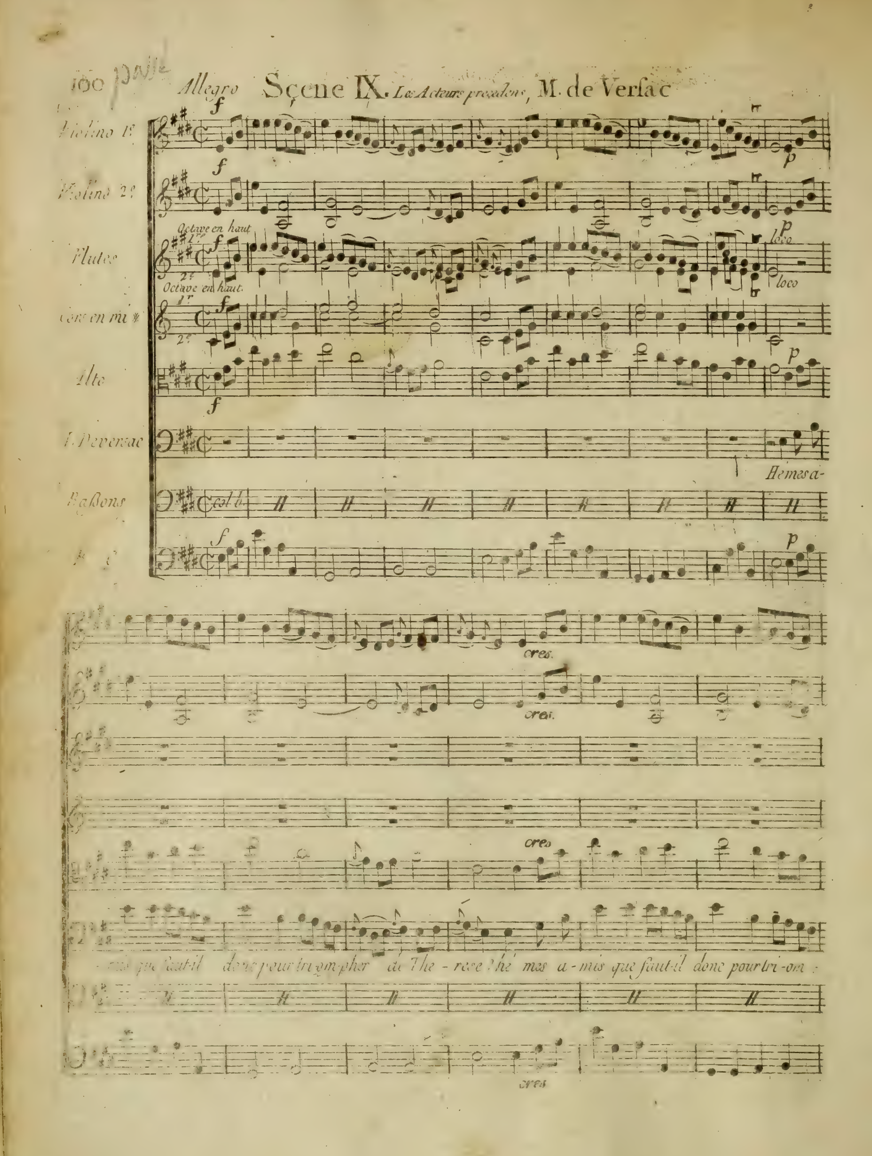
Il faut l'empêcher, cela nous ruineroit.

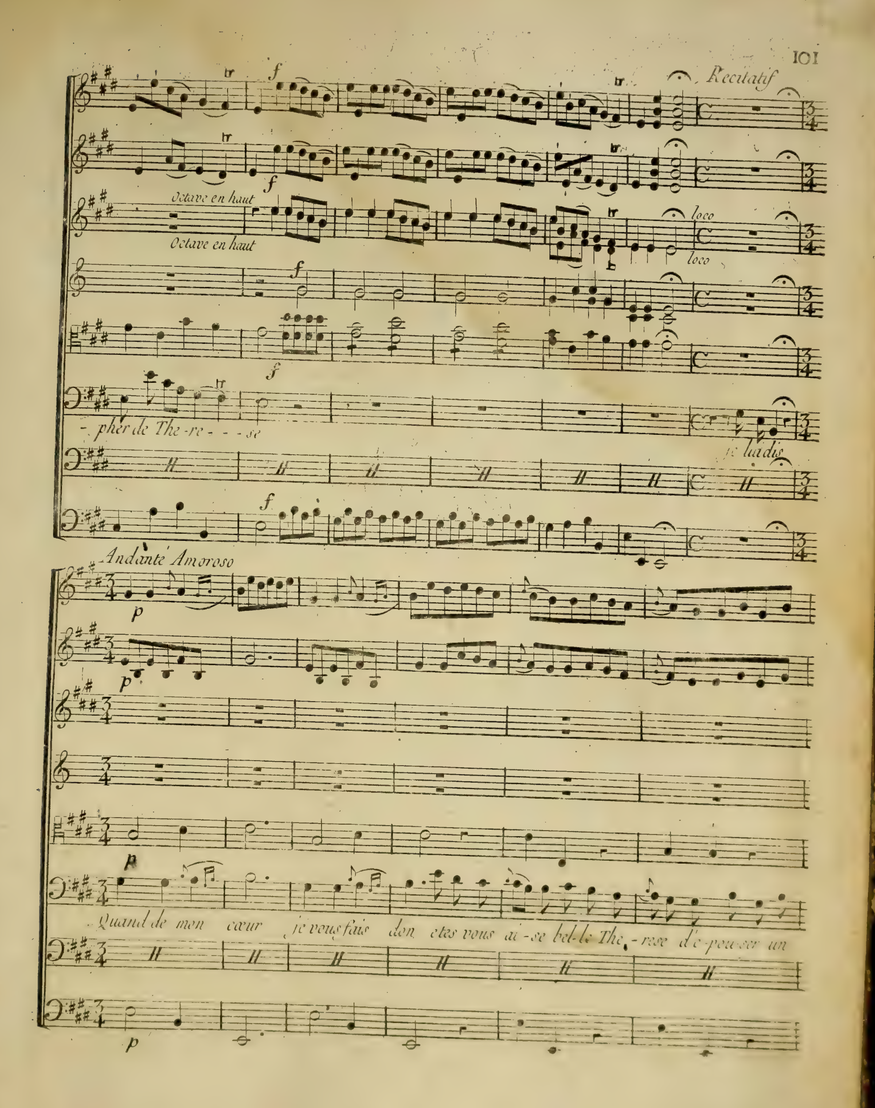
Morinville.

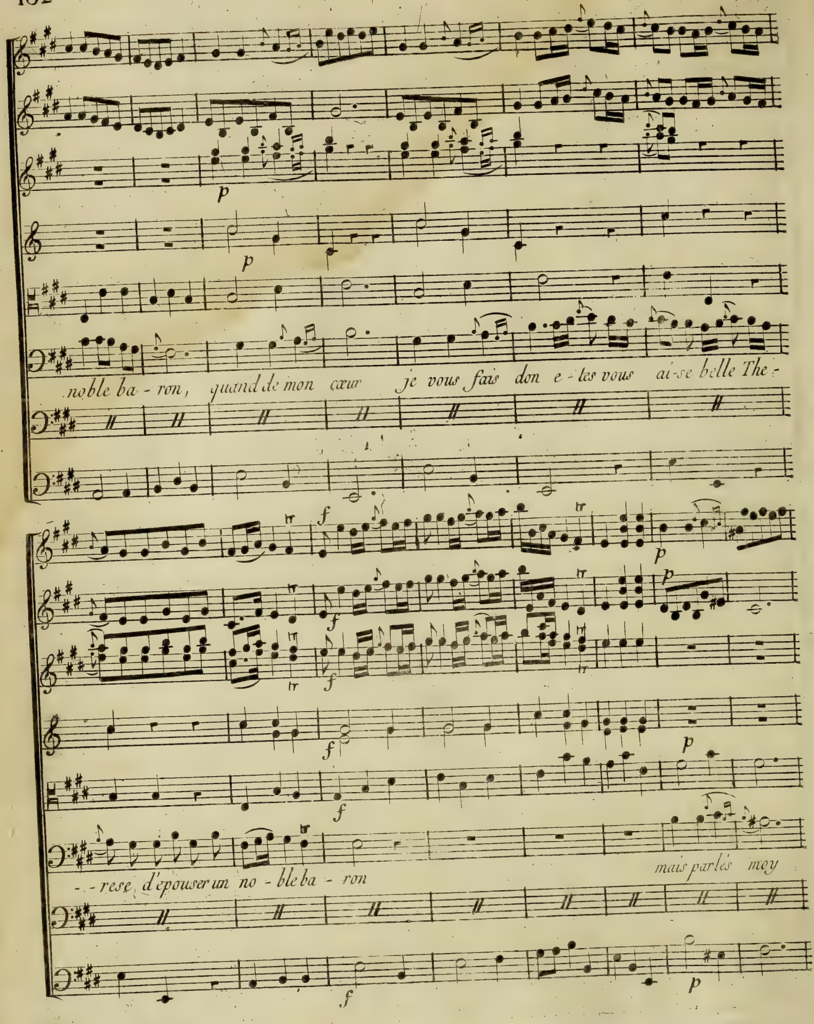
Cela feroit manquer le mariage de M.r Versac, ah! le voilà! le pr[illegible]

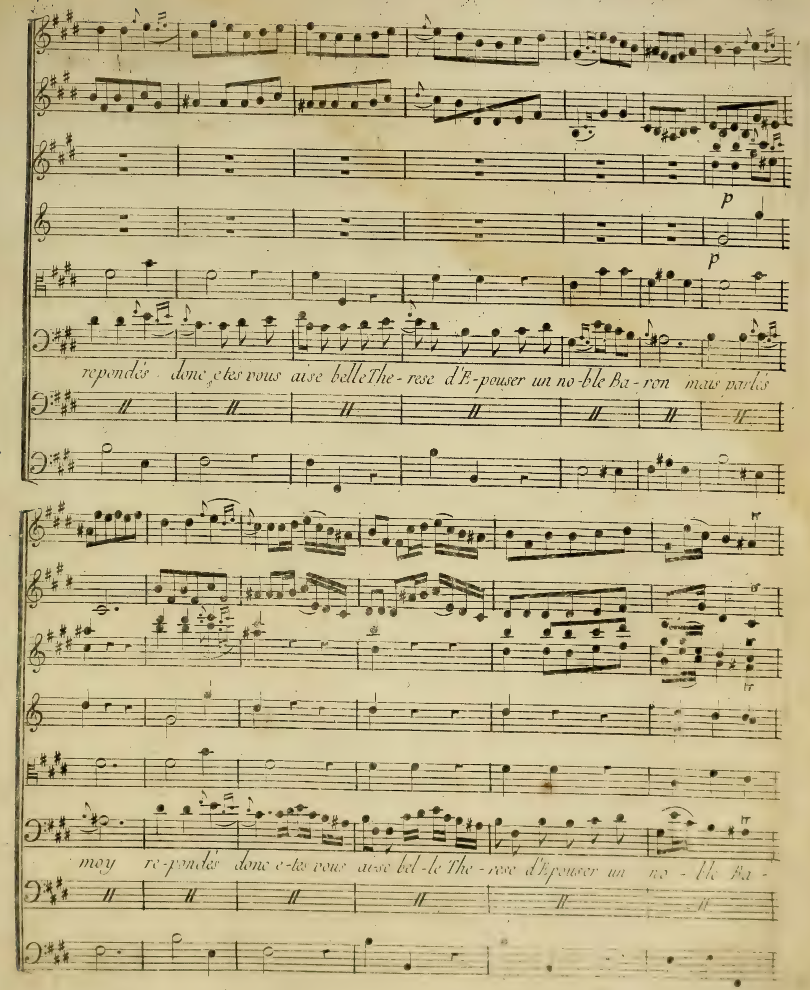
La Moriniere

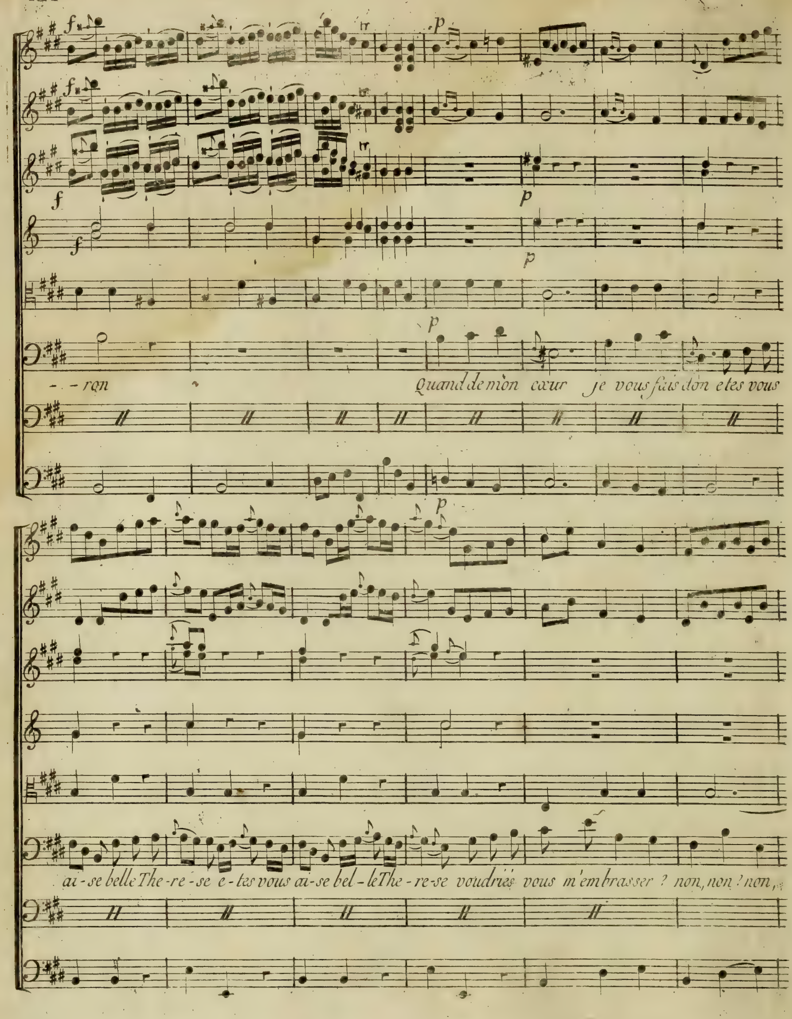
Attendons, car je vous dirai ..

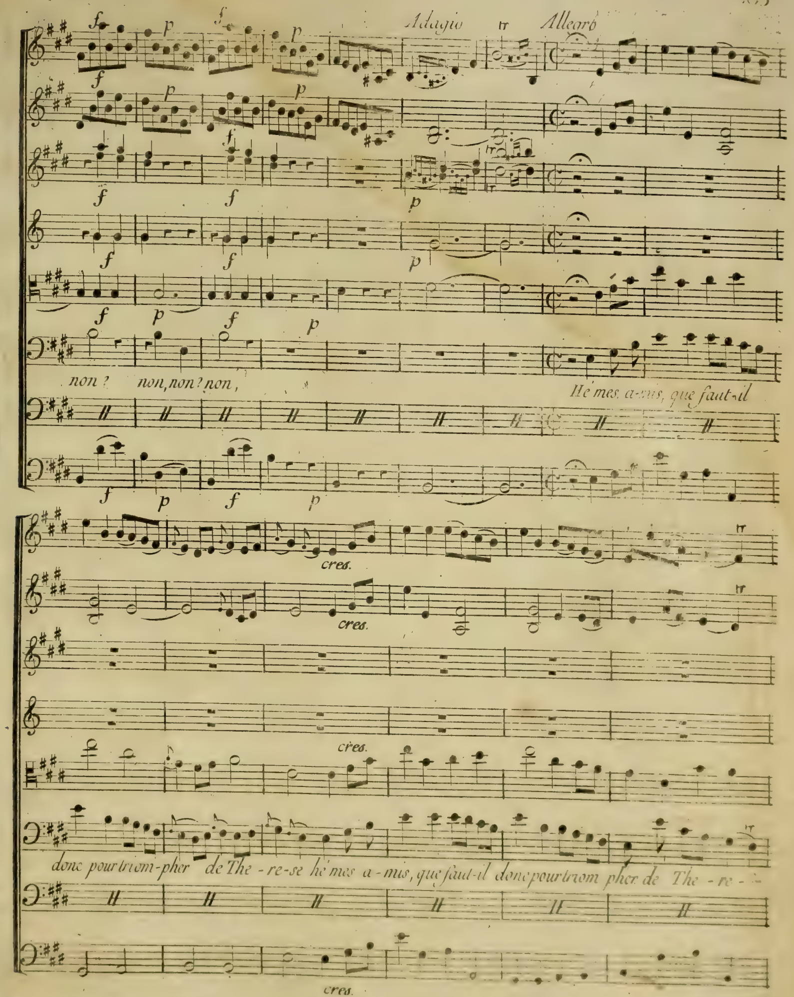

100
Allegro
Sçene IX. Les Acteurs precedens, M. de Verfac
Violino 1º
Violino 2º
Octave en haut
Flutes
Octave en haut.
loco
Cors en mi
Alte
M. Deversac
Hé mes a-
Baßons
col b.
f
p
cres
cres.
que faut-il donc pour triompher de The - rese ? hé mes a - mis que faut-il donc pour tri-om -


Recitatif
Octave en haut
Octave en haut
loco
loco
-phér de The-re - - - se
je lui dis
Andante Amoroso
Quand de mon cœur je vous fais don etes vous ai-se bel-le The-rese d'e-pou-ser un


noble ba - ron, quand de mon cœur je vous fais don e - tes vous ai-se belle The -
- - rese, d'epouser un no - ble ba - ron
mais parlés moy


repondés donc etes vous aise belle The - rese d'E-pouser un no-ble Ba - ron mais parlés
moy re-pondés donc e-tes vous ai-se bel-le The - rese d'Epouser un no - ble Ba -


- . - ron
Quand de mon cœur je vous fais don etes vous
ai - se belle The - re - se e - tes vous ai - se bel - le The - re - se voudriés vous m'embrasser ? non, non ! non,


Adagio
Allegro
non ? non, non ? non,
Hé mes amis, que faut-il
donc pour triom-pher de The-re-se hé mes a-mis, que faut-il donc pour triom pher de The-re-
cres.

poco f.

unis

poco f.

Octave en haut

poco f

f

f

f

-se, hémes a-mis, que faut-il donc pour triom-pher de Thé-re - - - - se, hémes a-mis, que faut-il

poco f.

f

unis

donc pour tri-om-pher de Thé-re - - - - - - se.

Morinville.

Il faut le prevenir.

M. de Verſac.

Que diable avez-vous donc à chuchotter entre vous autres, sçavez-vous que cela n'est pas honnête ?

S.t Morin.

C'est que nous sommes exposés à être fort embarraſsez.

M. de Verſac.

Quoi donc ?

Morinville.

Mon pere s'est fourré dans la tête que ce Monsieur, cet homme qui a été attaqué ce soir, est celui qui jadis...

La Moriniere.

Qui jadis a perdu la somme qu'il a trouvée.

M. de Verſac.

Bon, il n'y a pas le sens commun, et quel est son deſsein ?

Morinville.

Non-seulement il veut la lui rendre, mais lui remettre tout ce qu'il a en propre.

M. de Verſac

Diable, cela est embaraſsant, votre sœur est bien aimable, mais cela feroit quelque difficulté.

Scene X.

Les Acteurs précédens, Morin.

Morin.

Enfin mes enfans point d'humeur, je me consulte, ah M. de Versac vous sçavez...

M. de Verſac.

Oui, mais cela n'est pas possible.

Morin.

Pourquoi non ?

M. de Verſac.

Non, vous dis-je, 1.º Je ne le veux pas.

Morin.

Je ne le veux pas ! je ne le veux pas, écoutez : huit mois après avoir trouvé cet argent, j'allai consulter notre Pasteur, voici les conditions qu'il m'imposa, qu'il me donna par écrit et que j'ai juré d'observer.

Morinville.

Voyons donc ces belles conditions !

La Moriniere.

Cela doit être beau.

S.t Morin

Bien édifiant.

Morin.

Vous l'avez connu, mes enfans, c'étoit un homme de bien.

M. de Verſac.

Ecoutons un bon radotage.

Morin.

[illegible]

va acheteur des terres..

1.º De les faire valoir en sa conscience, comme un bon métayer pour son Propriétaire, comme un Administrateur pour une Communauté, comme un Tuteur pour son pupille.

M. de Versac.

Après, après.

Morin.

2.º De faire toute perquisition, et de ne se refuser à aucune, pour retrouver celui ou celle à qui ledit bien acheté de ladite somme peut appartenir.

3.º De le rendre en entier, de le rendre en entier.

Morinville.

Nous entendons.

Morin.

De le rendre en entier, et sans nulle retenue, à celui qu'il reconnoîtra en être le Propriétaire, lequel Propriétaire doit se contenter dudit bien tel qu'il se comportera lors de sa remise, quand même il seroit de moindre valeur que la somme trouvée, et s'il l'excède, j'exhorte ledit Propriétaire, à récompenser le métayer, suivant les soins qu'il en aura pris, et à lui en laisser la conduite, s'il est homme de bien et craignant Dieu.

4.º Ledit Pierre, chargera ses héritiers des mêmes conditions, à moins qu'il n'y ait trente ans et plus qu'il possède ledit bien

La Moriniere.

Oui, mais il y a cent ans.

Morin.

A moins qu'il n'y ait trente ans et plus, qu'il possède ledit bien, et il n'y en a que vingt-sept, vous le savez, à moins qu'il n'y ait trente et plus qu'il possède ledit bien, sans nulle apparence de revendication et alors, je crois qu'il lui est permis d'en disposer comme de chose à lui appartenante; hé bien qu'en dites-vous? dois-je respecter cela?

M. de Versac *(ironiquement)*.

Ah! cela est très respectable.

Morinville.

Je dis que cet acte est nul, il n'est pas signé.

La Moriniere.

Ni datté.

Morinville.

Mon pere je vous conseille de ne lui en pas parler, vous seriez cause de quelque malheur.

Morin.

Quel malheur donc?

Morinville.

S'il reprenoit tout ce bien-ci, je lui ferois mettre l'épée à la main.

La Moriniere.

Et moi, je lui ferois un procès dont il ne verroit jamais la fin, nous avons une loi précise, et formelle, qui vous décharge de ces conditions, la loi de partibus inventis.

M. de Versac.

Et s'il n'y en a pas, avec des amis on en peut faire une.

S.t Morin.

Sans doute, ce que dit la Moriniere est fort bien, mais je n'approuve pas la violence de Morinville; violence que cependant j'aurois peut être, si j'étois Militaire, mais il y a une probité, une droiture, un honneur qui doit faire la base de nos actions et à laquelle il ne faut jamais manquer, ainsi; raisonnons mon pere, depuis que vous êtes établi, combien bon an, mal an, pouvez-vous avoir donné aux pauvres de la Paroiße?

Morin.

Je ne le sçais pas, le bien que je fais est la premiere chose que j'oublie.

S.t Morin.

Combien nourrißez-vous de ménages à peu-près?

Morin.

Mais quatre, cinq, six, je ne sçais.

S.t Morin.

Mettons les chacun à 200 livres.

Morin.

Il y en a qui me rendent, mais cela va bien là.

S.t Morin.

Hé bien, c'est 1000 livres par an, combien y a-t-il que vous êtes établi?

Morin.

Vingt-six ans.

S.t Morin.

C'est vingt-six mil livres données aux pauvres, ainsi vous avez outrepaßé la somme que vous avez trouvée de douze à quatorze mil livres, allons mon pere il n'y a pas de bon sens, le ciel bénira ce gentilhomme il a fait la charité.

Morinville.

C'est bien.

La Moriniere.

C'est juste.

(Cependant M. de Versac prend l'écrit, le déchire, et le met dans sa poche.)

M. de Versac.

Je vois que c'est au mieux.

Morin.

Et moi, je vois, je vois que dans le monde, il n'est point d'état, qui ne se soit arrangé avec sa conscience et qui ne se soit fait des moyens pour se dispenser d'être juste; au reste voilà mes conditions, je vous les ai lues, si ce Monsieur est l'homme en question, je les observerai, soyez en surs, où sont-elles où sont-elles donc? Où est-ce que j'ai mis cet écrit?

M. de Versac.

Quoi, ce papier!

Morin.

Oui

M. de Versac.

Ce papier qui étoit là?

Morin.

Oui.

M. de Versac.

J'en ai fait des bourres pour mon fusil, il est inutile.

Morin.

Monsieur de Versac, vous auriez bien dû n'y pas toucher, heureusement [illegible] ce Monsieur est [illegible]

S.t Morin.

Il est avec ma sœur.

Morin.

Je vais le trouver.

Scene XI.

Morinville, La Moriniere, S.t Morin, M. de Versac.

Morinville.

Il ne faut pas le quitter que cet étranger ne soit parti.

S.t Morin.

Non, sans doute.

La Moriniere.

Tantôt l'un, tantôt l'autre.

M. de Versac.

Demain au point du jour nos chasseurs arrivent et nous le ferons bien décamper, nous l'amuserons a la chasse et nous ne le quitterons pas qu'il ne soit bien loin.

Morinville.

Vas-y, l'Abbé, vas-y ; ah ! les voilà !

Scene XII.

Les Acteurs précédens, Morin, M. Gourville.

Morin, *porte une lumiere.*

Monsieur, c'est ici votre chambre (montrant le Cabinet) il y a là une porte qui donne sur le verger, vous pourez sortir par là, sans passer par la maison.

M. Gourville.

Je vais me jetter sur ce lit tout habillé jusqu'au point du jour.

Morinville.

Monsieur, si vous aviez voulu partir aussitôt que votre chaise auroit été en état.

S.t Morin.

Elle l'est peut-être, et je vais y voir.

(S.t Morin sort.)

La Moriniere.

On vous donneroit des guides.

M. de Versac.

Je me charge, moi, de vous en servir.

Morinville.

Nous vous accompagnerons plutôt tous les quatre et avec le plus grand plaisir.

M. Gourville.

Non, je vous suis très-obligé ; si je ne vous incommode pas, je desire me reposer ici quelques jours et je n'abandonnerai pas mon domestique.

Morinville.

On en auroit soin.

La Moriniere.

Nous y veillerons.

Morin.

Monsieur, Monsieur ; j'ai dans l'idée que personne n'a plus de droit que vous de rester ici tant qu'il vous plaira.

Morinville.

Ah! morbleu, il va lui parler.

La Moriniere.

Mon pere, mon pere; Monsieur, veut du repos si nous le laissions.

Morin.

Vous avez raison, Monsieur, je vous souhaite bien le bon soir; ferai-je eteindre cette lampe?

M. Gourville.

Non, laissez la bruler, vous me ferez plaisir.

Morin.

Bon soir, Monsieur.

M. Gourville.

Je vous remercie.

(Ils s'en vont, et M. Gourville entre dans le Cabinet.)

Scene XIII.

Manon, Felix.

Manon.

Quoi, Monsieur Felix, vous vous en allais?

Felix.

Oui Manon.

Manon.

Ah! mon bon Dieu, comme je somme donc malheureuses!

Felix.

Pourquoi?

Manon.

Qu'est-ce qui nous fera danser le Dimanche? qu'est-ce qui tuera les loups? qu'est-ce qui rendra service à tout le village? et puis Mademoiselle Therese, et votre pauvre mere nourrice! Ah! comme nous allons être tous dans la désolation.

Felix.

Therese! elle se marie demain.

Manon.

Ah! oui; c'est bien malgré elle; c'est bien aisé à voir.

Scene XIV.

Manon, Felix, Therese.

Therese.

Manon, laissez nous.

Manon.

Dépêchez-vous de parler, car c'est ici (montrant le Cabinet) que sera la chambre de ce Monsieur qu'on a pensé tuer; il va venir se coucher, ainsi, si vous avez quelque chose à vous dire, dépêchez-vous, votre fiancé est à boire avec vos freres, je leur dirai que vous êtes dans votre chambre. Ah! Monsieur Felix lui auroit bien mieux convenu que cet olibrius qui ne sçait ce qu'il dit.

Scene XV.

Felix, Therese.

Therese.

Quoi! Félix! il faut se séparer.

Felix.

Il faut se quitter, ma petite sœur.

Therese.

Ah! mon cher Félix, quel malheur pour nous!

Felix.

Supportons-le, s'il est possible, avec fermeté.

Therese.

Tu seras donc dans le Régiment de mon frere?

Felix.

Je me croirai moins éloigné de toi.

Therese.

Quoi! nous ne nous verrons plus!

Felix.

Je te jure, ma chere petite sœur, je prends le ciel à témoin....

Therese.

Ciel! qu'est-ce que tu as? qu'est-ce que tu as à la main? tu as du sang, est-ce que tu serois blessé?

Felix.

Ne t'effraye pas, ce n'est rien, lorque ce soir, dans la forêt, j'ai poursuivi ces coquins qui ont arrêté cet étranger; ils m'ont tiré quelques coups de pistolets, et une bale, je crois, m'a déchiré les doigts.

(M. Gourville qui a entrouvert la porte du Cabinet, pour écouter, dit)

Ciel! c'est lui.

Therese.

Je t'en prie, que je voye ce que c'est; montre moi ta main.

Felix.

Ce n'est rien, te dis-je. A! plut au ciel que je l'eusse perdue, cette main, et que je fusse à toi le reste de mes jours.

Therese.

Félix, Félix il ne m'est plus permis de vivre.

Felix.

Vis en moi comme je vivrai en toi, consolons nous avec l'idée que notre infortune conserve la paix dans ta famille, la vie à ton pere, et l'honneur à celui que tu aimes. De quelle infamie, ma Therese, n'aurois-je pas eû à rougir, si j'avois abusé de l'empire que tu m'as donné sur ton cœur? On diroit, le scélérat ne s'est servi de leurs bienfaits que pour les outrager. Prend cet argent que ton pere m'a donné, tu en aideras cette bonne nourrice, qui infirme et presqu'aveugle, pourroit, si ton pere mouroit, tomber dans la misere.

Therese

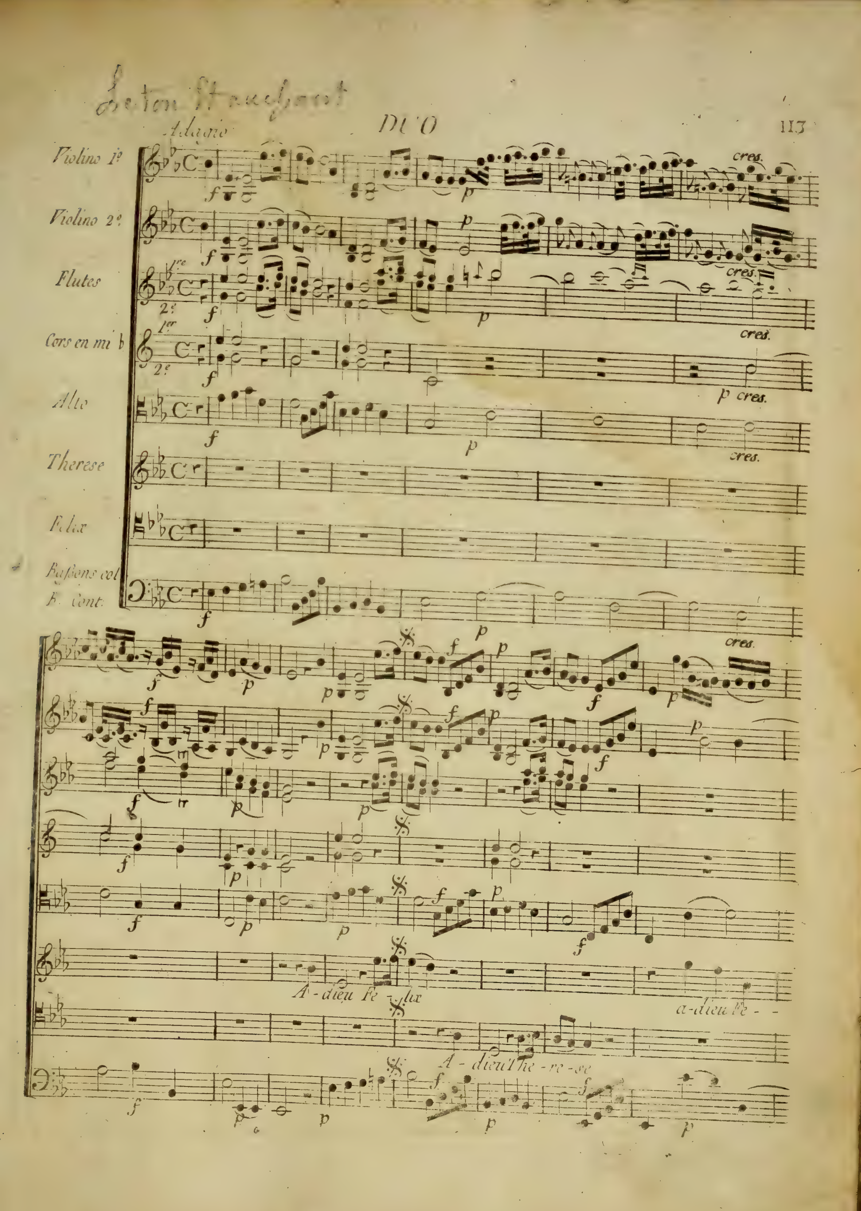
J'en aurai soin comme de ma propre mere; elle ne me quittera pas.

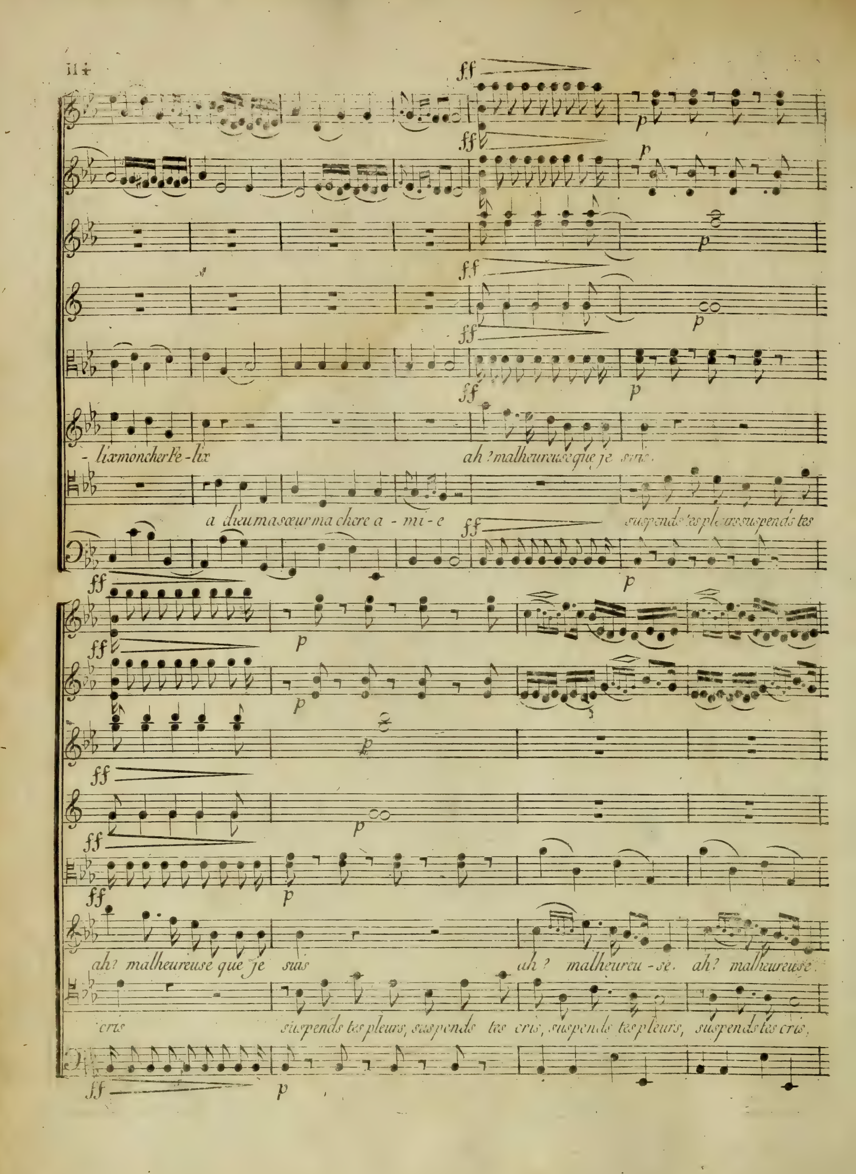
Felix.

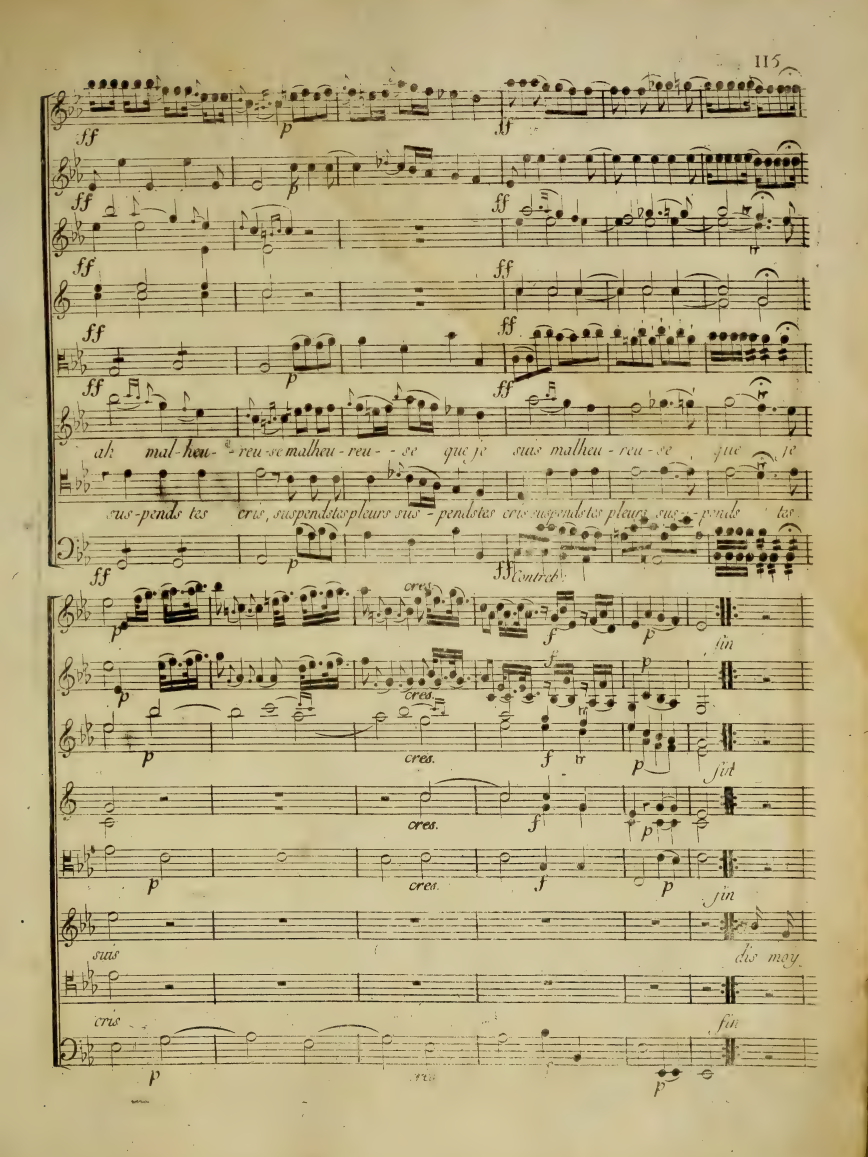
Garde aussi ce paquet de hardes, il m'est inutile puisque je suis soldat et que je renonce à de vaines perquisitions. Eh! que m'importe ce que j'aurois trouvé, je ne veux plus tenir à rien; je te perds.

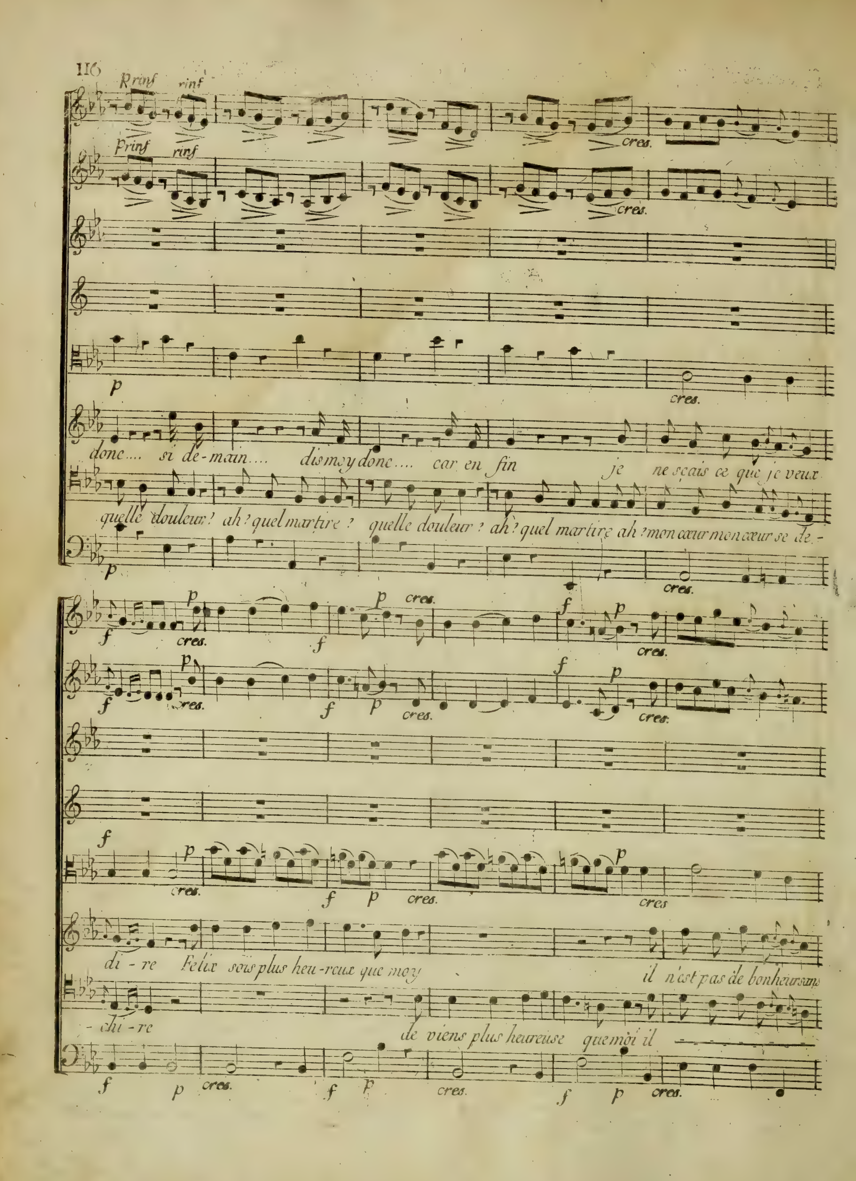
Therese.

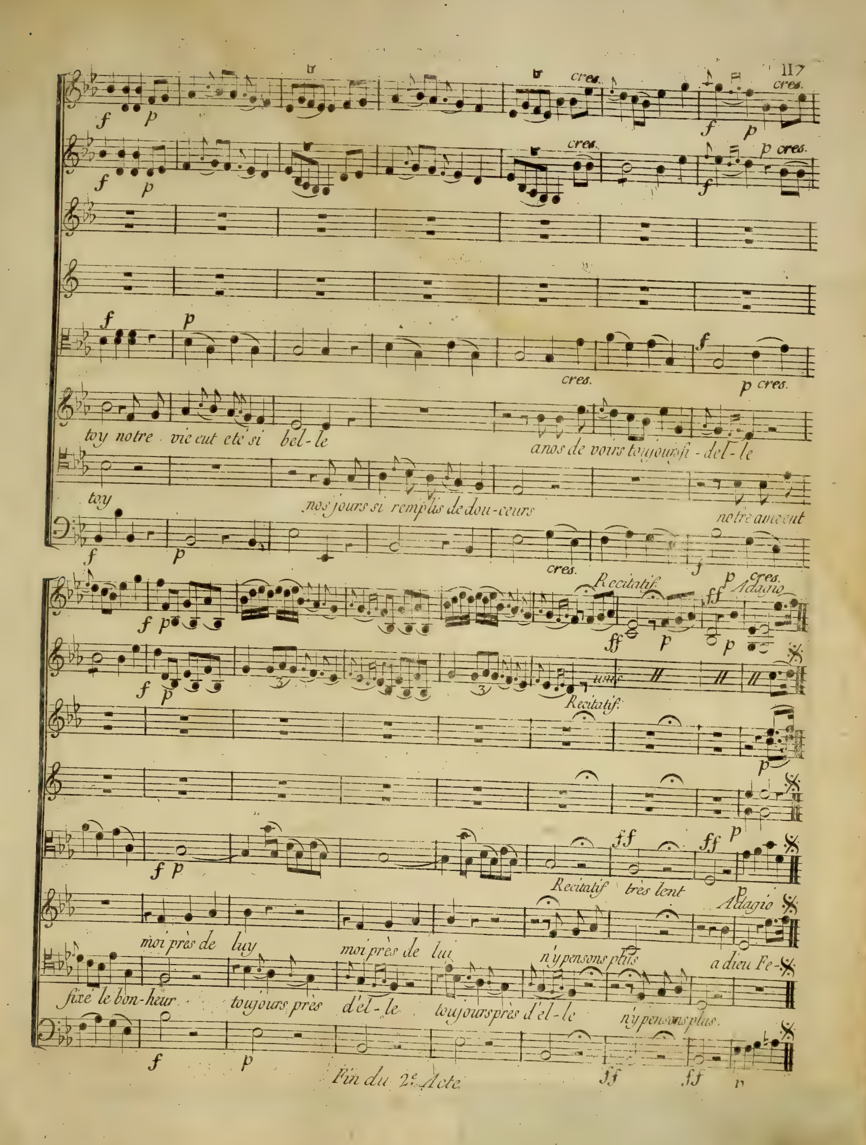
Tu me perds. (Elle s'appuie le coude sur une table.)


Adagio
DUO
Violino 1º
Violino 2º
Flutes
Cors en mi b
Alto
Therese
Felix
Bassons col B. Cont.
cres.
A - dieu Fe - lix
a-dieu Fe - -
A - dieu The - re - se


- lixmoncherFe - lix
ah? malheureuse que je suis.
a dieumasœurma chere a - mi - e
suspends tes pleurs suspends tes
ah? malheureuse que je suis
ah? malheureu - se. ah? malheureuse.
cris
suspends tes pleurs, suspends tes cris, suspends tes pleurs, suspends tes cris.


ff
p
ah mal-heu-reu-se malheu-reu- - se que je suis malheu-reu-se que je
sus-pends tes cris, suspends tes pleurs sus-pends tes cris suspends tes pleurs sus- -pends tes
Contreb.
cres.
f
fin
suis
dis moy
cris


Rinf rinf
Rinf rinf
cres.
cres.
p
cres.
donc.... si de-main.... dis moy donc.... car en fin je ne sçais ce que je veux
quelle douleur ? ah ? quel martire ? quelle douleur ? ah ? quel martire ah ? mon cœur mon cœur se de-
p
cres.
f p cres. f p cres. f p cres.
f p cres. f p cres.
f p cres. f p cres. cres
di - re Felix sois plus heu-reux que moy il n'est pas de bonheur sans
- chi - re de viens plus heureuse que moi il
f p cres. f p cres. f p cres.

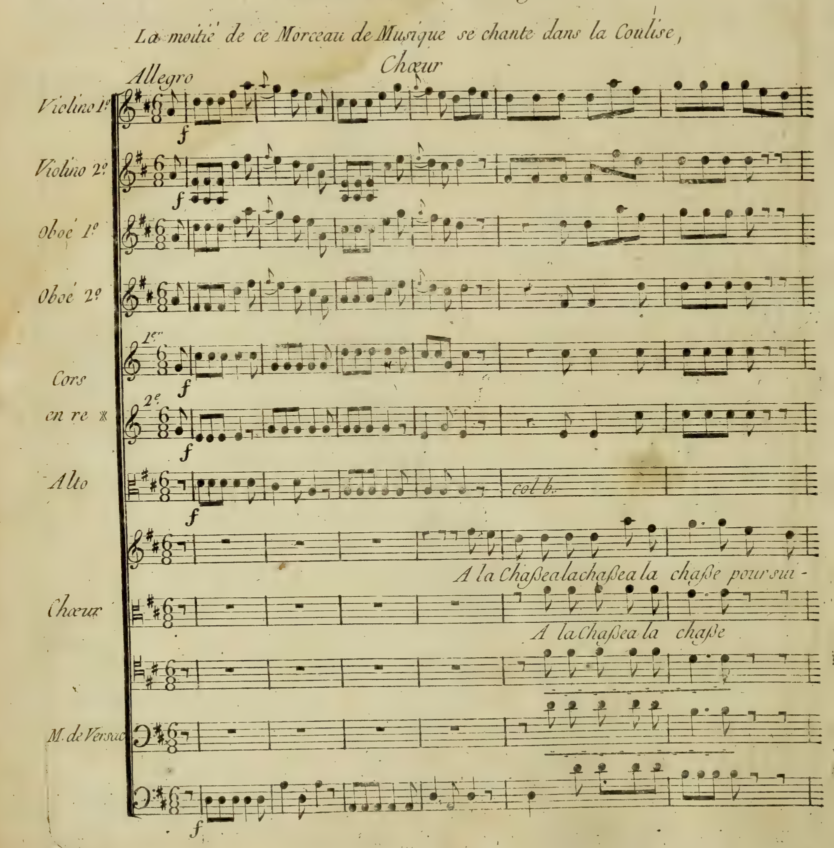

cres.
toy notre vie eut eté si bel-le
anos de voirs toujours si - del-le
toy
nos jours si remplis de dou-ceurs
notre ame eut
Recitatif
Adagio
unis
Recitatif
Recitatif très lent
Adagio
moi près de luy
moi près de lui
n'y pensons plus
a dieu Fe-
fixé le bon-heur
toujours près d'el-le
toujours près d'el-le
n'y pensons plus.
Fin du 2e Acte

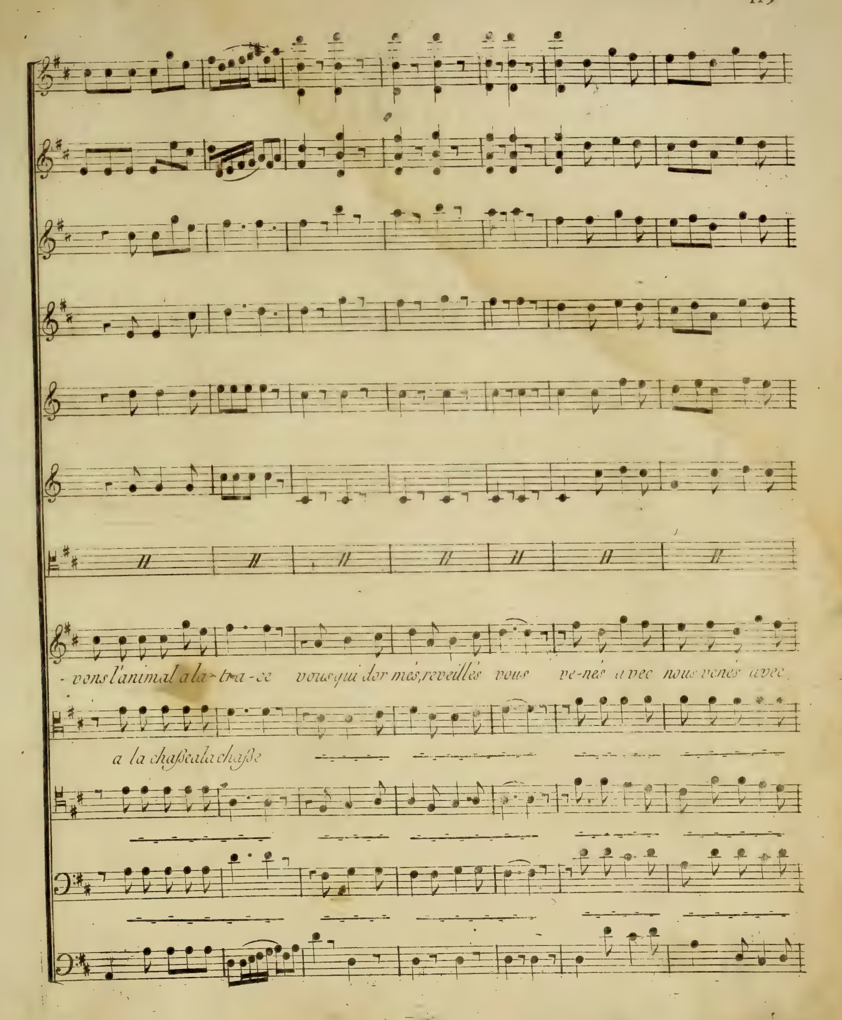
ACTE III.

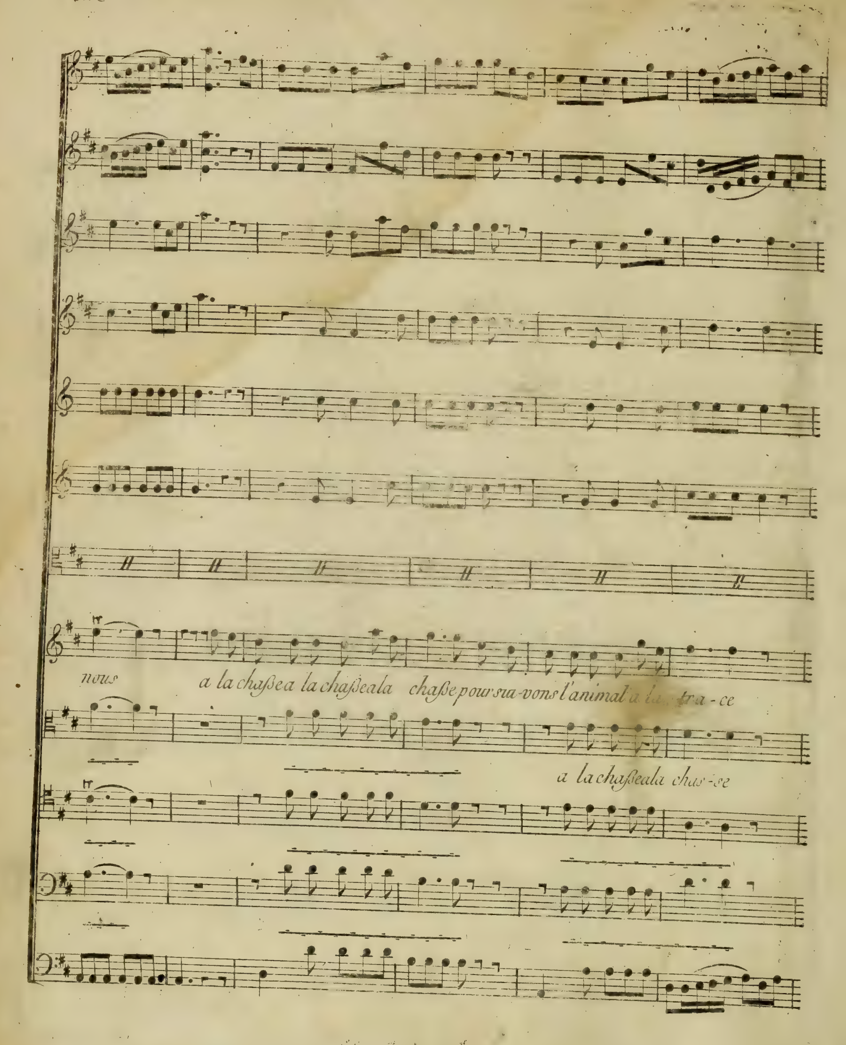
Scene I.re

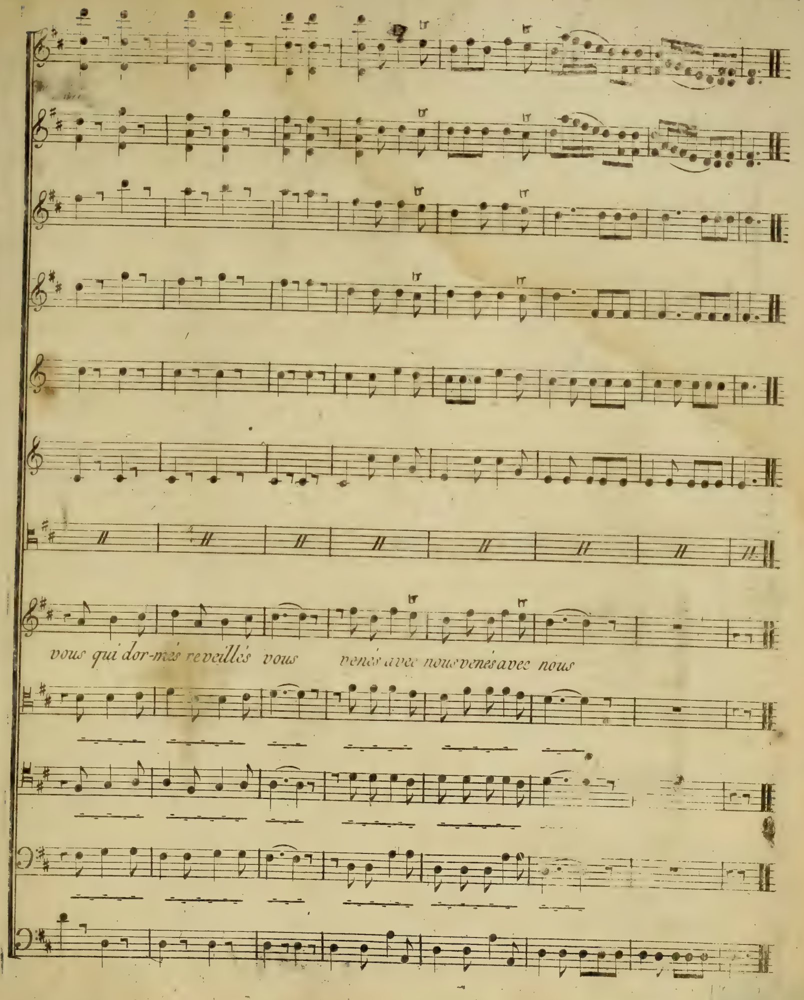
M. de Versac *et des Chasseurs*

La moitié de ce Morceau de Musique se chante dans la Coulise,




- vons l'animal a la - tra - ce vous qui dor més, reveillés vous ve-nés avec nous venés avec
a la chasse a la chasse


nous a la chaſſe a la chaſſe a la chaſſe pour sui-vons l'animal a la tra-ce
a la chaſſe a la chas-se


vous qui dor-més reveillés vous venés avec nous venés avec nous

il ouvre la porte du Cabinet

Ah! diable! nous faisons buiſson creux; il a vuidé l'enceinte.

Scène II.

M. de Verſac, Manon.

M. de Verſac.

Est-ce qu'il est parti?

Manon.

Oui.

M. de Verſac.

Dans sa Chaise?

Manon.

Non.

M. de Verſac.

Où est-il donc?

Manon.

Avec notre maître. il est sorti par la petite porte.

M. de Verſac.

Avec le Pere Morin? ah! diable!

Manon.

Ne vous fachez pas, il est allé du coté des etangs; vous les trouverez.

M. de Verſac.

Et les Morins, où sont ils?

Manon.

Dans leur chambre, a faire enrager le monde; puiſsent ils y rester.

M. de Verſac.

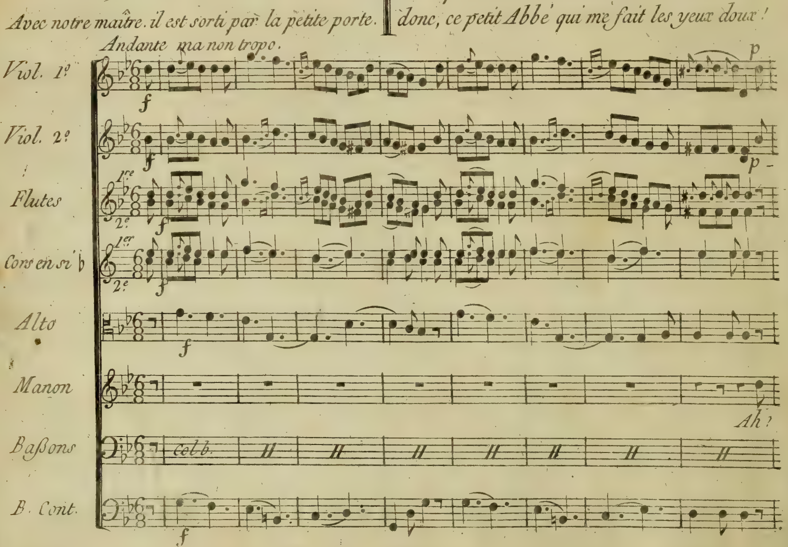
Allons, enfans, du côté des etangs,

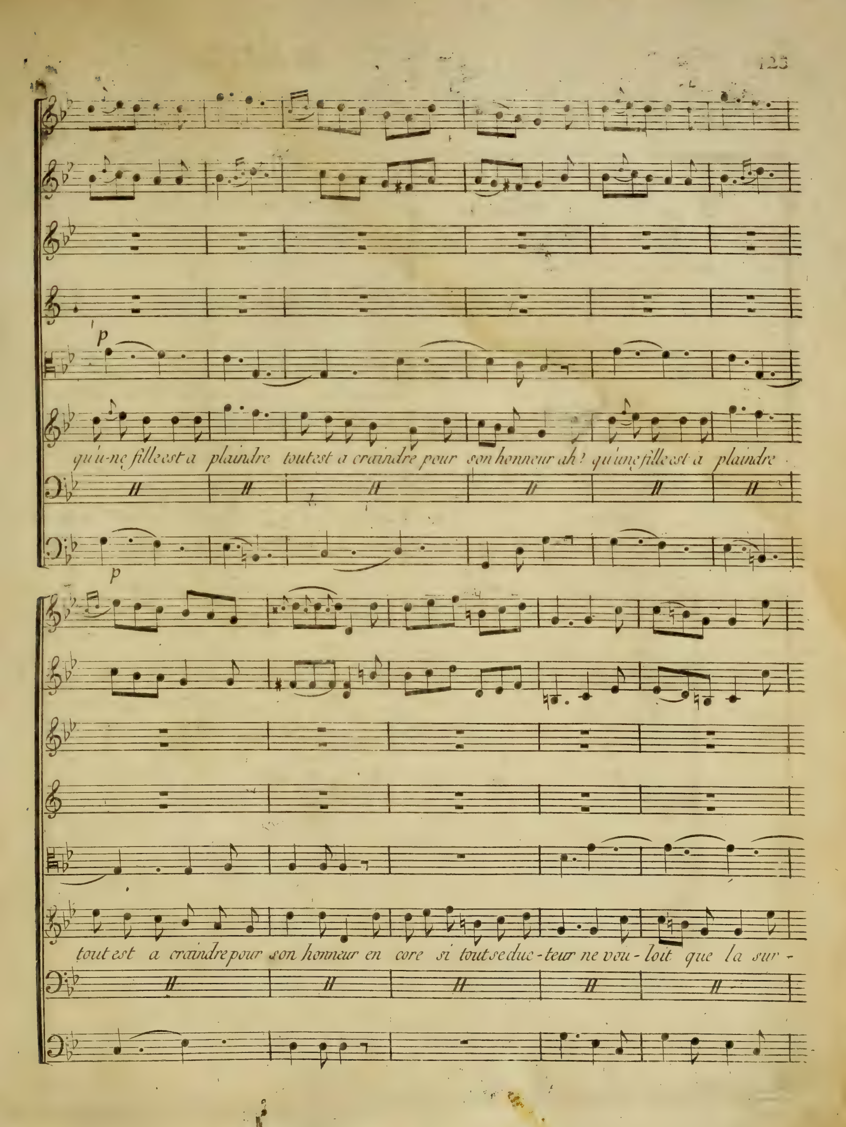
A la chaſse, a la chaſse, &c.

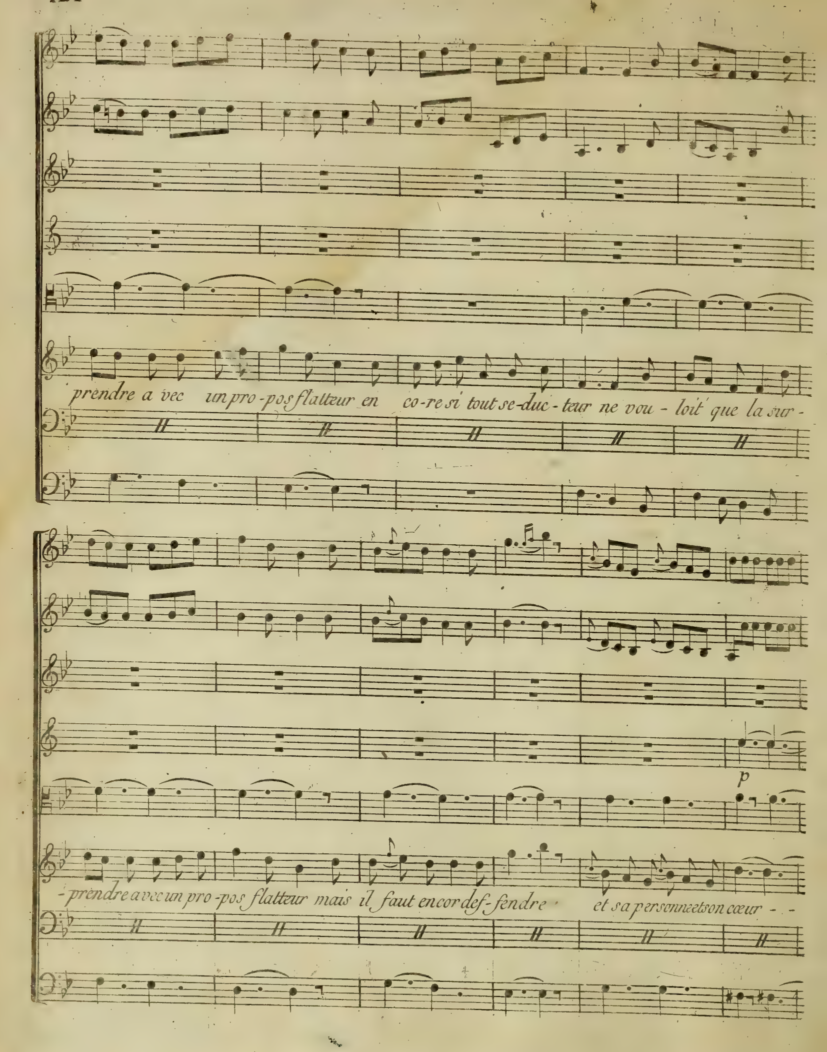
Scène III.

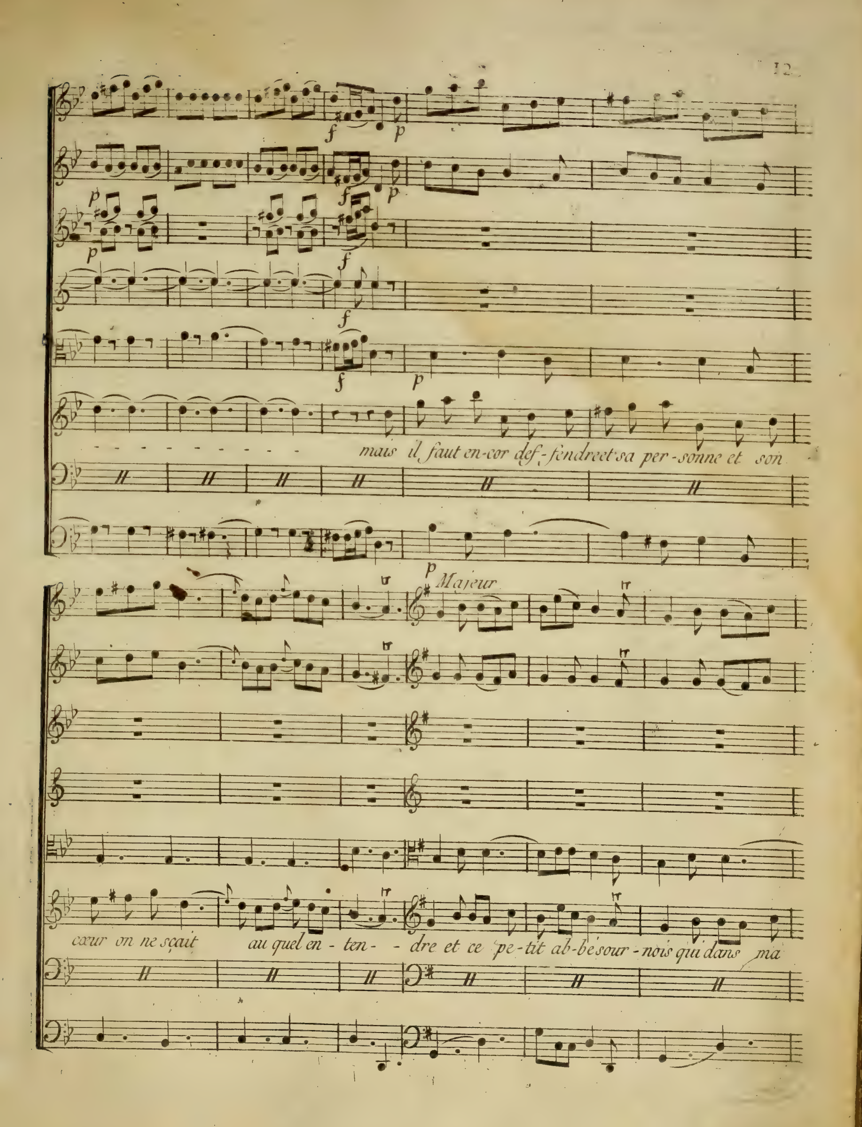
Manon.

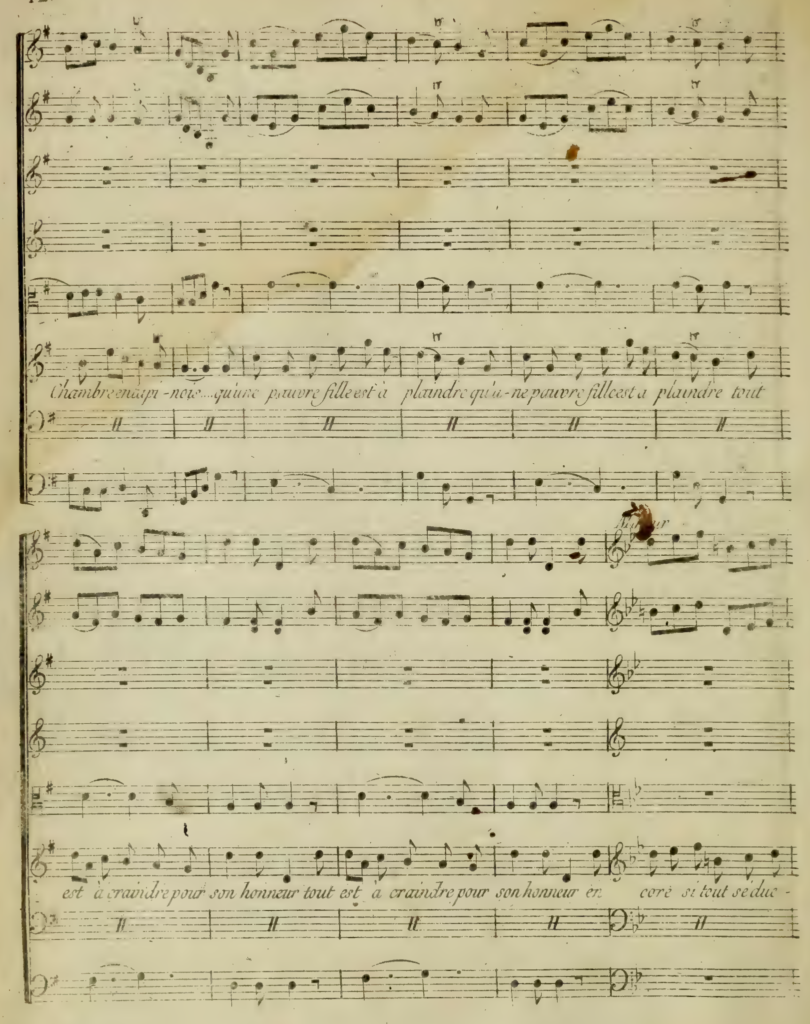
Il ne demande seulement pas des nouvelles de sa pretendue. Eh mais, demandez moi donc, ce petit Abbé qui me fait les yeux doux!

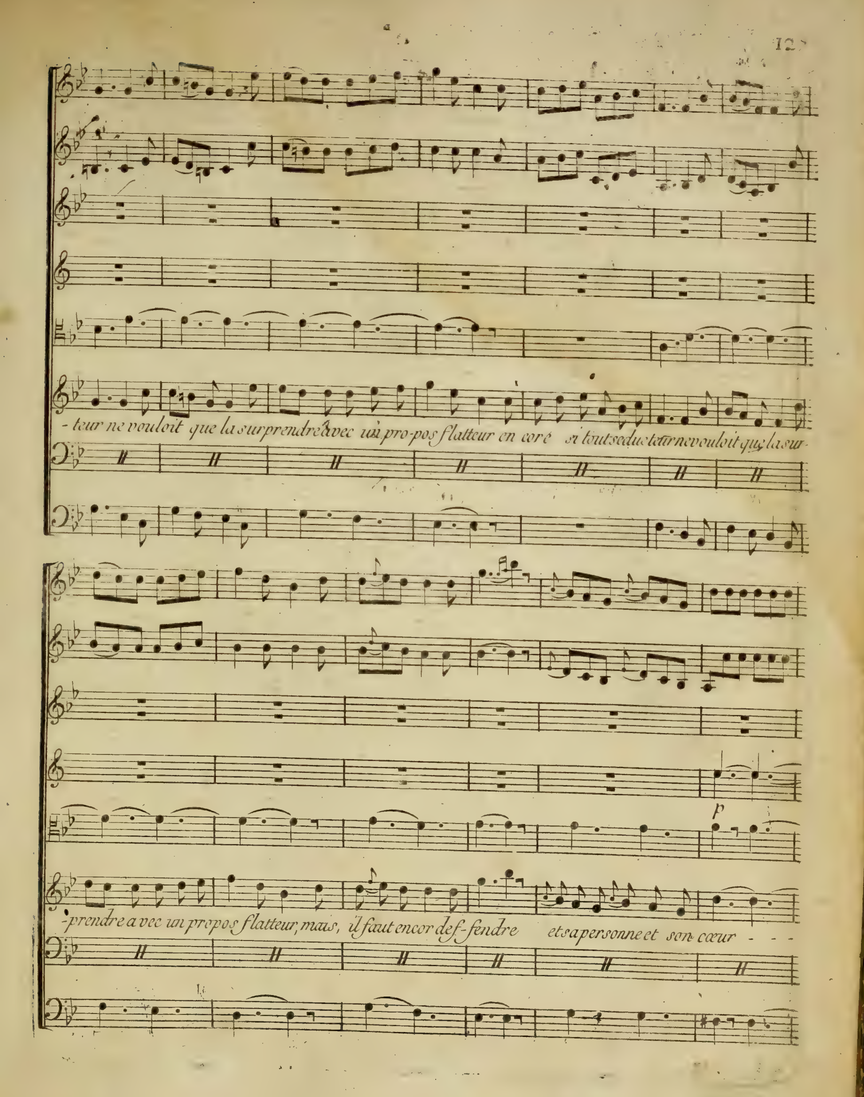


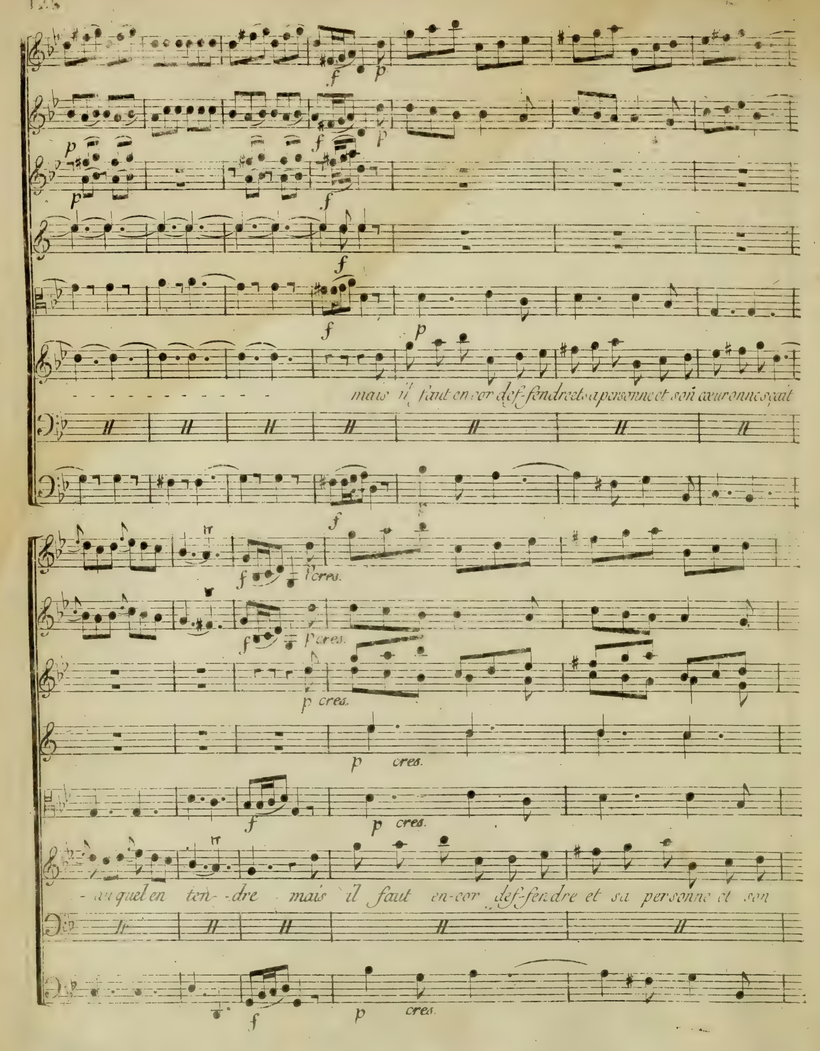

qu'u-ne fille est a plaindre toutest a craindre pour son honneur ah! qu'une fille est a plaindre
p
p
tout est a craindre pour son honneur en core si tout seduc-teur ne vou-loit que la sur -

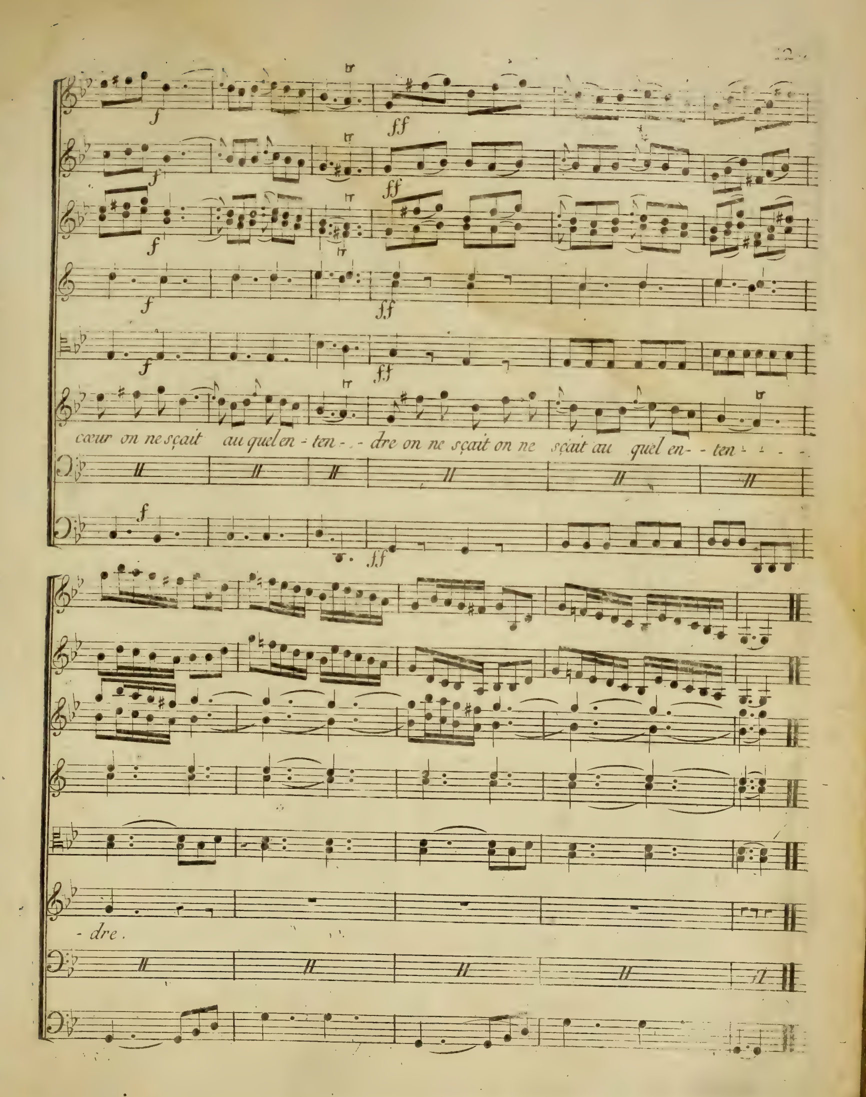

prendre a vec un pro-pos flatteur en co-re si tout se-duc-teur ne vou-loit que la sur-
-prendre avec un pro-pos flatteur mais il faut encor def-fendre et sa personne et son cœur
p


f
p
mais il faut en-cor def-fendreet sa per-sonne et son
Majeur
cœur on ne sçait au quel en-ten-dre et ce pe-tit ab-besour-nois qui dans ma


Chambre en a pi - nois.... qu'une pauvre fille est à plaindre qu'u - ne pauvre fille est a plaindre tout
est à craindre pour son honneur tout est à craindre pour son honneur en core si tout se duc -
Mineur


- teur ne vouloit que la surprendre avec un pro-pos flatteur en core si tout seducteur ne vouloit que la sur-
-prendre a vec un propos flatteur, mais, il faut encor def-fendre et sa personne et son cœur - - -
p


f
p
p
f
f
f
mais il faut en cor deffendre et sa personne et son couronne scait
f
cres.
cres.
p cres.
p cres.
f
p cres.
auquel en ten-dre mais il faut en-cor def-fendre et sa personne et son
f
p cres.


cœur on ne sçait au quel en - ten - - dre on ne sçait on ne sçait au quel en - - ten - - -
- dre .

Ah! j'oublie Mademoiselle Therese.

Scene IV.

M. Gourville, Morin, Felix

entre le premier, pour prendre un paquet qu'il a laissé la veille ; il le met sur ses épaules avec le même bâton qu'il avoit ; et comme il va pour sortir M. de Gourville et Morin entrent.

Felix, *après avoir regardé le lieu.*

Adieu!

M. Gourville.

[illegible] homme, vous vous en allez?

Felix.

Oui, Monsieur.

M. Gourville.

Où allez-vous?

Felix.

Je vais servir, je vais à l'armée.

M. Gourville.

Je vous prie de m'accorder une grace.

Felix.

Quoi? Monsieur, dites.

M. Gourville,

Restez ici aujourd'hui.

Felix.

[illegible] le peux pa[s].

M. Gourville.

[illegible] ici aujourd'hui pour l'amour de moi.

Morin.

Felix, vous ne pouvez pas refuser Monsieur, et je vous en prie aussi.

Felix.

N'est-ce pas aujourd'hui la noce de Therese?

Morin.

Cela n'est pas sur.

Felix.

Vous le voulez, je reste.

Morin.

Ah! Monsieur, ce garçon-là est un homme étonnant pour la fidélité, pour le travail, pour les sentimens d'honneur, tous ces biens, tous ces champs que vous avez si bien vus cultivés, c'est en quelque façon à ses soins que je le dois.

M. Gourville.

Je n'ai point vû de fermes, de terre qui rassemblât tant d'ordre, d'abondance et de richesses ; combien raporte t'elle?

Morin.

Ah! Monsieur, c'est selon; lorsqu'il y a beaucoup de pauvres, elle ne rapporte rien, mais dans les bonnes années, et de dix il y en a sept, elle peut donner deux mille écus, et même plus.

M. Gourville.

Deux mille écus.

Morin.

Oui, Monsieur, et ils sont à vous

M. Gourville.

Je vous en remercie.

Morin.

Vous ne m'entendez pas, Monsieur, ils sont à vous. Oui, Monsieur, ils sont à vous, ils vous appartiennent; oui, Monsieur, tous ces biens sont à vous.

M. Gourville.

Comment?

Morin.

Par ce que j'ai appris de vous, par toutes les circonstances rassemblées, par tout ce que vous m'avez dit, vous êtes celui dont j'ai trouvé la valise le lendemain de ce désastre.

M. Gourville.

Moi!

Morin.

Oui, Monsieur, sept cent trente-trois louis d'or dans trois bourses de soie, dites vous, cinq médailles et un cachet d'or; le voici.

M. Gourville.

Oui, c'est mon chiffre.

Morin.

J'ai acheté ce bien-ci avec votre argent, je l'ai acheté sous la condition de vous le remettre, et je vous le rends.

M. Gourville.

Monsieur Morin, tant de probité m'étonne.

Morin.

J'en suis fâché pour les autres.

M. Gourville.

Ceci est bien surprenant! mais ces terres sont beaucoup au-dessus de la valeur de ce que vous avez trouvé.

Morin.

Je les ai achetées pour vous, tant mieux, j'en ai été le métayer, Monsieur, j'ai fait le bien de mon maître.

M. Gourville.

Puisque vous me remettez ce bien, je l'accepte, mais...

Scène V.

Morin, Felix, M. Gourville, Morinville.

Quoi Monsieur vous l'acceptés....

Morin.

Mon fils....

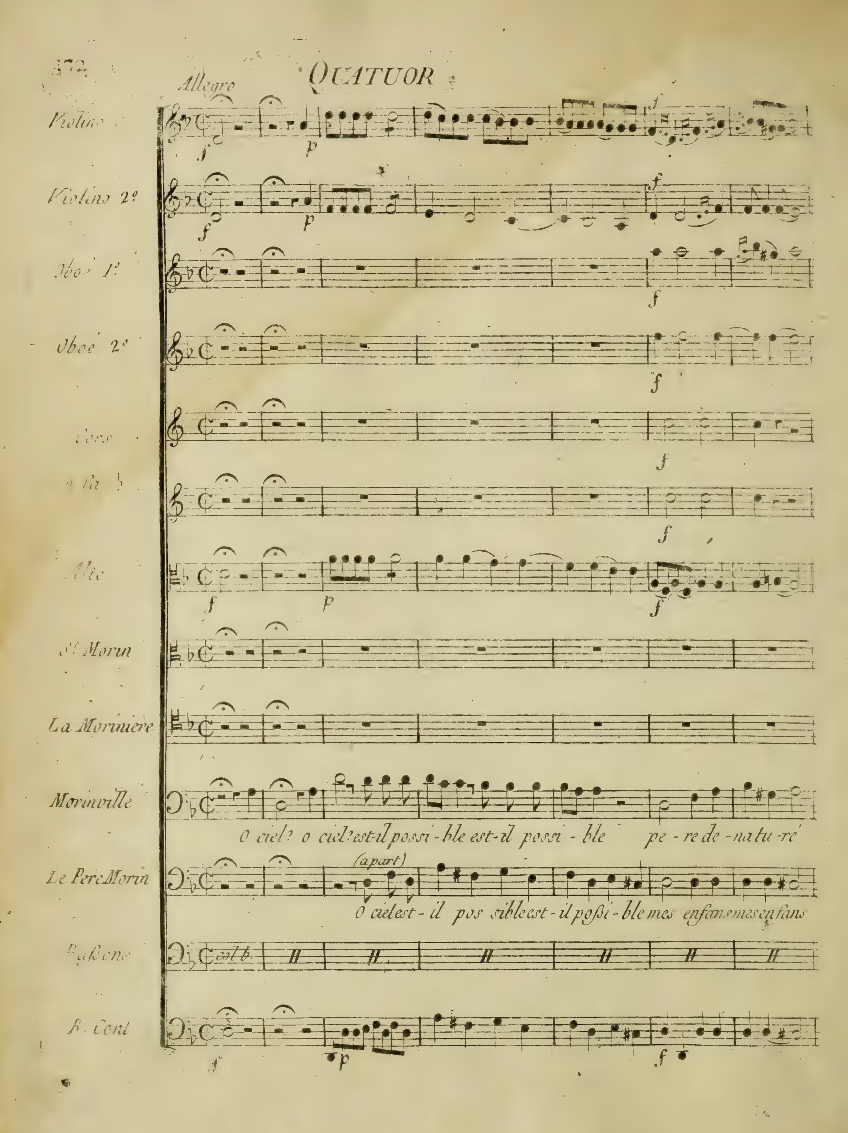
(Monsieur Gourville sort)

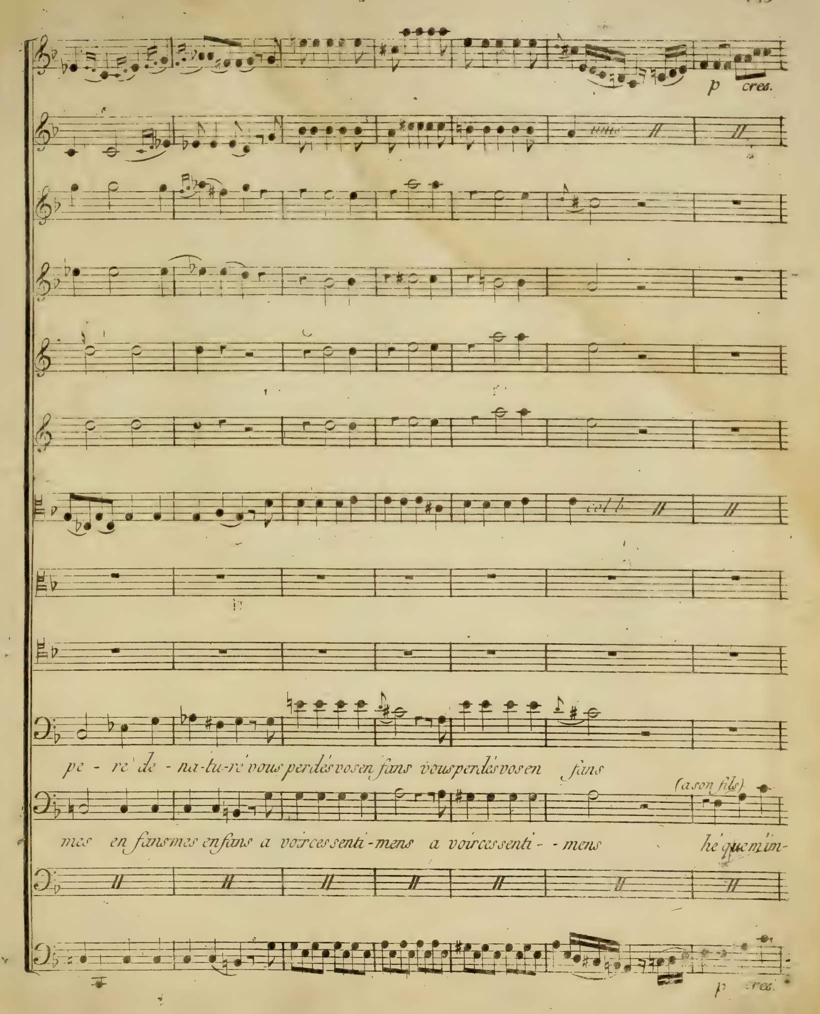
(Ici Therese paroit dans le fond de la scène, Félix la voit et sort avec elle.)

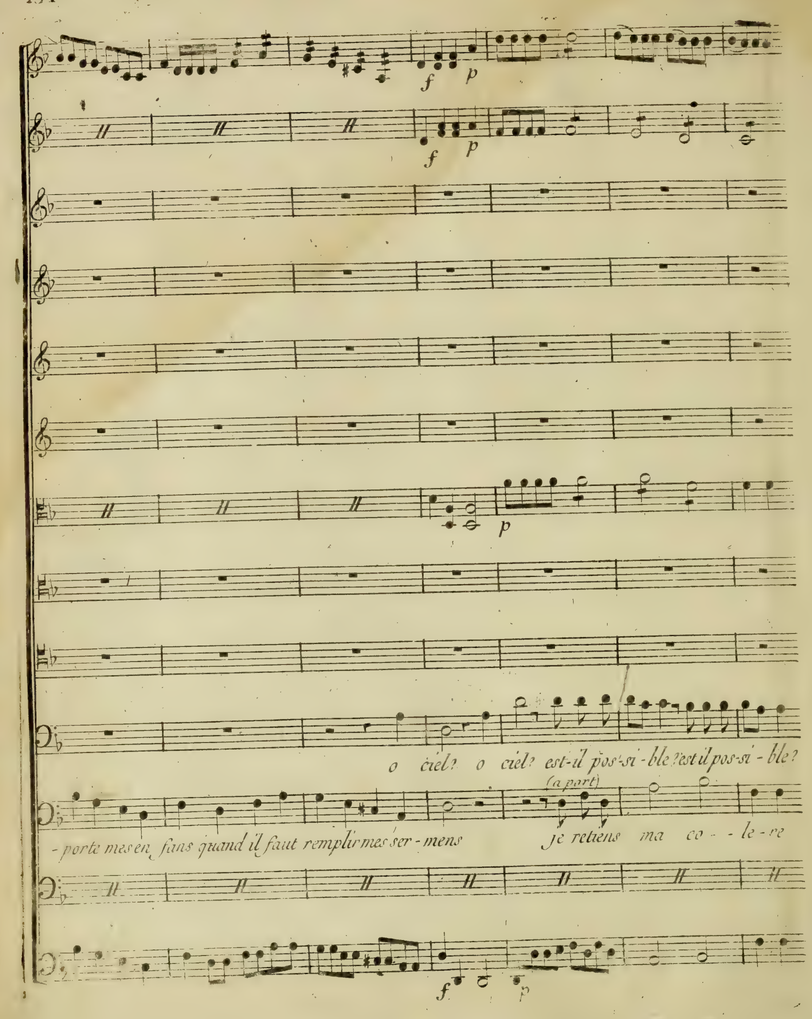
Scène VI.

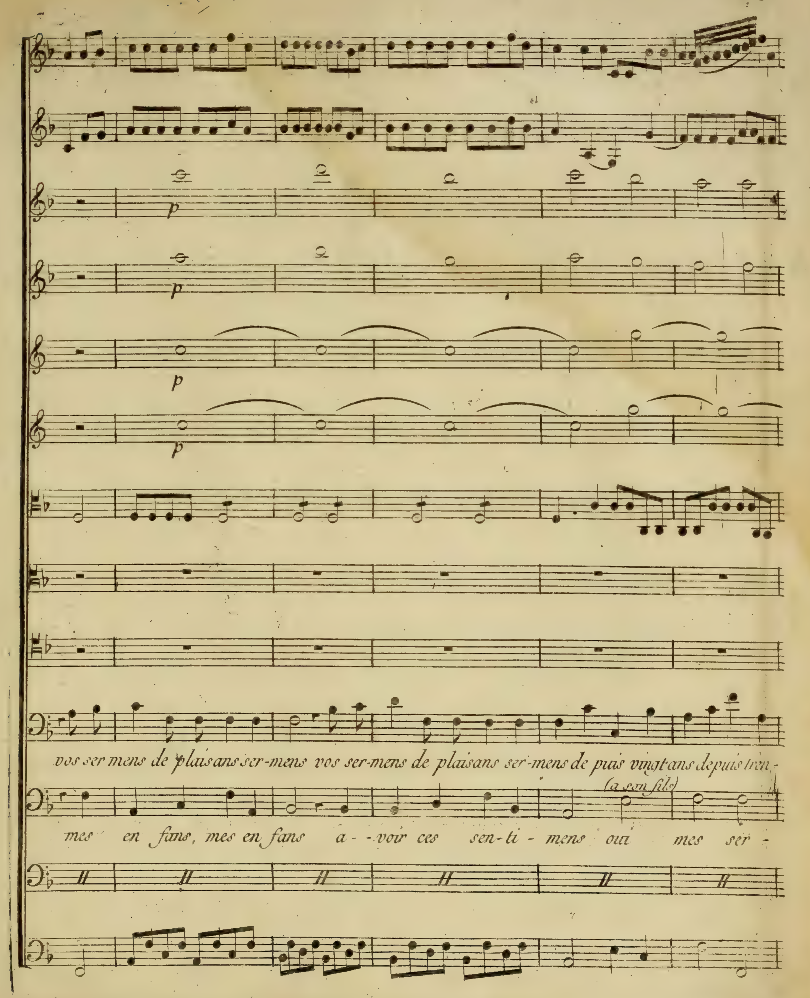
Morin, Morinville.

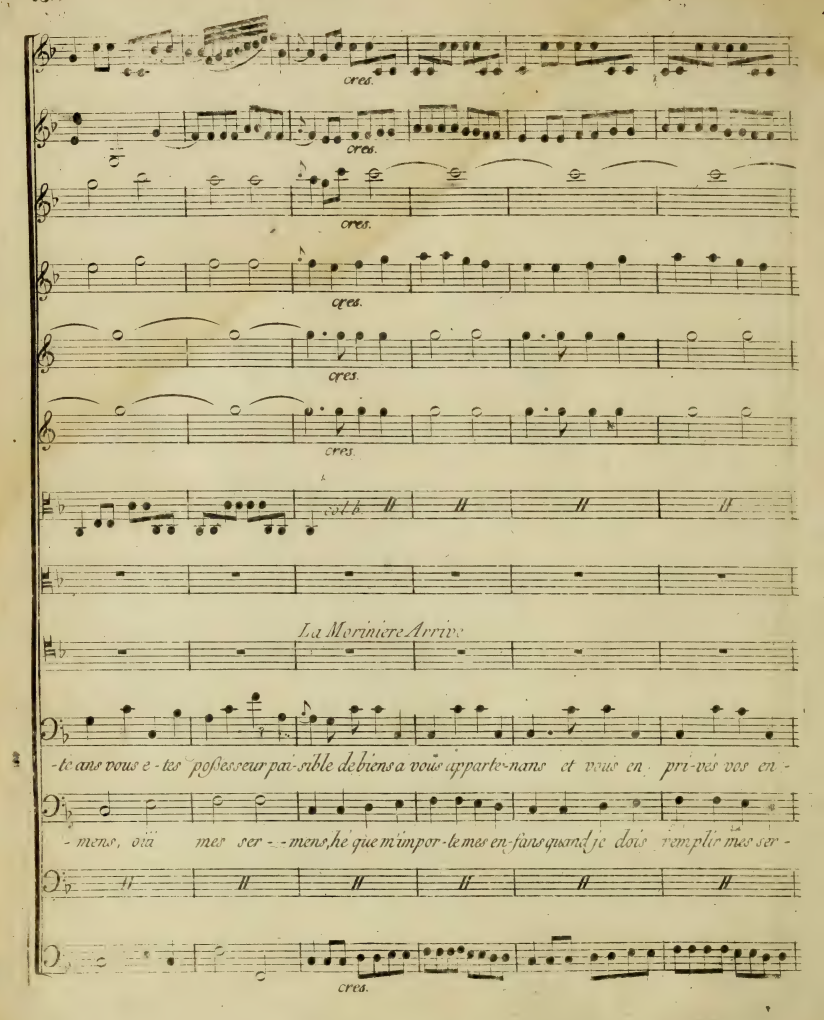
DUO qui continue en Trio, et finit en Quatuor.

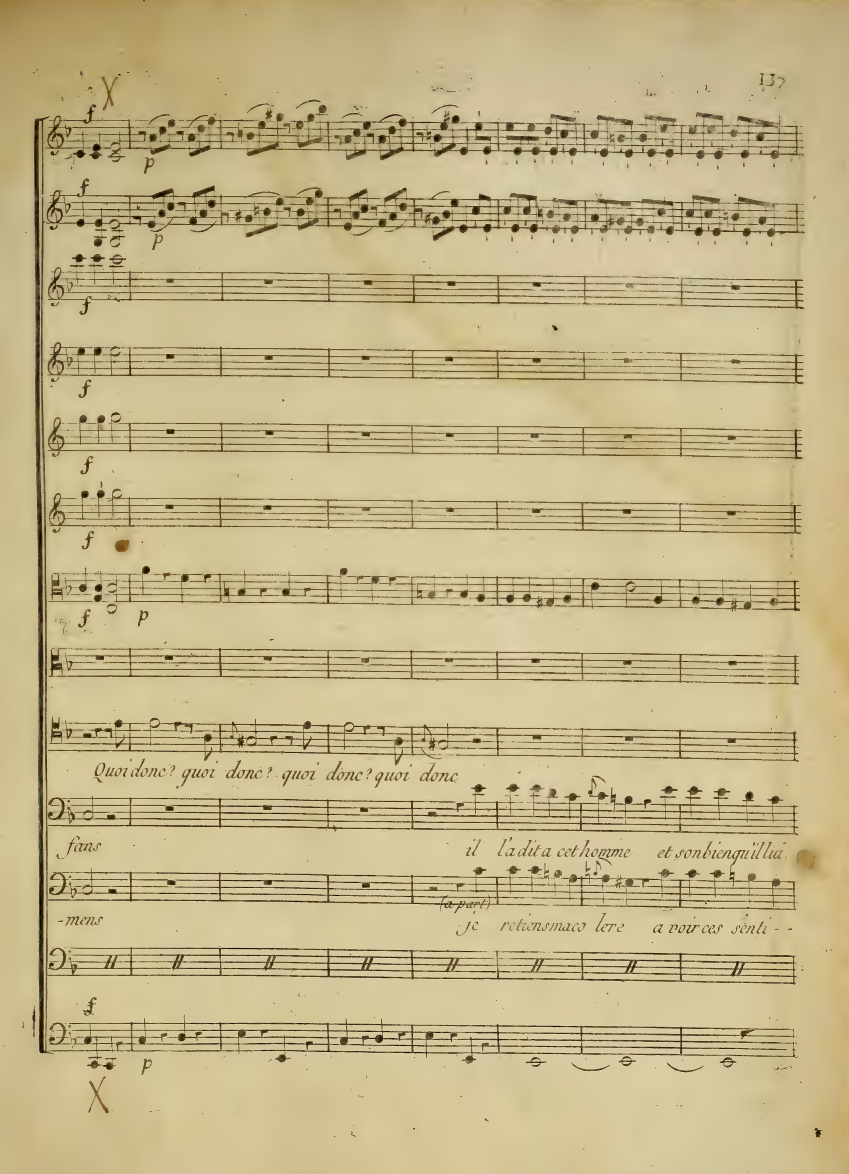

172
QUATUOR
Allegro
Violino 2°
Oboé 1°
Oboé 2°
Alto
St. Morin
La Morinière
Morinville
O ciel? o ciel? est-il possi - ble est-il possi - ble pe - re de - na tu - ré
Le Pere Morin
(apart)
O ciel est - il pos sible est - il poßi - ble mes enfans mes enfans
col b.
B. Cont

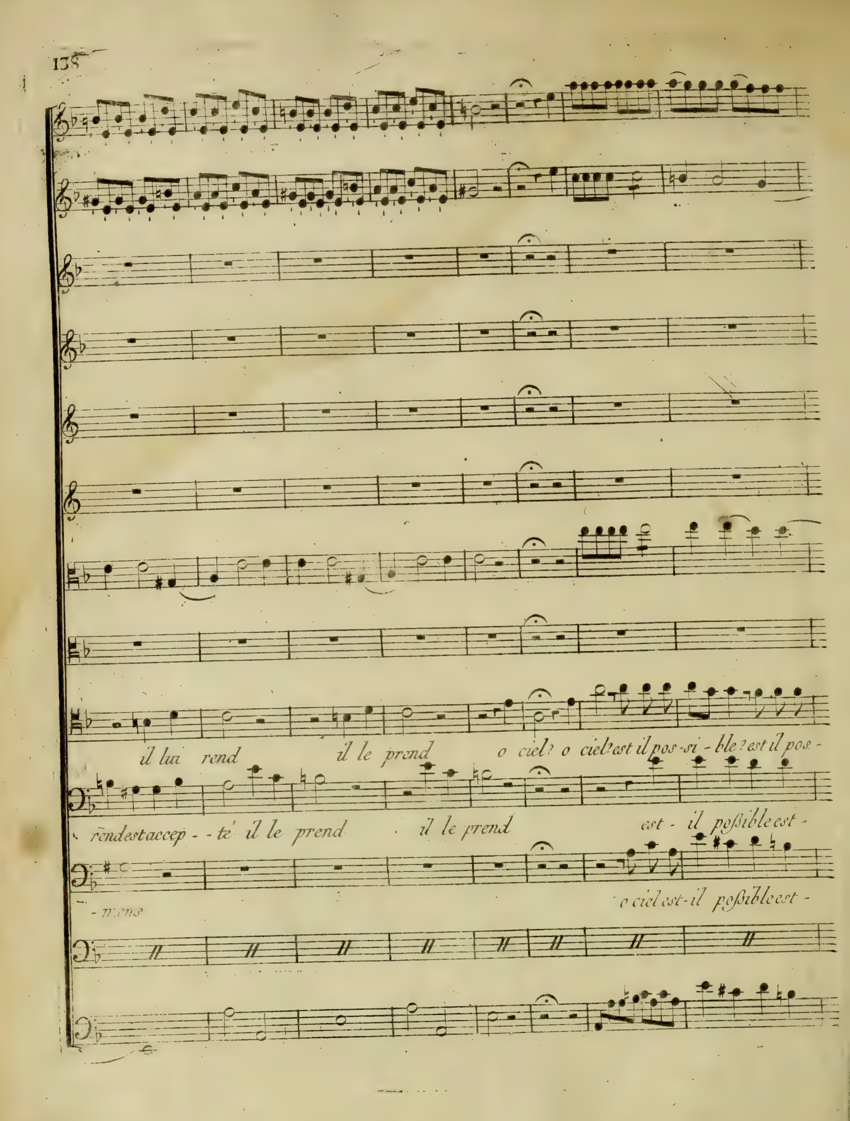

p cres.
unis
col b
pe - re de - na-tu-re vous perdés vos en fans vous perdés vos en fans
(a son fils)
mes en fans mes en fans a voir ces senti-mens a voir ces senti - - mens hé que m'im-
p cres.

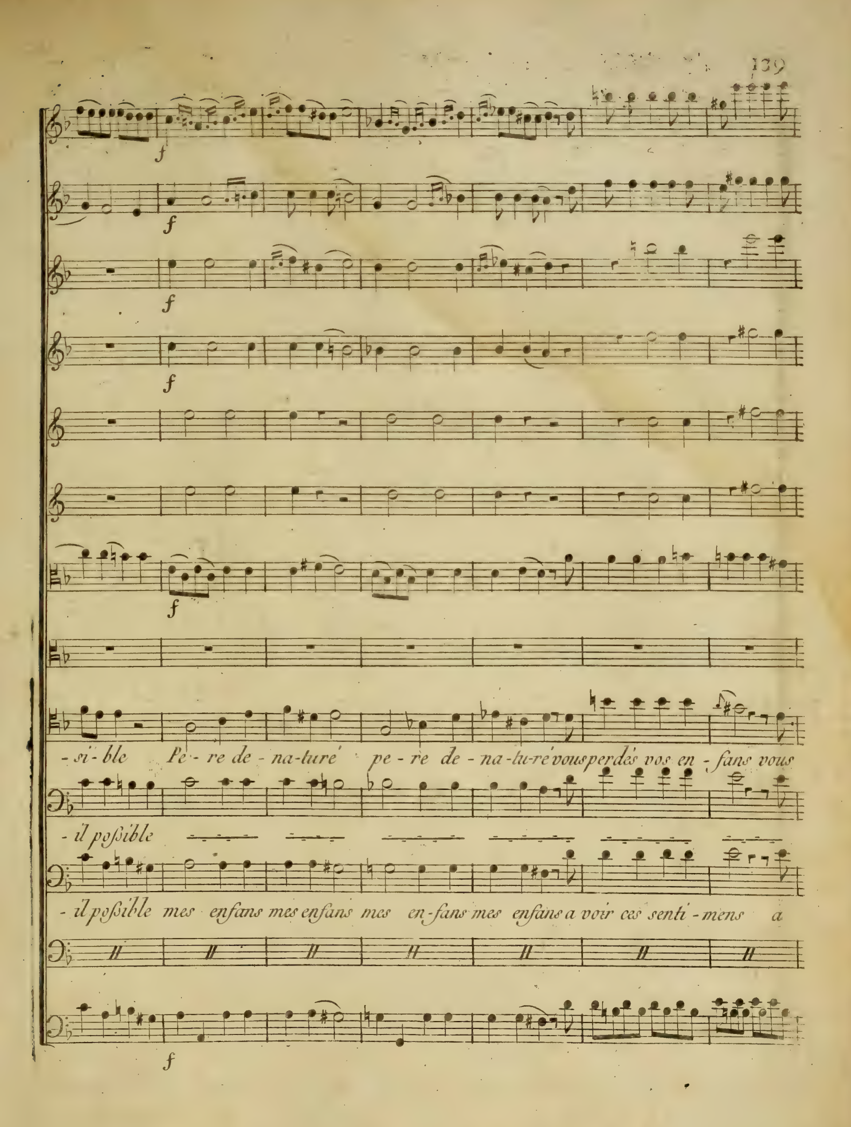

f
p
f
p
p
o ciel? o ciel? est-il pos-si-ble? est il pos-si-ble?
(a part)
-porte mes en fans quand il faut remplir mes ser-mens
je retiens ma co- -le-re
f
p


p
p
p
p
vos ser mens de plaisans ser-mens vos ser-mens de plaisans ser-mens de puis vingt ans depuis tren-
(a son fils)
mes en fans, mes en fans a- -voir ces sen-ti-mens oui mes ser-

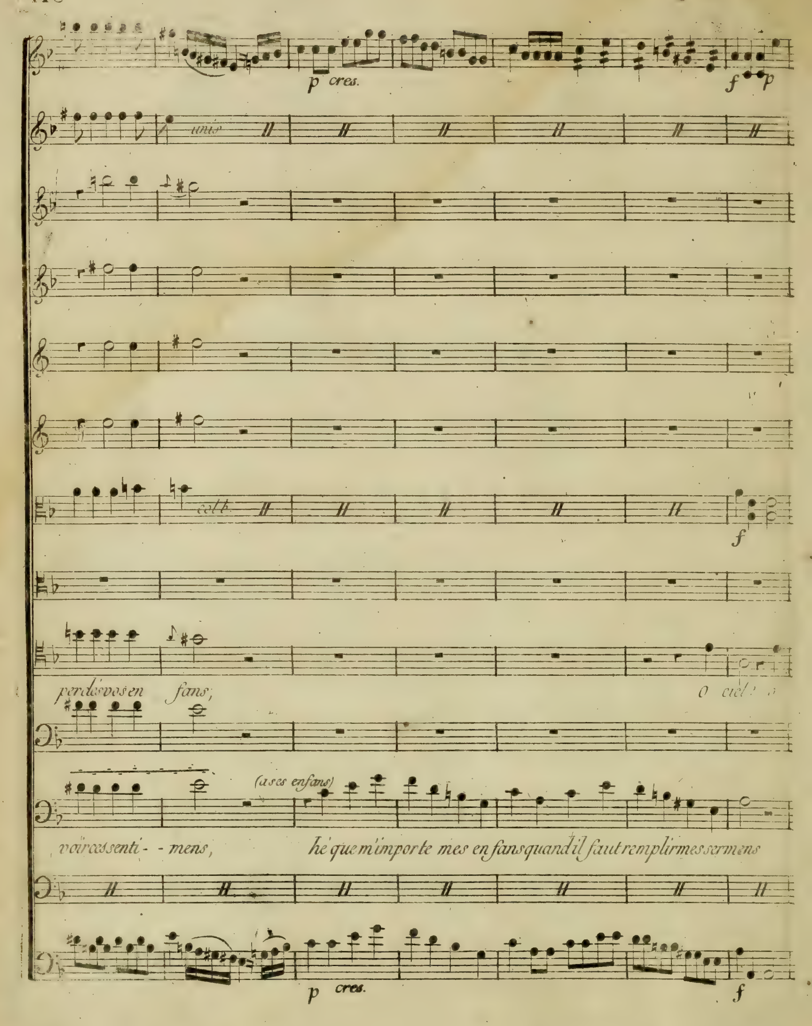

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
col b.
La Moriniere Arrive
-te ans vous e-tes poßesseur pai-sible de biens a vous apparte-nans et vous en pri-vés vos en-
-mens, oüi mes ser- -mens, hé que m'impor-te mes en-fans quand je dois remplir mes ser-
cres.

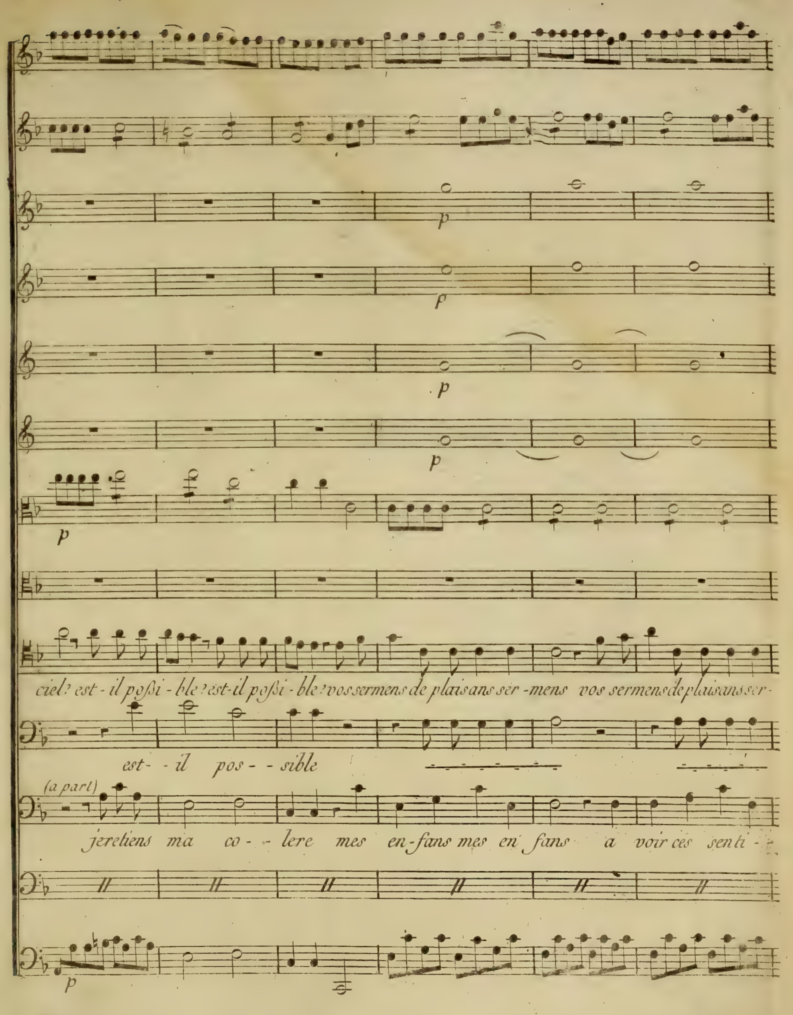

Quoi donc? quoi donc? quoi donc? quoi donc
fans
il l'a dit a cet homme et son bienquillia
-mens
(a part)
je retiens ma co lere a voir ces senti--

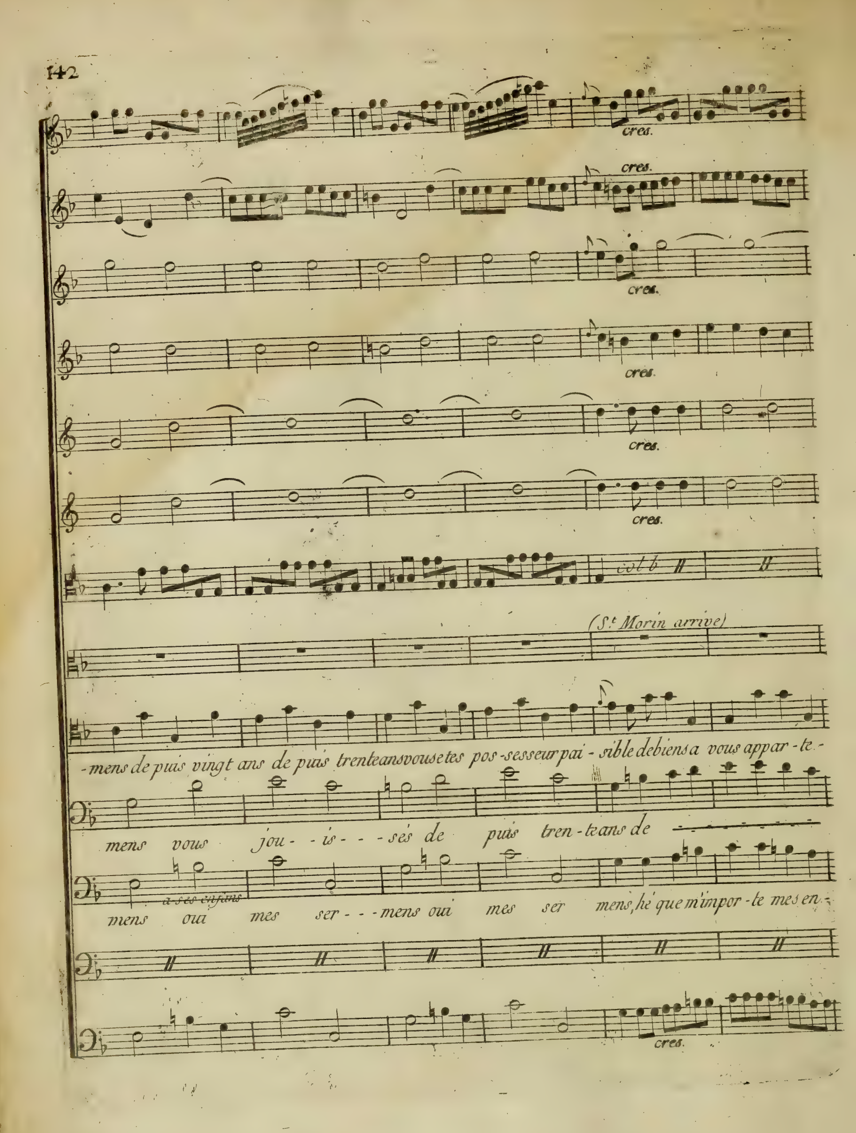

il lui rend
il le prend
o ciel? o ciel? est il pos-si-ble? est il pos-
rendestaccep--té il le prend
il le prend
est-il poßible est-
-mens
o ciel est-il poßible est-



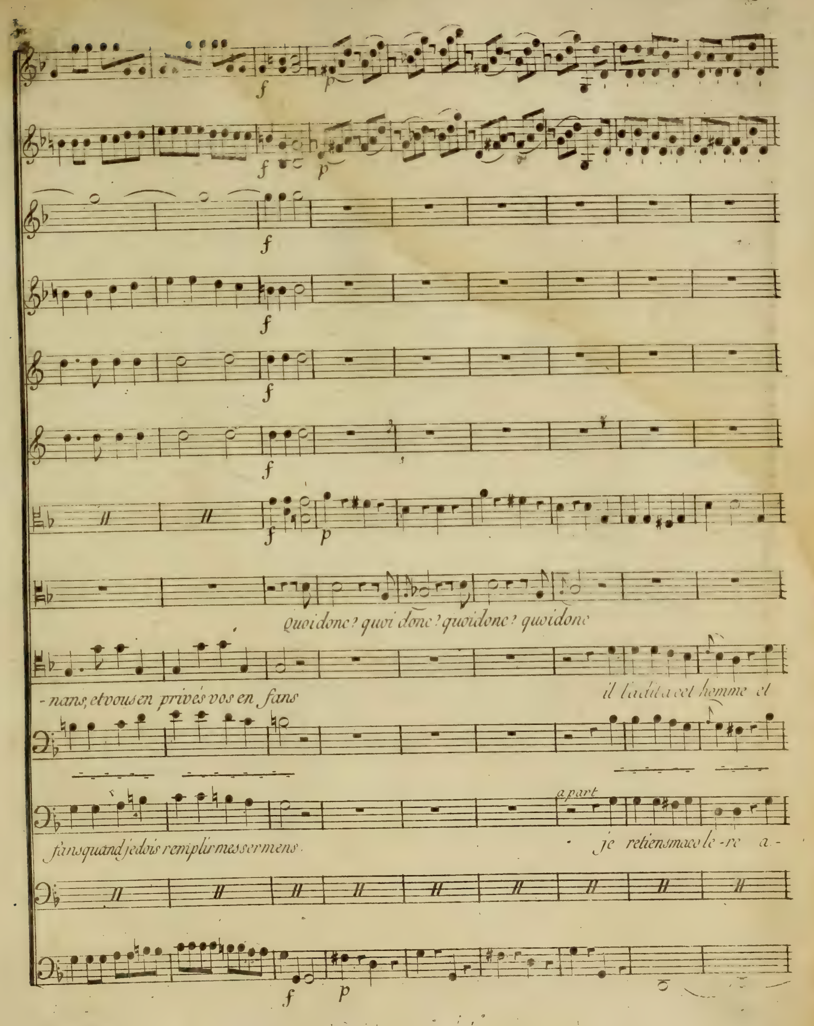
-si-ble Pe-re de-na-turé pe-re de-na-tu-ré vousperdés vos en-fans vous
-il poſsible
-il poſsible mes enfans mes enfans mes en-fans mes enfans a voir ces senti-mens a

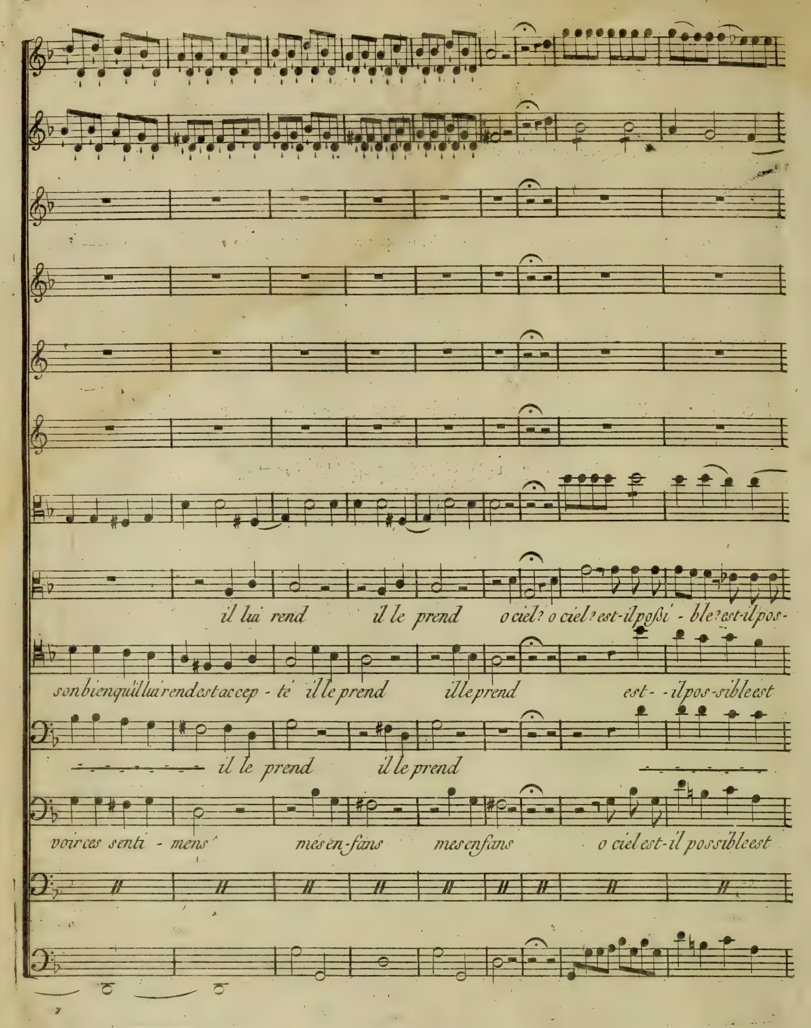

p cres.
unis
coll.
f
perdés vos en fans;
O ciel!
(a ses enfans)
voir ces senti - - mens,
hé que m'importe mes enfans quand il faut remplir mes sermens
p cres.
f
f p

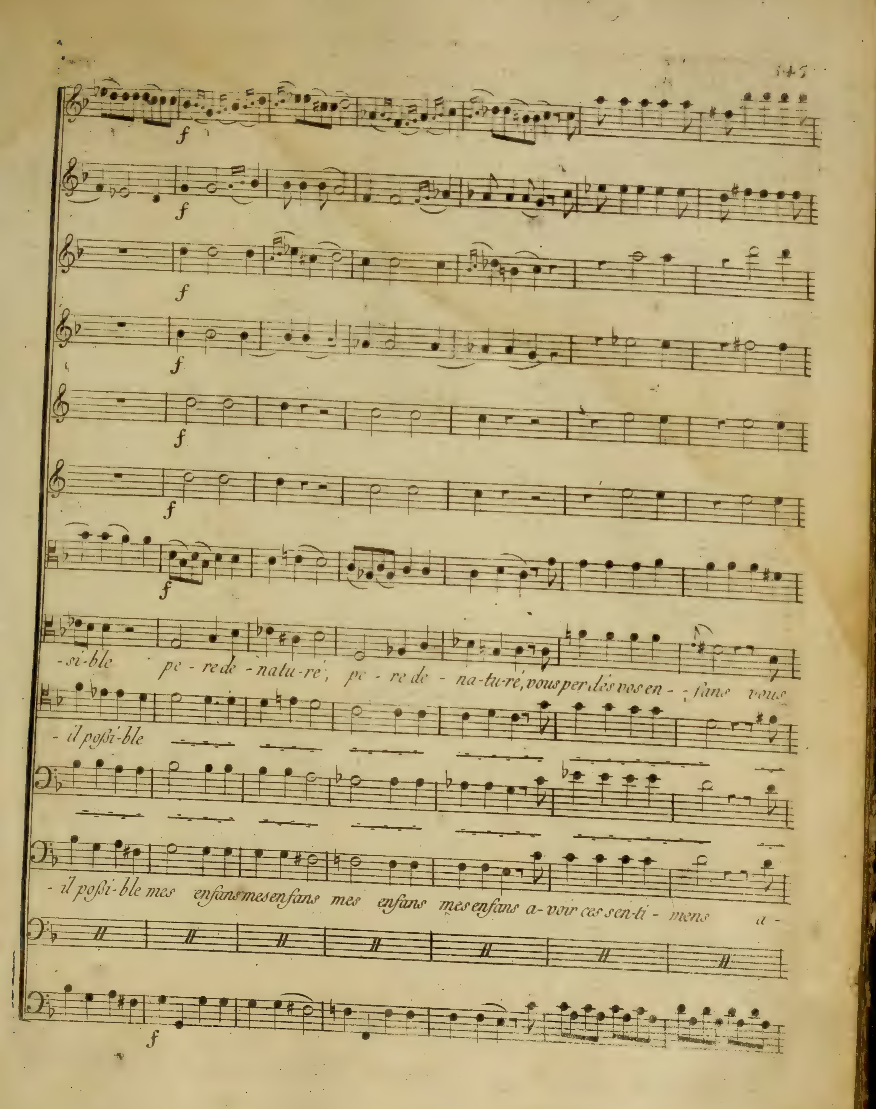

ciel? est - il poſsi - ble? est-il poſsi - ble? vos sermens de plaisans ser - mens vos sermens de plaisans ser-
est- - il pos- - sible
(a part)
je retiens ma co- - lere mes en-fans mes en fans a voir ces senti -

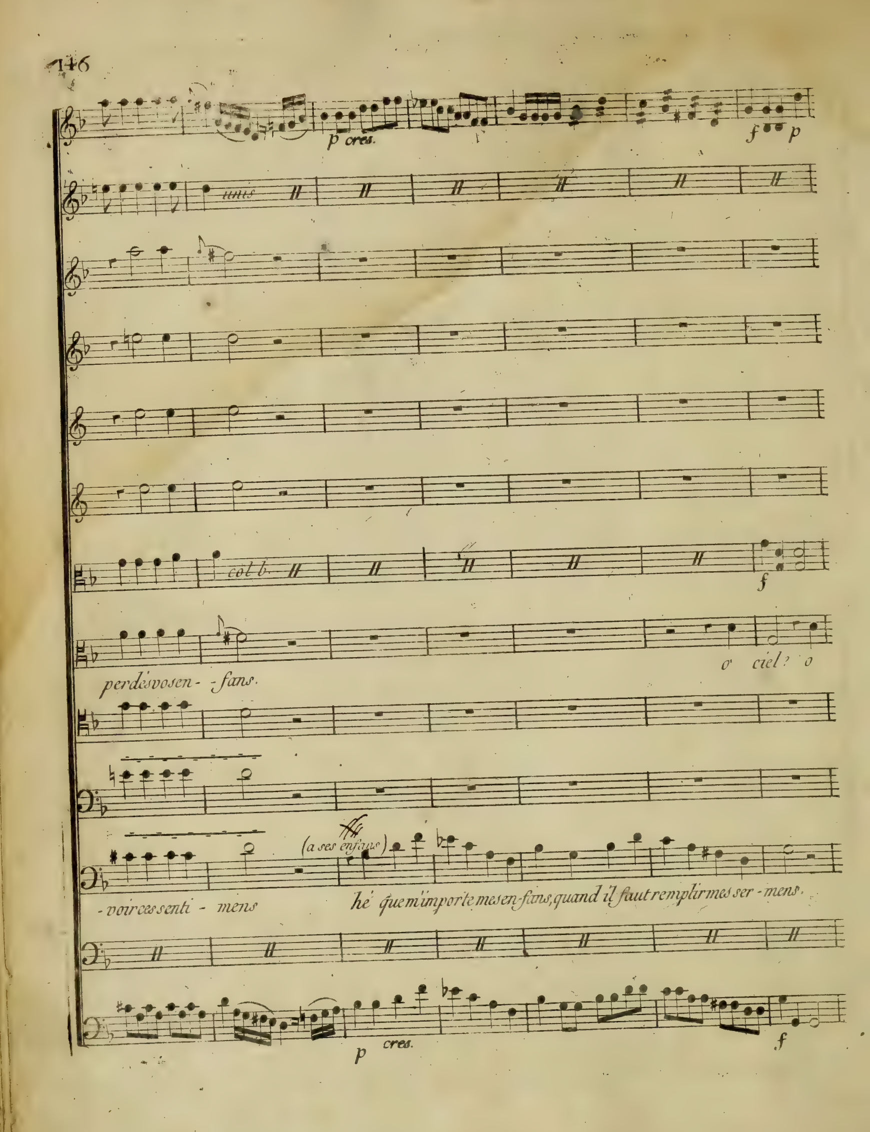


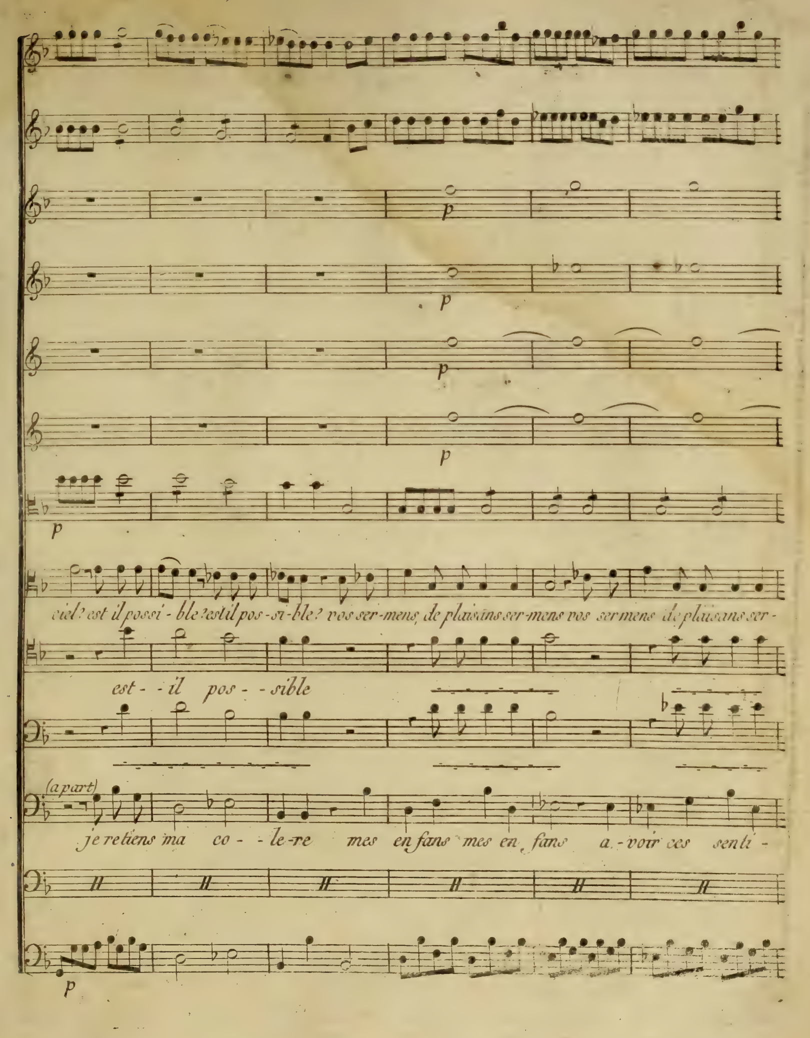
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
col b
(S.t Morin arrive)
-mens de puis vingt ans de puis trenteansvousetes pos-sesseur pai - sible debiens a vous appar - te -
mens vous jou - - is - - - sés de puis tren - teans de
a ses enfans
mens oui mes ser - - - mens oui mes ser mens, hé que m'impor - te mes en -
cres.


Quoidonc? quoi donc? quoidonc? quoidonc
-nans, etvousen privés vos en fans
il l'adit a cet homme et
fansquand jedois remplir messermens
a part
je retiens ma co le - re a -

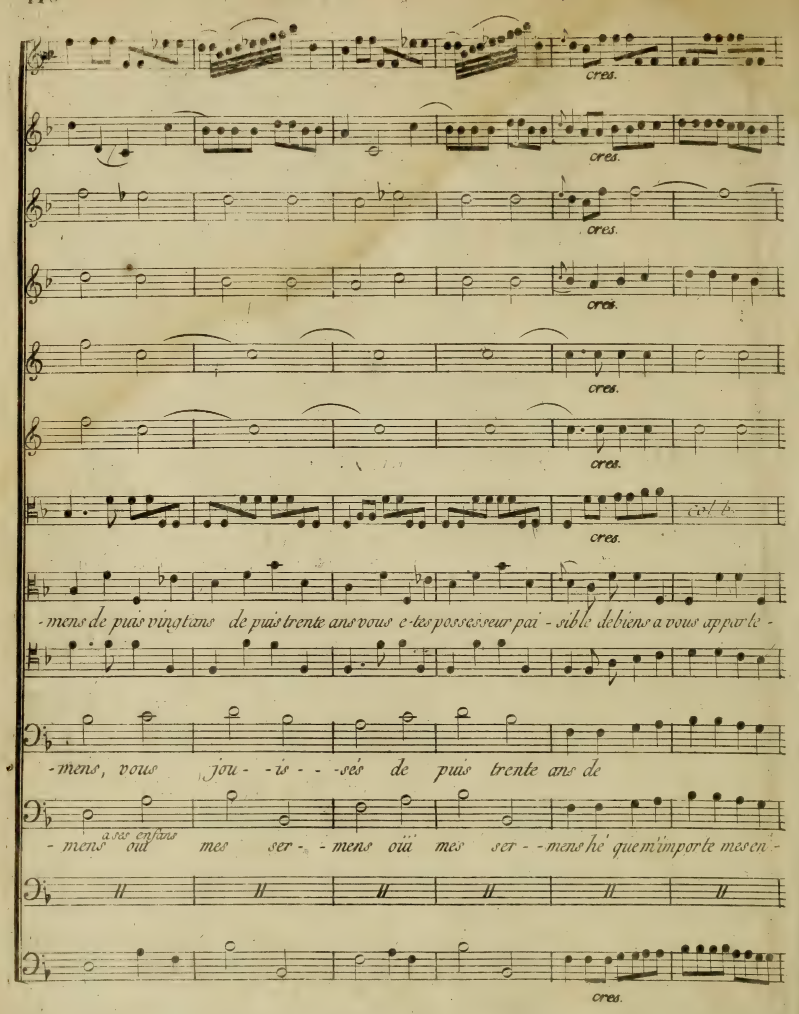

il lui rend il le prend o ciel? o ciel? est-il possi - ble? est-il pos-
son bien qu'il lui rend est accep - té il le prend il le prend est- - il pos-sible est
il le prend il le prend
voir ces senti - mens mes en-fans mes enfans o ciel est-il possible est

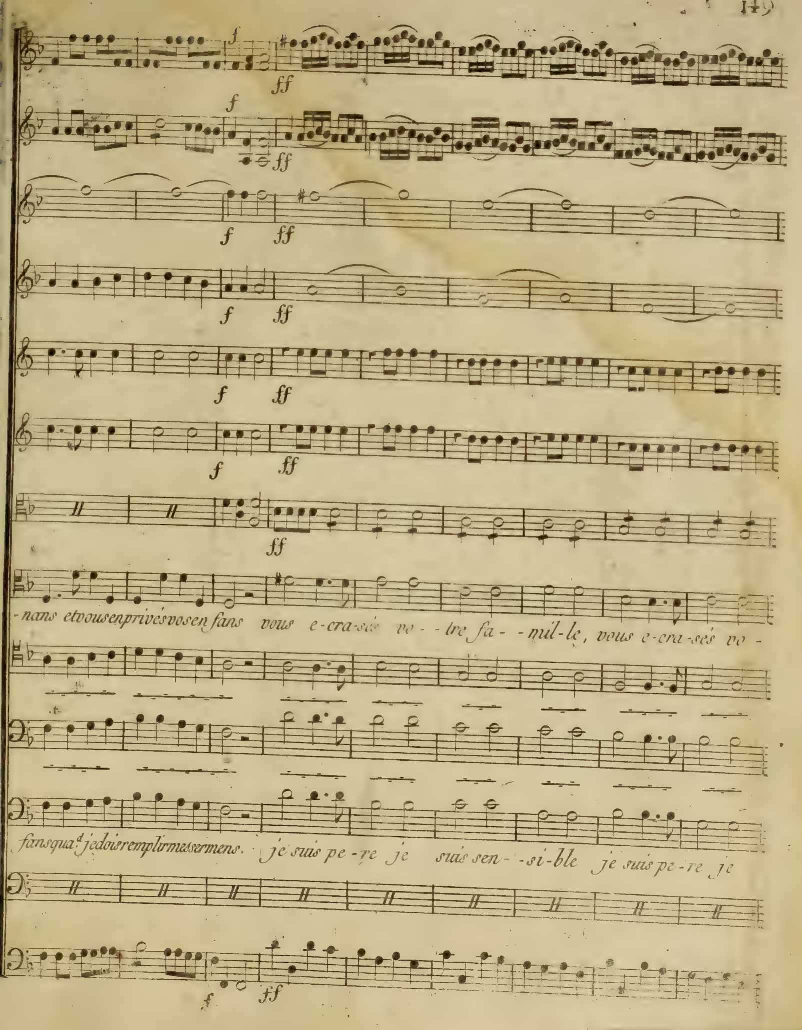

f
-si-ble pe - re de - natu-re; pe - re de - na-tu-re, vous per dés vos en - - fans vous
- il poßi-ble
- il poßi-ble mes enfans mes enfans mes enfans mes enfans a-voir ces sen-ti - mens a -

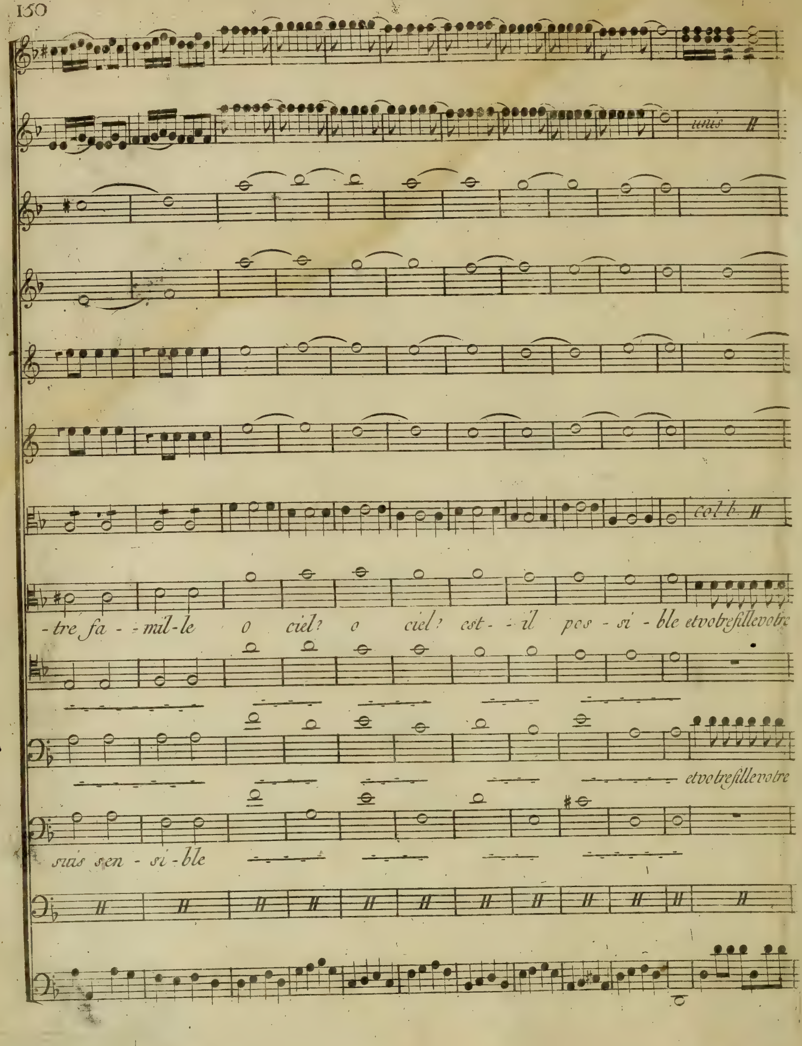

p cres.
f p
unis
col b.
f
o ciel? o
perdés vos en- -fans.
-voir ces senti - mens
(a ses enfans)
hé que m'importe mes en-fans, quand il faut remplir mes ser - mens.
p cres.
f



p
p
p
p
p
ciel? est il possi - ble? est il pos - si - ble? vos ser-mens, de plaisans ser-mens vos sermens de plaisans ser -
est - - il pos - - sible
(a part)
je retiens ma co - - le-re mes en fans mes en fans a-voir ces senti -
p


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
-mens de puis vingtans de puis trente ans vous e-tes possesseur pai - sible de biens a vous apparte -
-mens, vous jou - - is - - - sés de puis trente ans de
a ses enfans
- mens oui mes ser - - mens oüi mes ser - - mens hé que m'importe mes en -
cres.


-nans etvousenprivésvosen fans vous e-cra-sés vo- - tre fa- - mil-le, vous e-cra-sés vo-
fansqua.d jedoisremplirmessermens. je suis pe-re je suis sen- -si-ble je suis pe-re je


unis
col b.
-tre fa - - mil-le o ciel? o ciel? est - - il pos - si - ble etvotrefillevotre
etvotrefillevotre
suis sen - si - ble

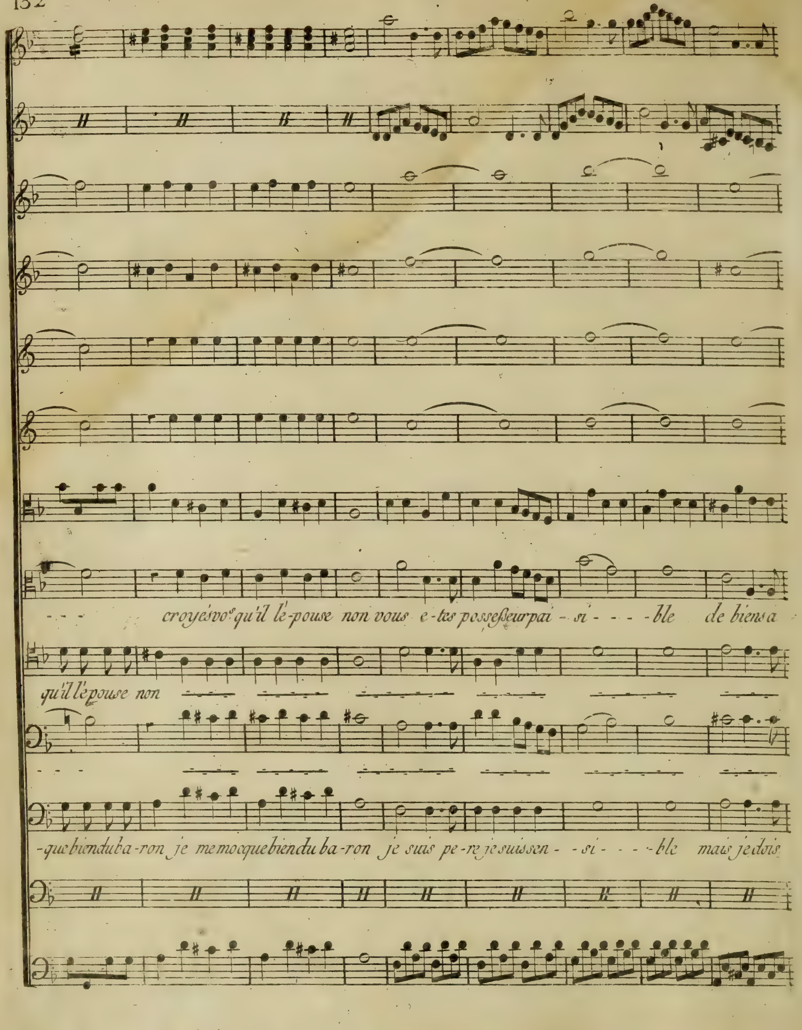


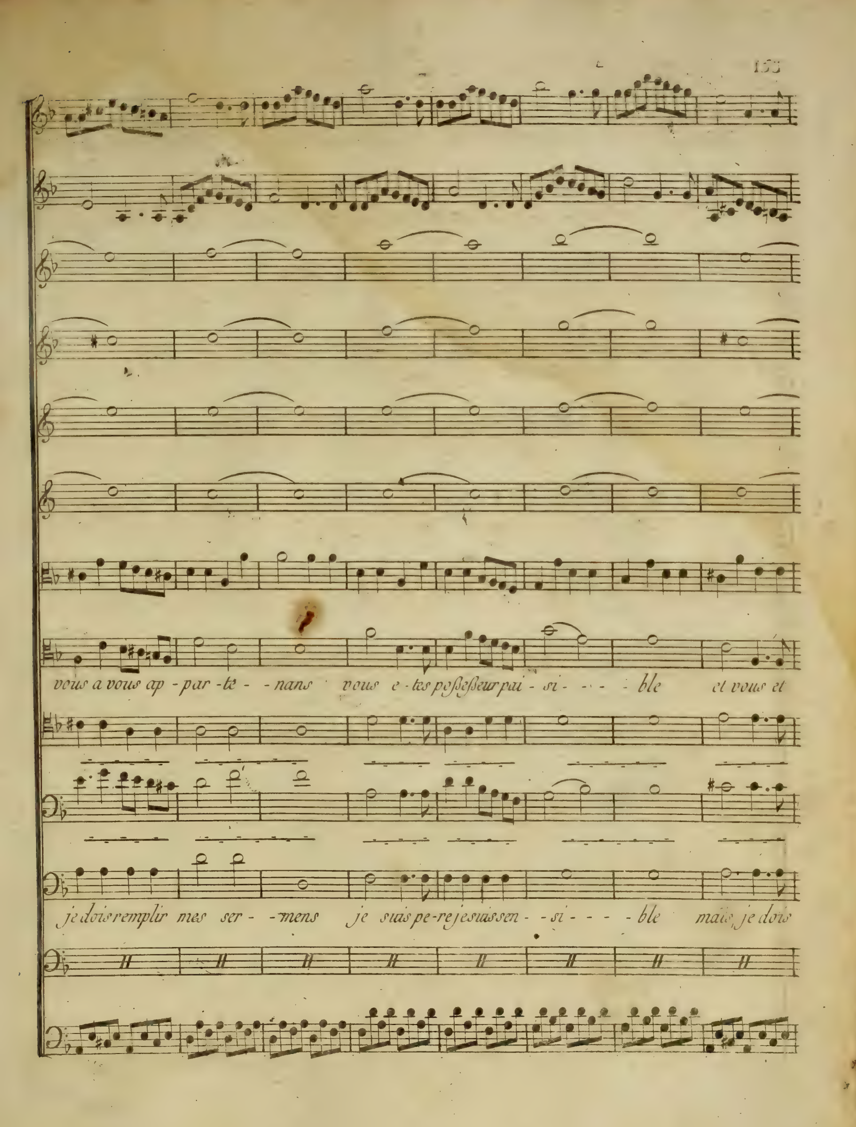
fil- - -le qu'alloit epouserleba- - - -ron croyés vousquill'epouse non

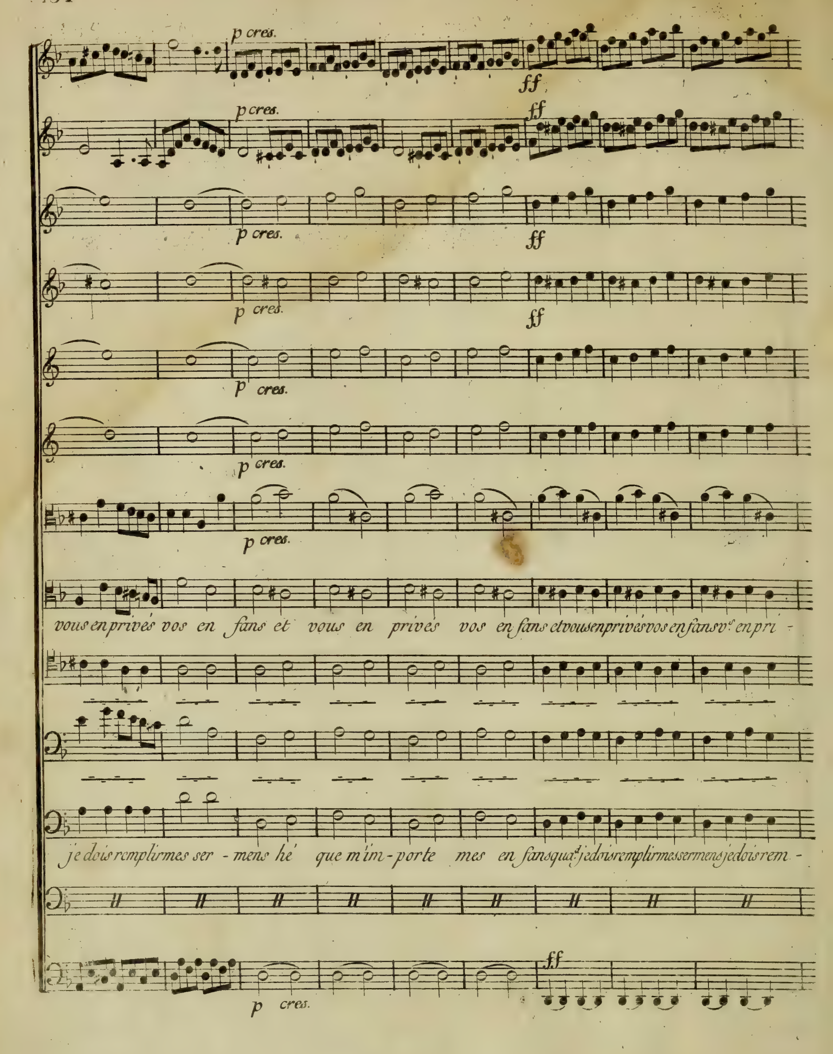
et votre fille votre fil- - le quallo itepouser le ba- - - -ron croyés vous

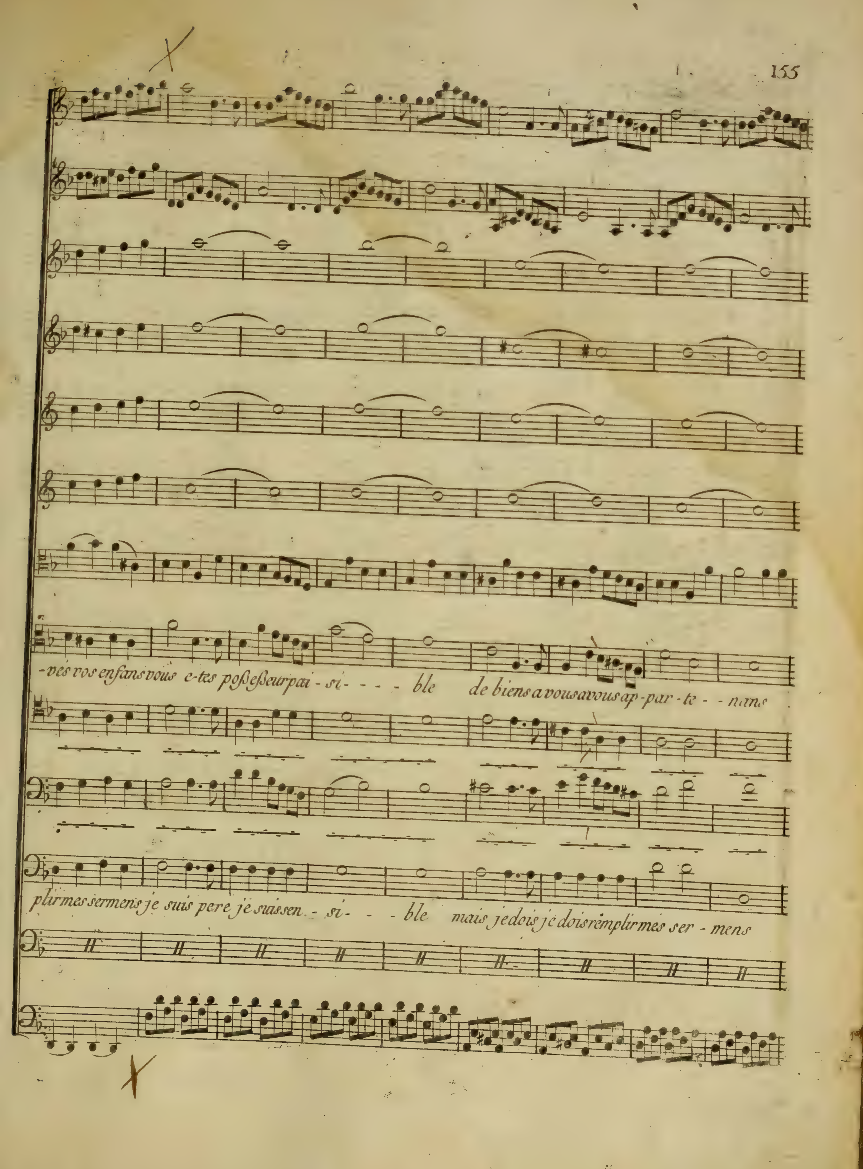
fil- - -le qu'alloitepouserleba- - - ron croyésvousquill'epouse non

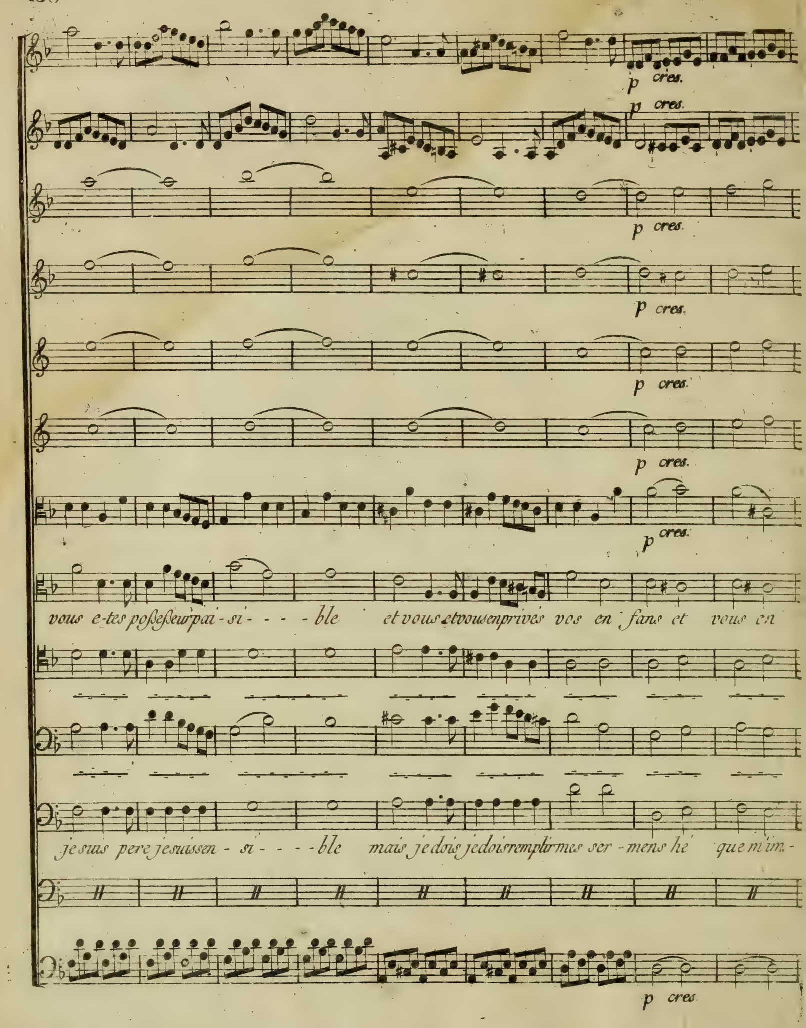
hébienma fillehébienma fil- - le je me mocquebienduba- - - -ron je me moc-

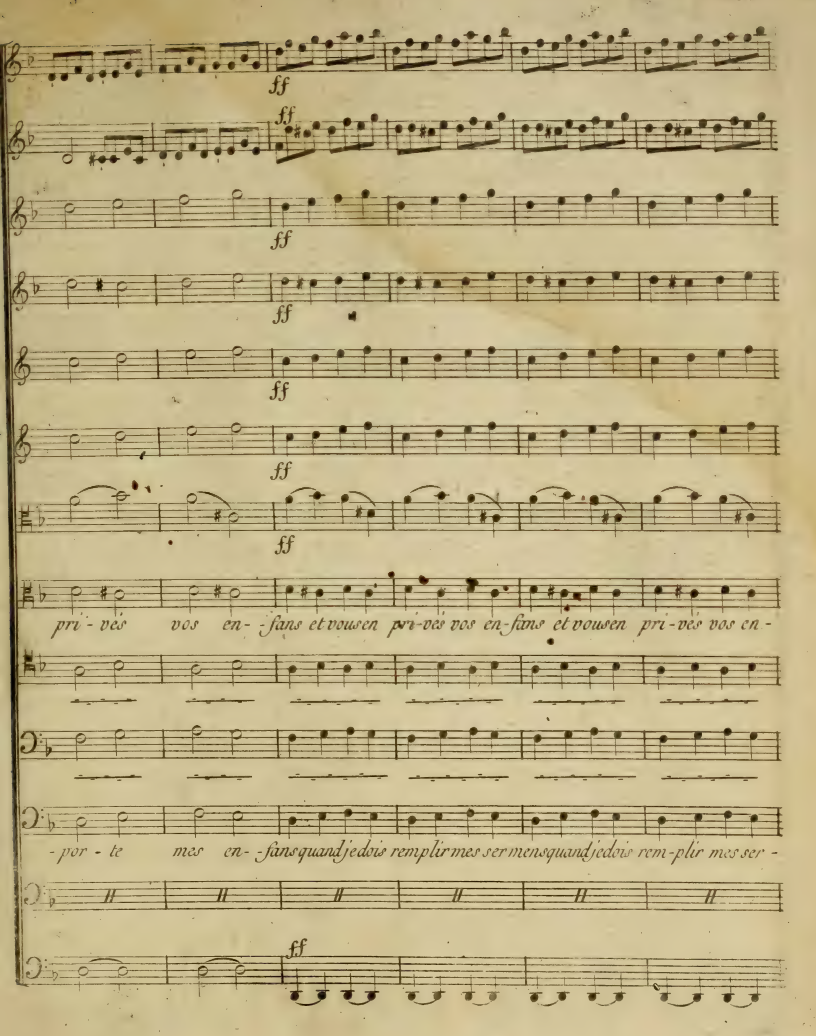

croyés vos qu'il l'é-pouse non vous e-tes possesseur pai - si - - - - ble de biens a
qu'il l'épouse non
-que bien du ba-ron je me mocque bien du ba-ron je suis pe-re je suis sen - - si - - - - ble mais je dois


vous a vous ap - par - te - - nans vous e - tes poſſeſſeur pai - si - - - - ble et vous et
je dois remplir mes ser - - mens je suis pe - re je suis sen - - si - - - - ble mais, je dois


p cres.
ff
p cres.
ff
p cres.
ff
p cres.
ff
p cres.
p cres.
p cres.
vous en privés vos en fans et vous en privés vos en fans et vous en privés vos en fans v.s en pri -
je dois remplir mes ser - mens hé que m'im - porte mes en fans qu.d je dois remplir mes sermens je dois rem -
p cres.
ff


-vés vos enfans vous e-tes poßeßeurpai - si- - - - ble de biens a vous a vous ap-par - te - - nans
plirmes sermens je suis pere je suissen - si - - - ble mais je dois je dois remplirmes ser - mens


p cres.
vous e-tes poſseſseur pai - si - - - ble et vous et vous en privés vos en fans et vous en
je suis pere je suis sen - si - - - ble mais je dois je dois remplir mes ser - mens hé que m'im -


ff
pri - vés vos en - -fans et vousen pri-vés vos en-fans et vousen pri-vés vos en -
-por - te mes en - -fans quand je dois remplir mes ser mens quand je dois rem-plir mes ser -

En diminuant

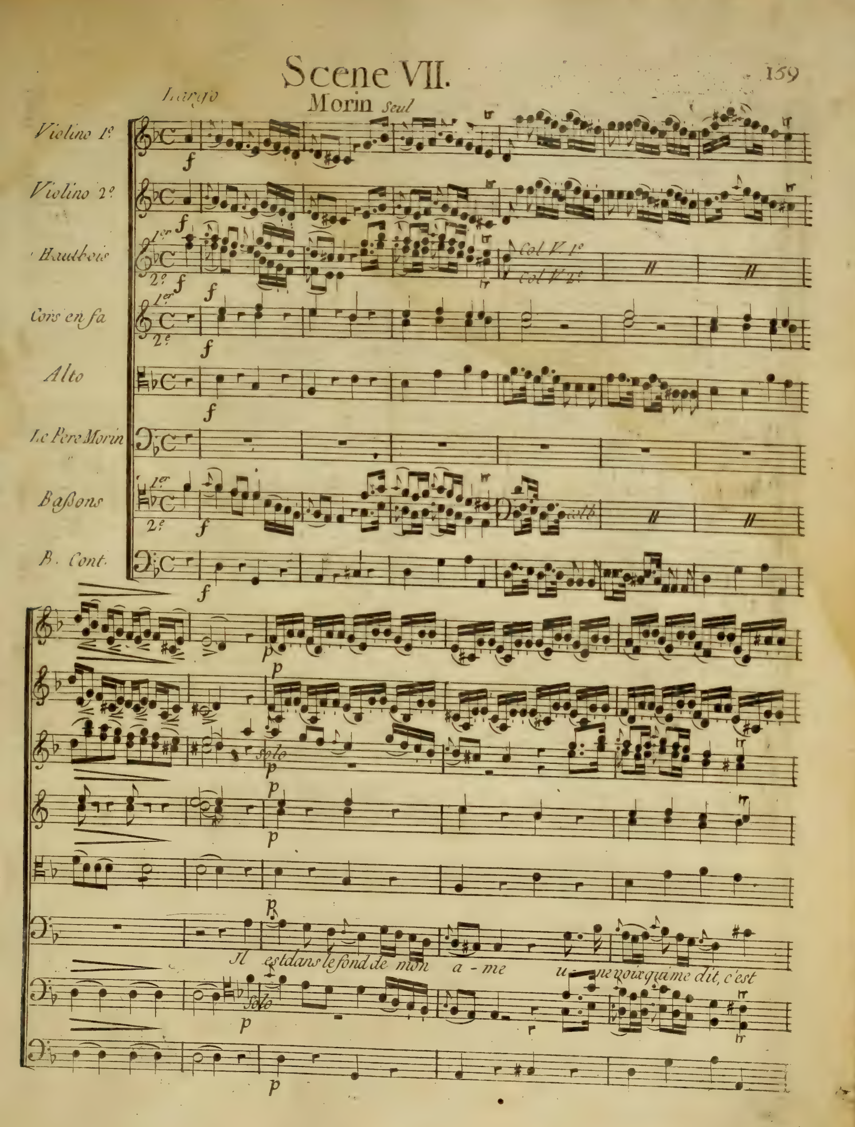
unis

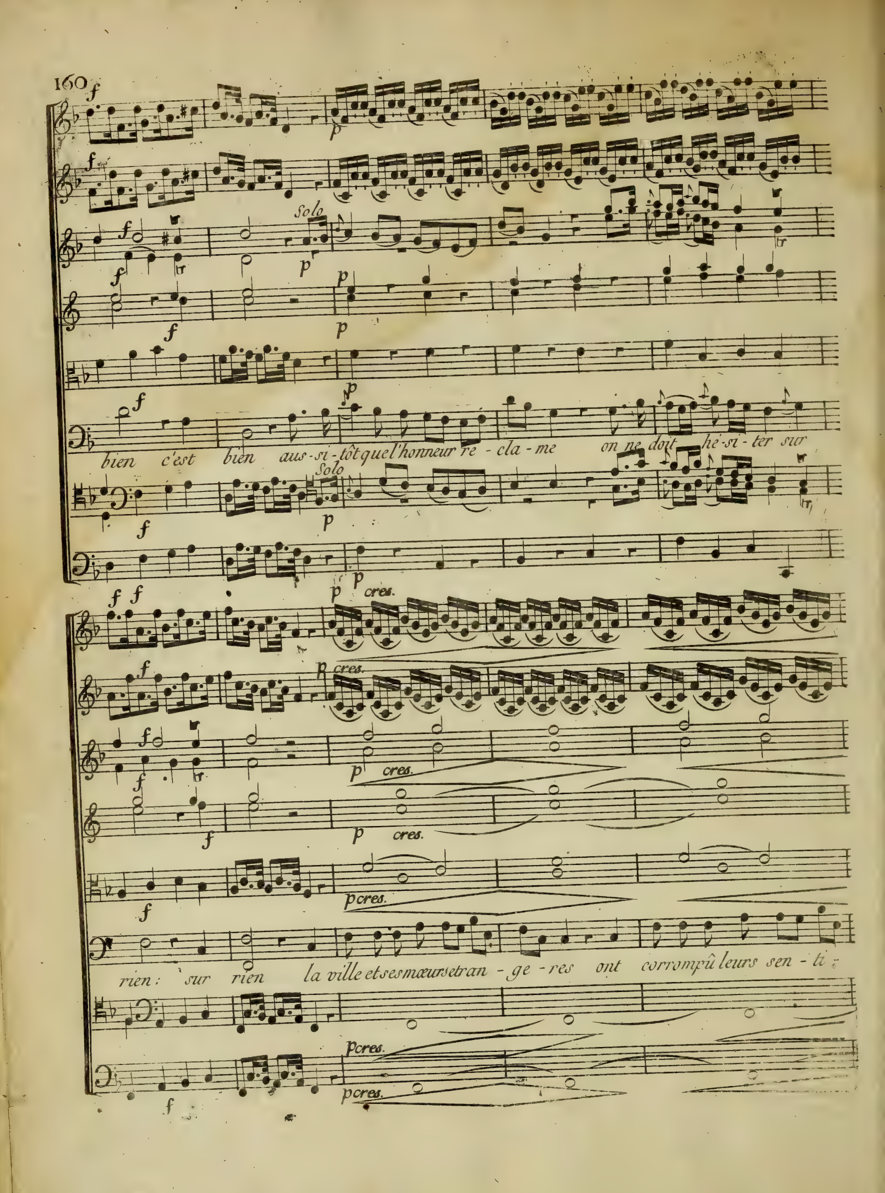
-fans.

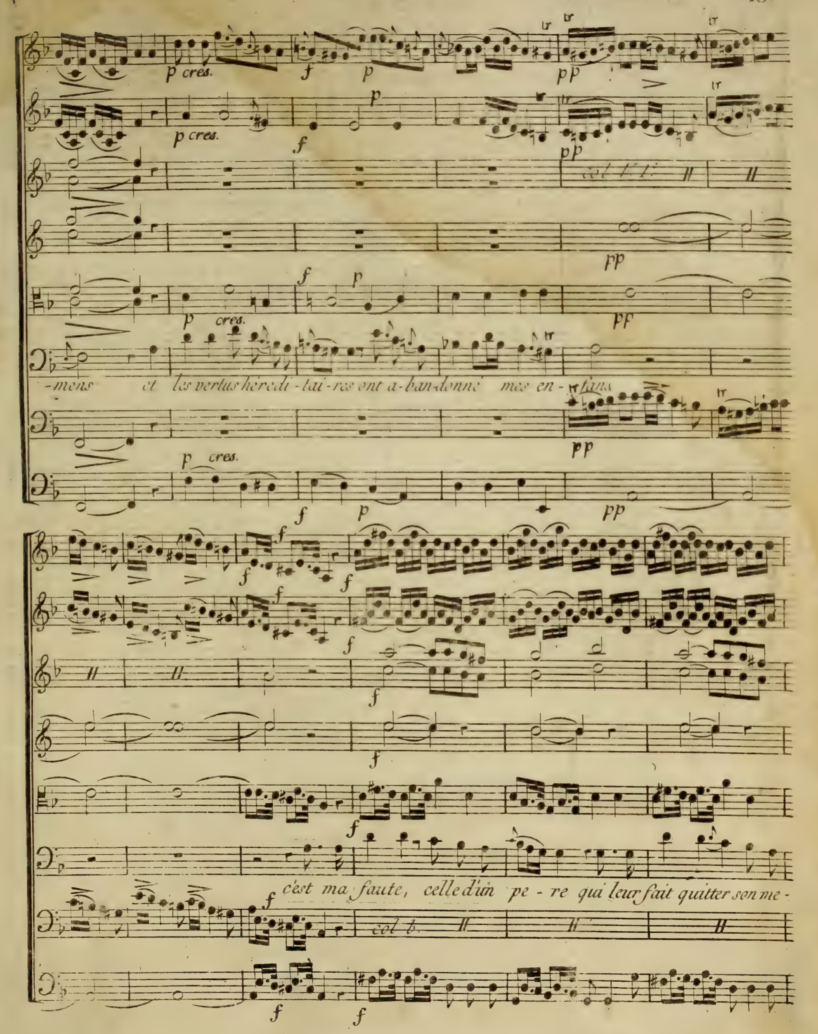
-mens.

En diminuant

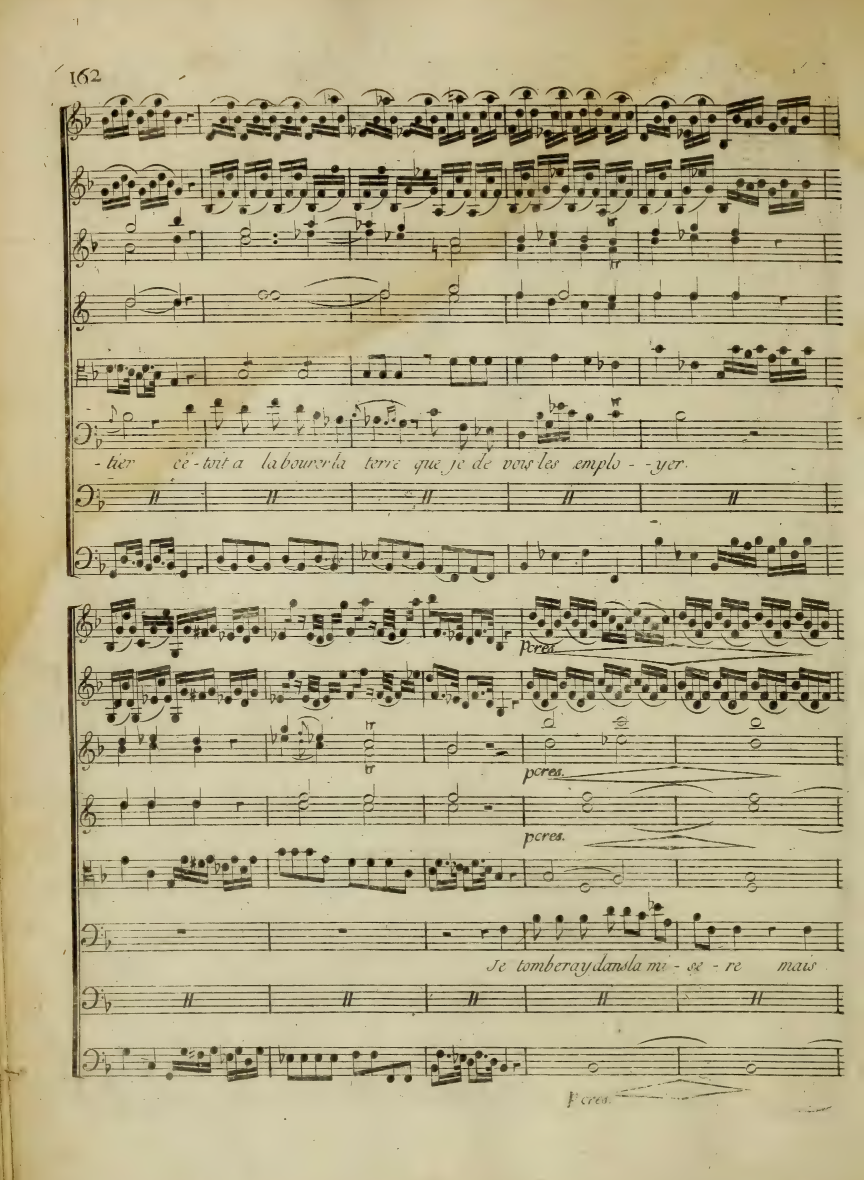
Scene VII.

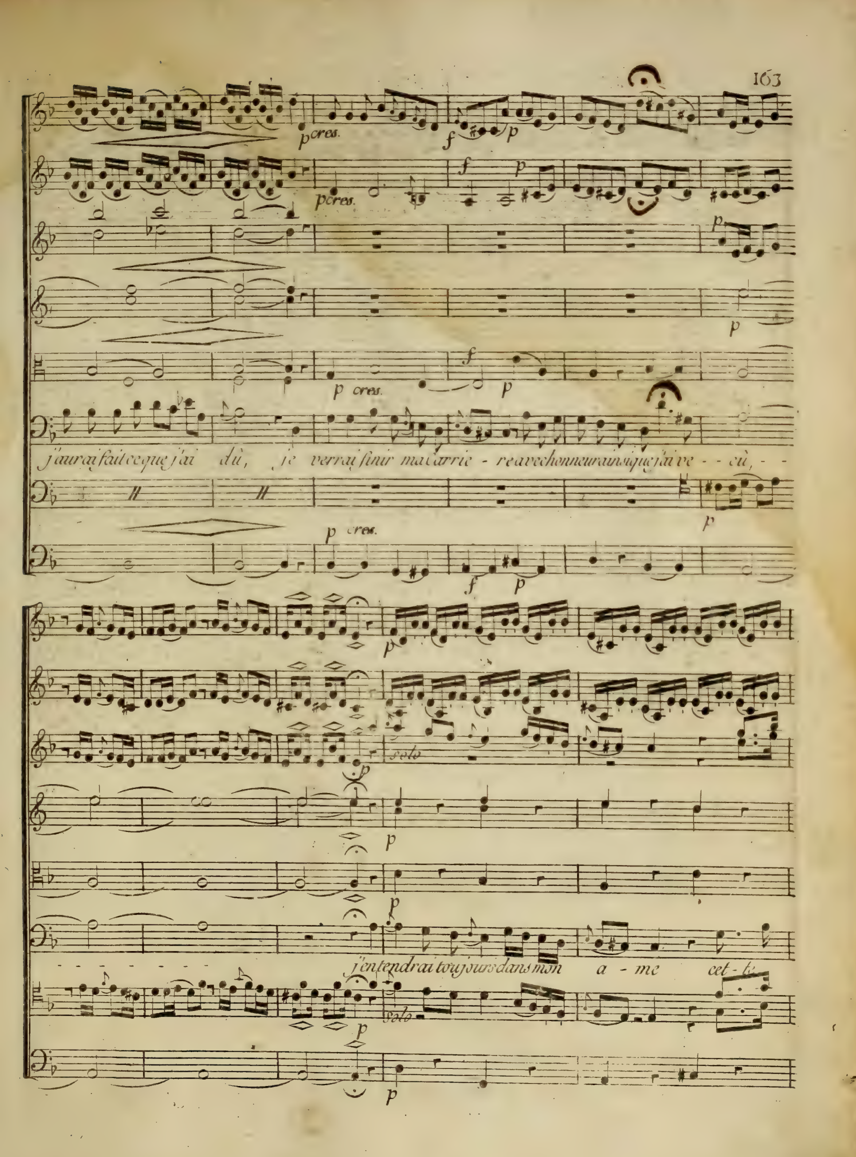

Largo
Morin seul
Violino 1º
Violino 2º
Hautbois
Cors en fa
Alto
Le Pere Morin
Bassons
B. Cont.
Col V. 1º
Col V. 2º
Solo
Il est dans le fond de mon a - me u - ne voix qui me dit, c'est

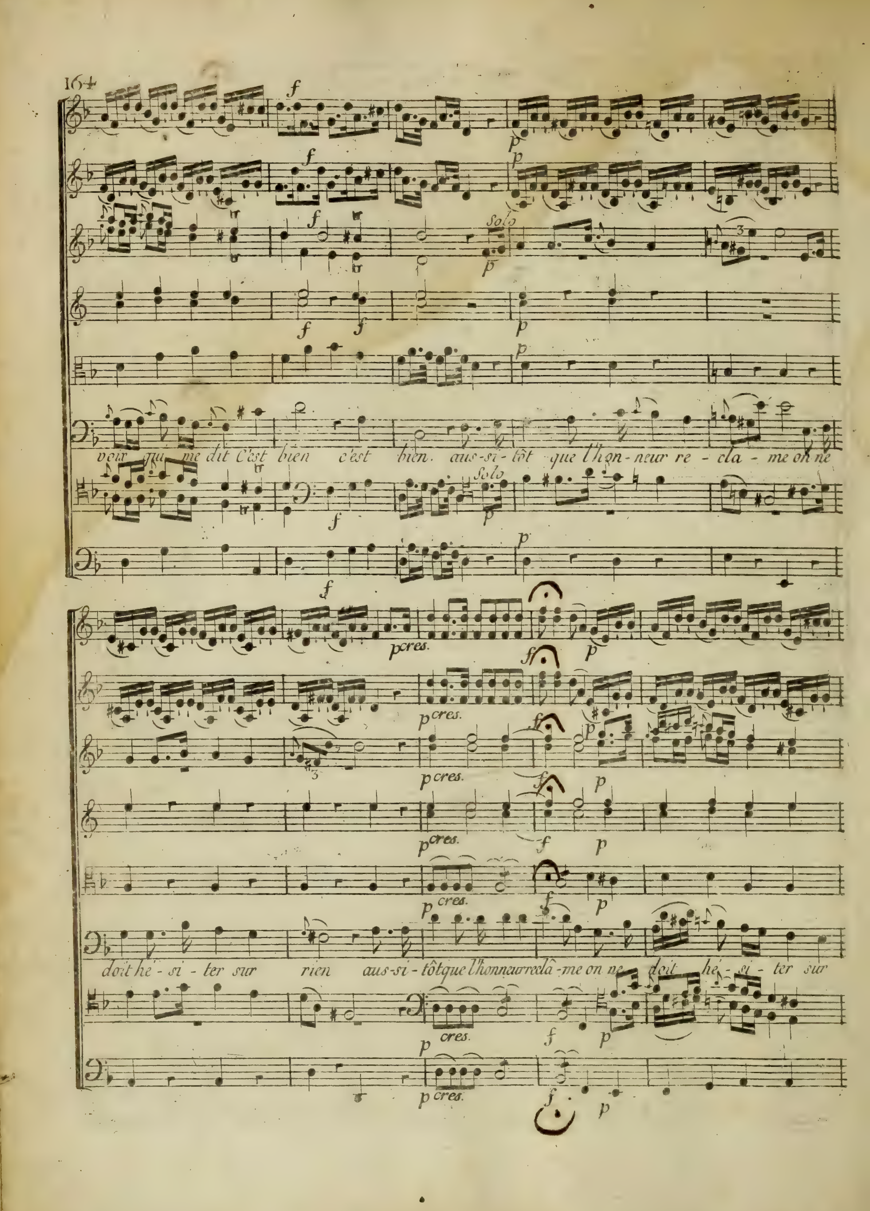

Solo
bien c'est bien aus-si-tôt quel'honneur re-cla-me on ne doit hé-si-ter sur
Solo
cres.
rien: sur rien la ville etsesmœursetran-ge-res ont corrompû leurs sen-ti
pcres.

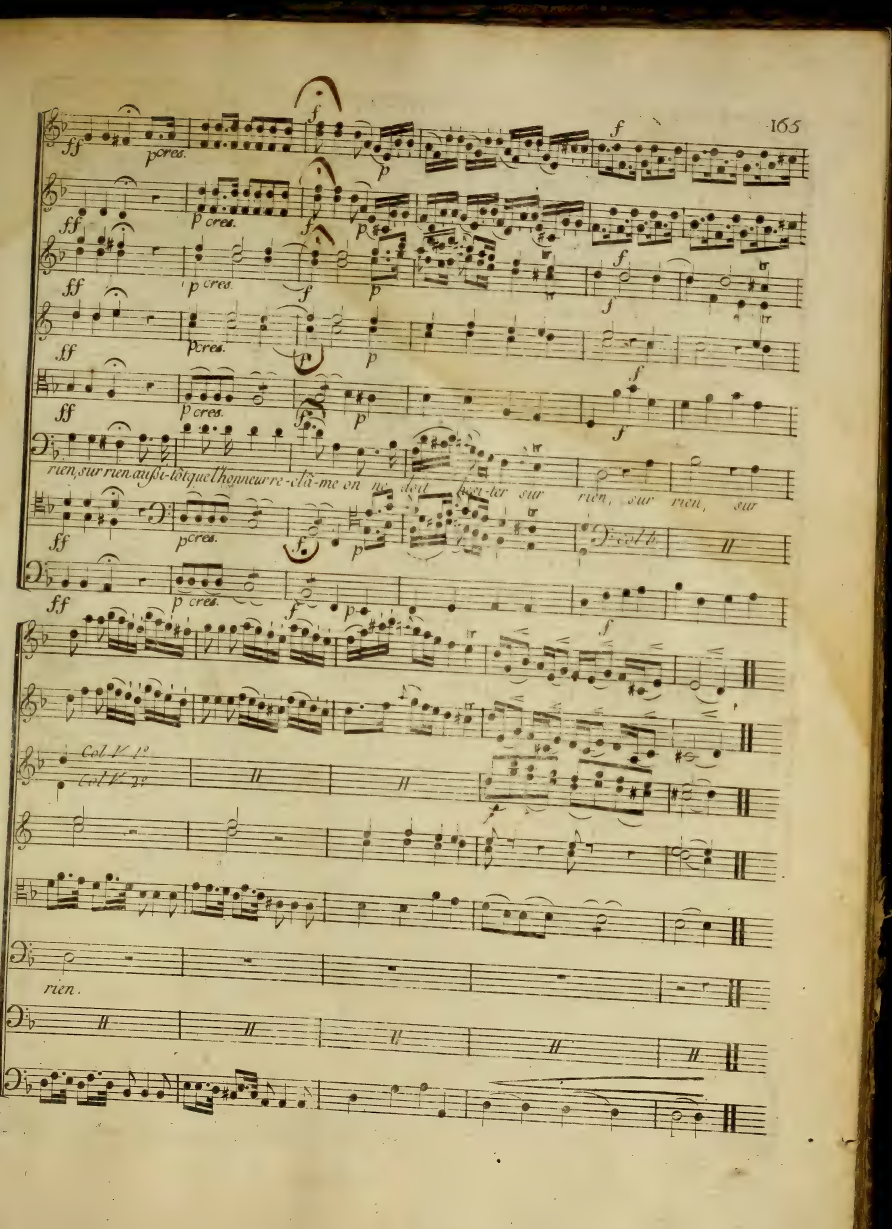


-mens et les vertus héredi - tai - res ont a - ban - donné mes en - fans
c'est ma faute, celle d'un pe - re qui leur fait quitter son me -


- tier cé - toit a labourer la terre que je de vois les emplo - - yer.
pcres.
pcres.
pcres.
Je tomberay dans la mi - se - re mais
F cres.


j'aurai fait ce que j'ai dû, je verrai finir ma carrie - re avec honneur ainsi que j'ai ve - - cû, - -
j'entendrai toujours dans mon a - me cet - te
solo
solo


Solo
voix qui me dit C'est bien c'est bien. aus-si-tôt que l'hon-neur re - cla - me on ne
Solo
doit hé - si - ter sur rien aus-si - tôt que l'honneur reclâ-me on ne doit hé - si - ter sur


rien, sur rien aussi-tôt que l'honneur re-clâ-me on ne doit hési-ter sur rien, sur rien, sur
rien.
Col V. 1°
Col V. 2°
col b.

Scene VIII.

Manon, Morin.

Manon.

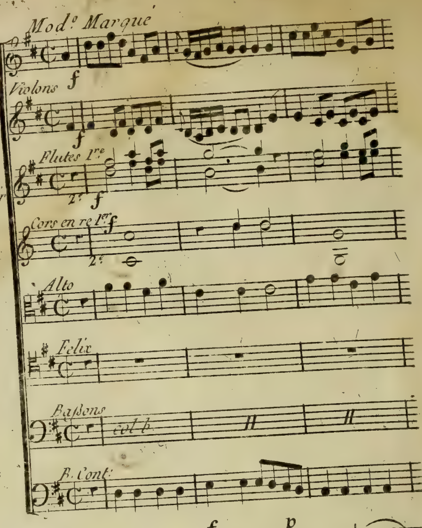
Le Tabellion dit comme ça qu'il va venir et qu'il attend que vous l'attendiez si vous voulez l'attendre et que si vous ne voulez pas qu'il vous attende... enfin il va venir

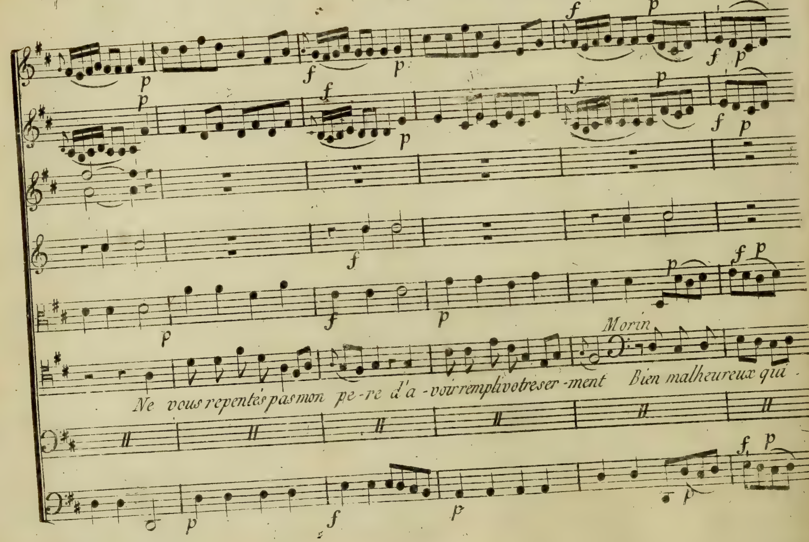
Morin, *a part*

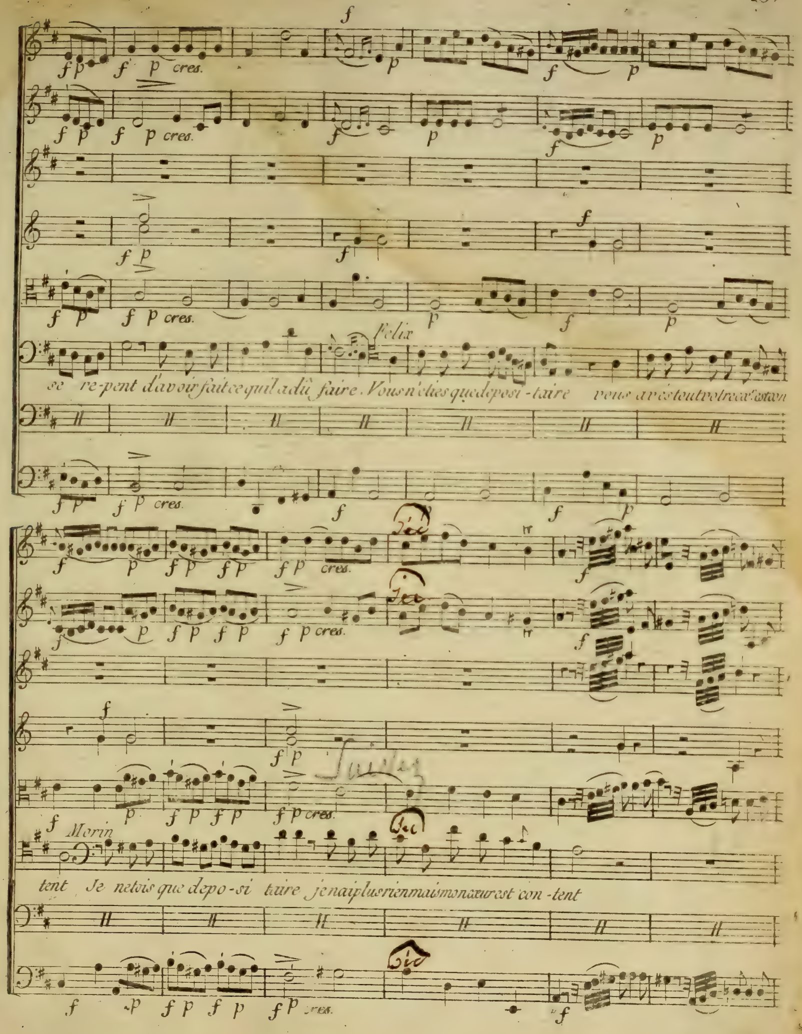
Que faire?.. s'il ne me conserve pas pour son métayer?

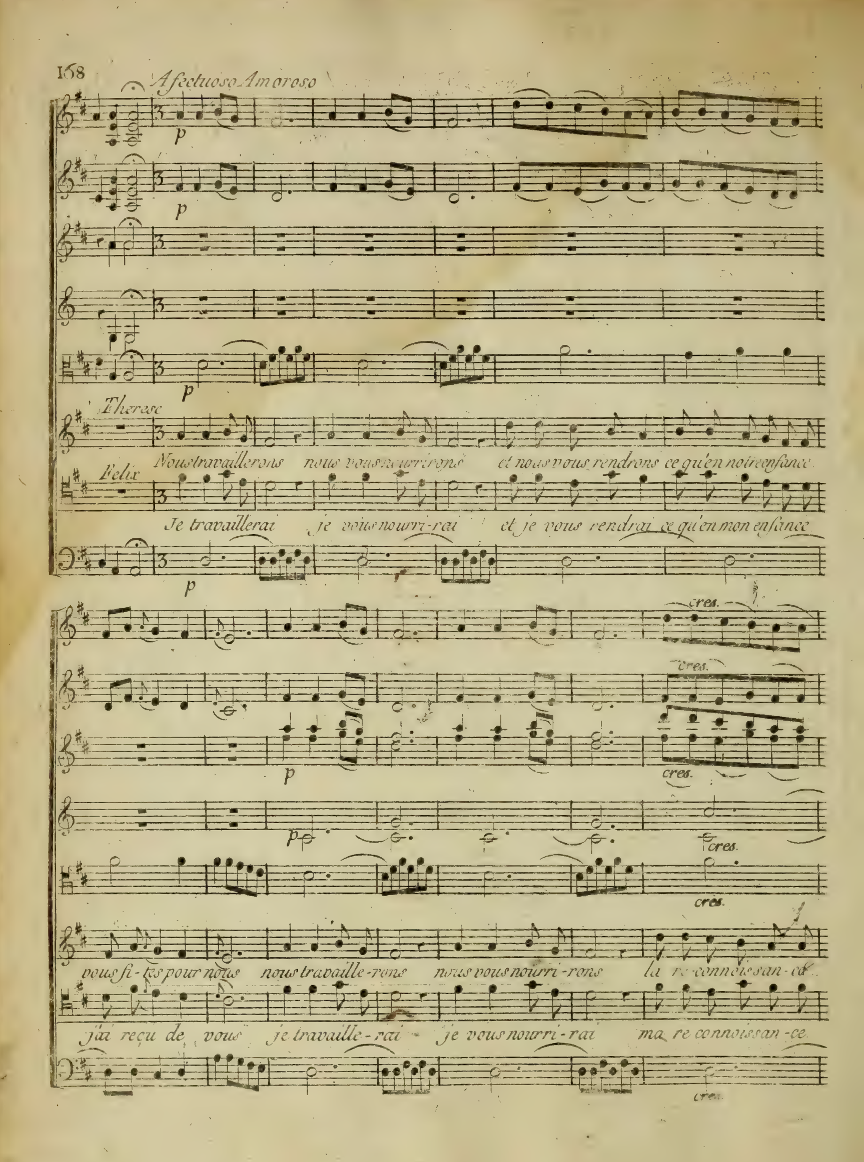
Scene IX.

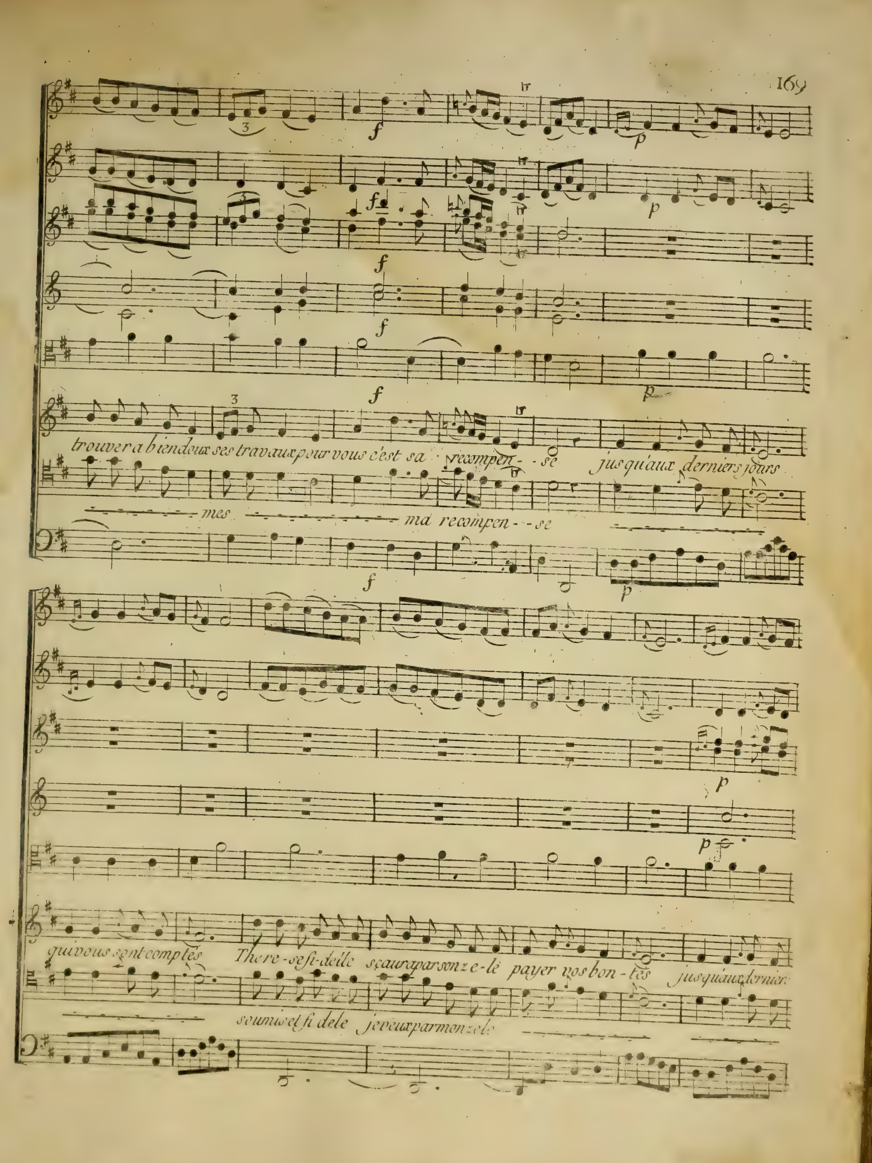
Morin, Felix, Therese.

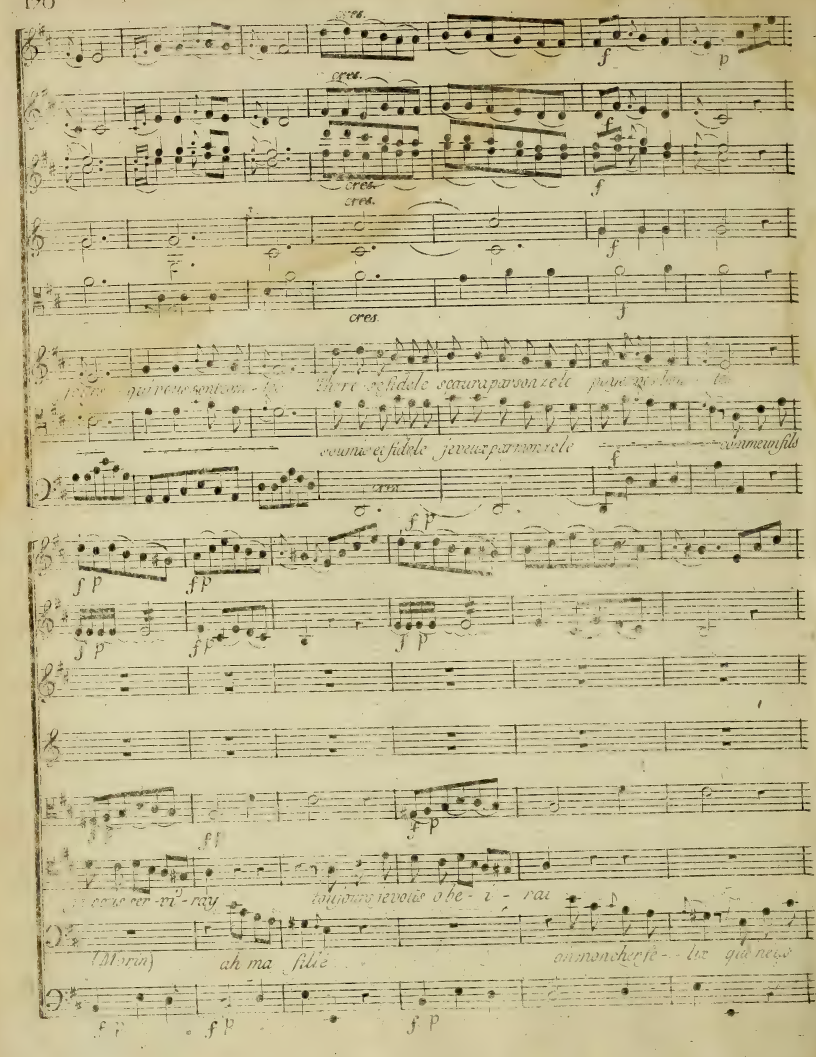


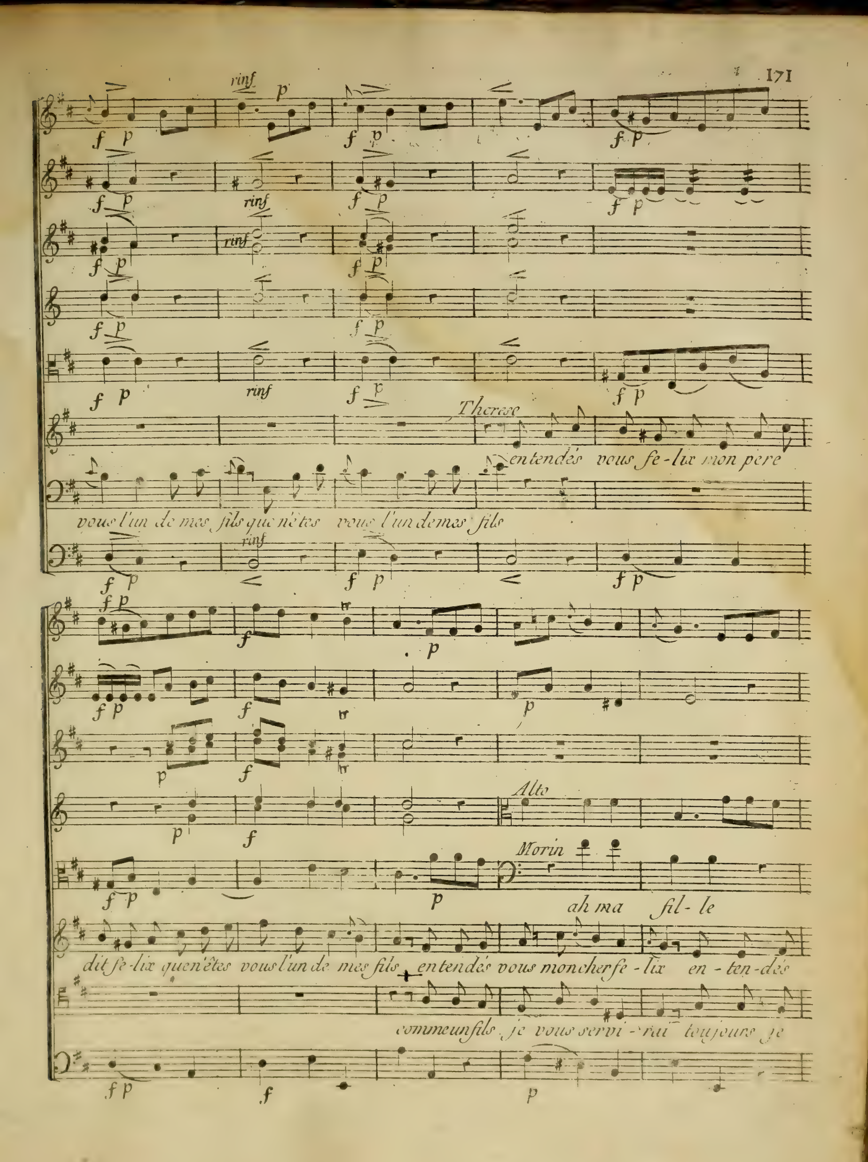


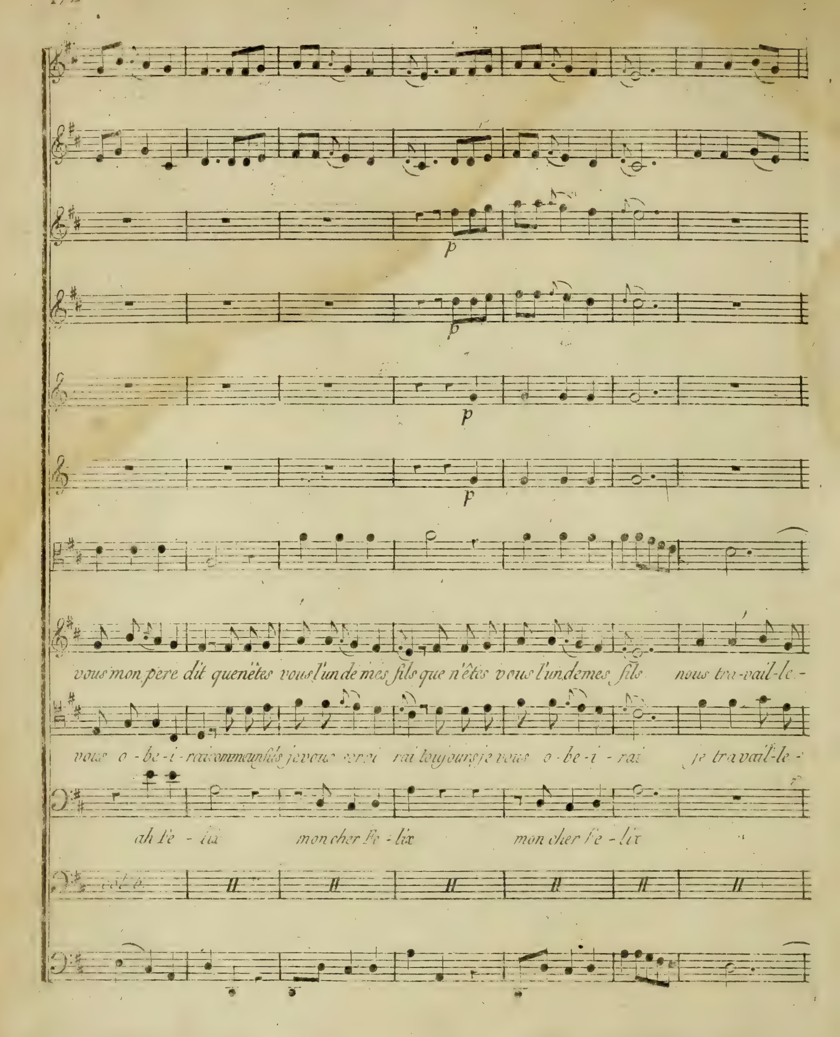

Felix
se re-pent d'avoir fait ce qu'il a dû faire. Vous n'êtes que deposi-taire vous avés tout votre ca[?] est con
Morin
tent Je netois que depo-si taire je nai plus rien mais mon cœur est con-tent

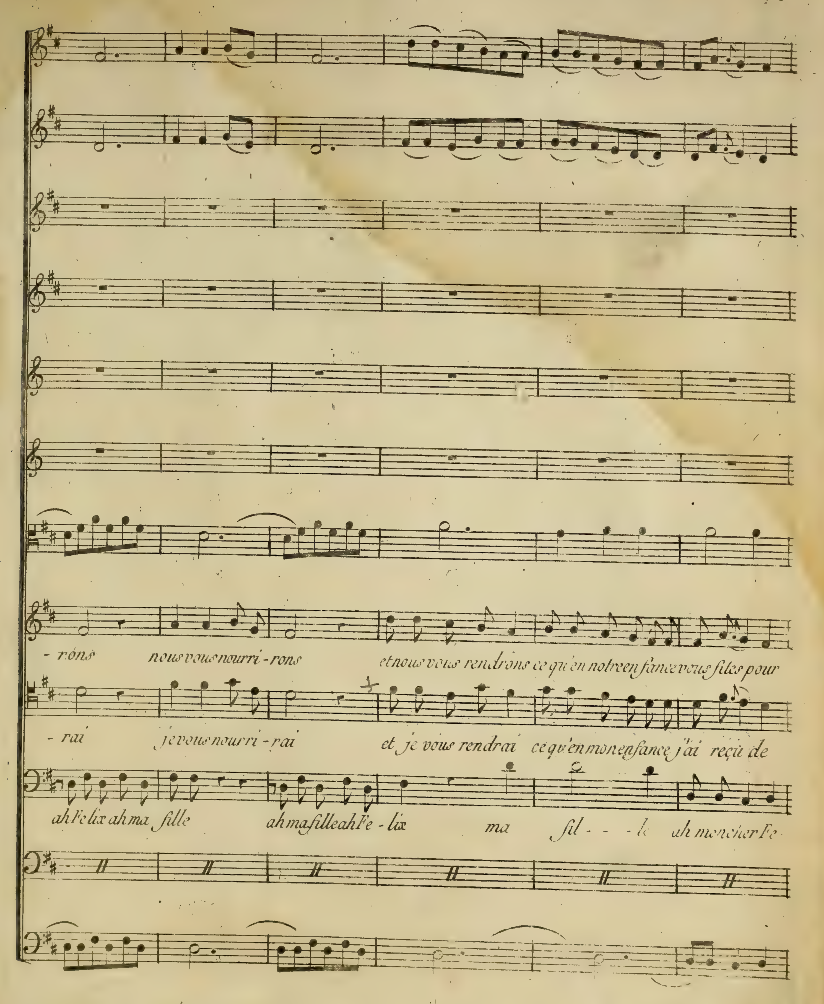

Afectuoso Amoroso
p
Therese
Nous travaillerons nous vous nourrirons et nous vous rendrons ce qu'en notre enfance
Felix
Je travaillerai je vous nourri-rai et je vous rendrai ce qu'en mon enfance
cres.
vous fi-tes pour nous nous travaille-rons nous vous nourri-rons la re-connoissan-ce
j'ai reçu de vous je travaille-rai je vous nourri-rai ma re connoissan-ce


trouver a bien doux ses travaux pour vous c'est sa recompen - - se jus qu'aux derniers jours
mes ma recompen - - se
qui vous sont comptés Th're-se fi-delle sçaura par son z e-lé payer vos bon - tés jusqu'aux dernier
soumis et fi dele je veux par mon zele

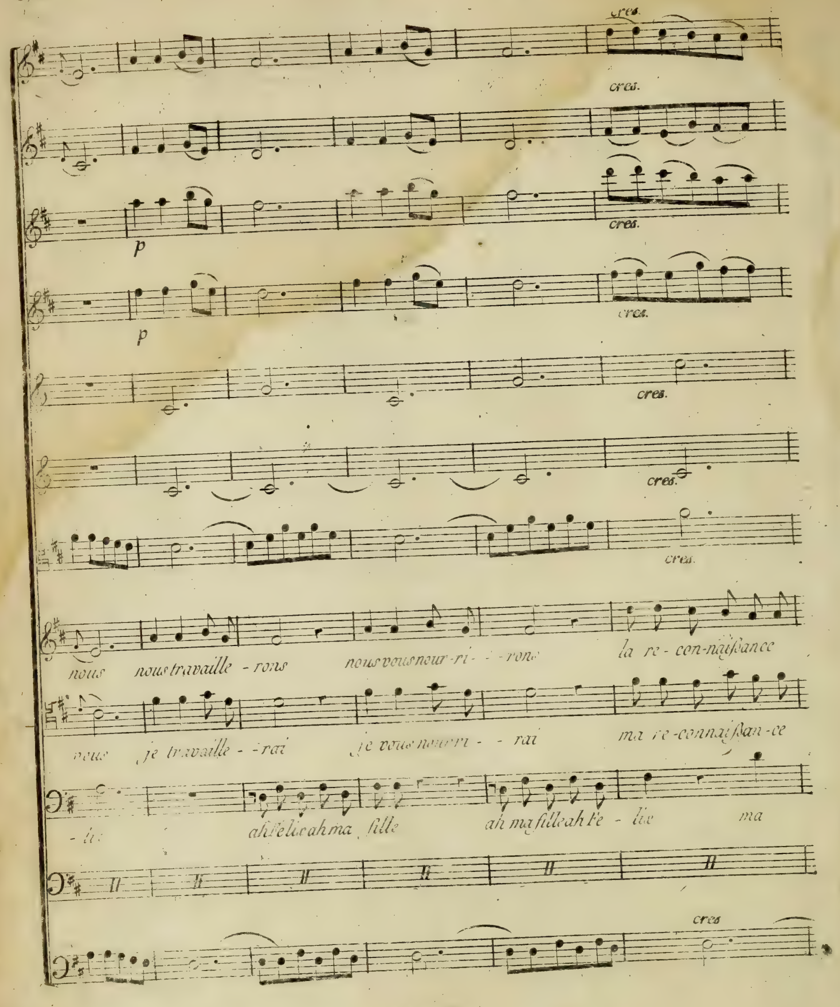

cres.
f
p
cres.
f
soumise et fidele je veux par mon zele
comme un fils
f p
(Morin)
ah ma fille
toujours je vous o be - i - rai

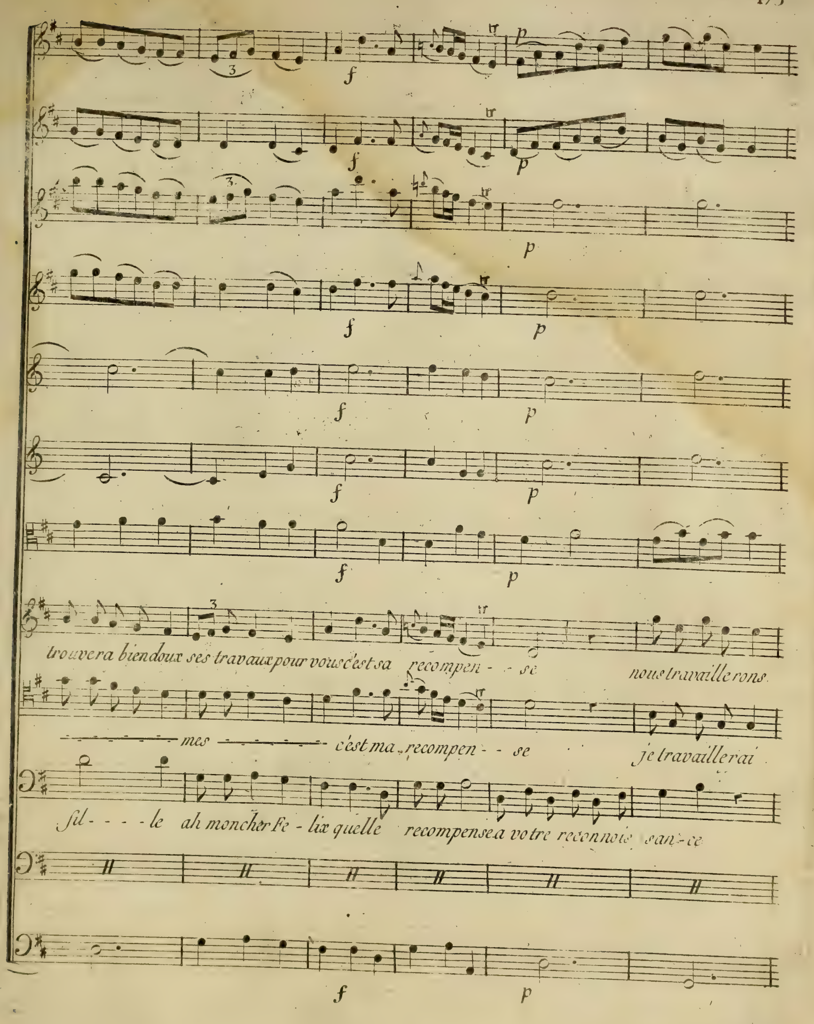

Therese
entendés vous fe-lix mon pere
vous l'un de mes fils que n'êtes vous l'un de mes fils
Alto
Morin
ah ma fil- le
dit fe-lix que n'êtes vous l'un de mes fils entendés vous mon cher fe - lix en - ten-dés
comme un fils je vous servi - rai toujours je

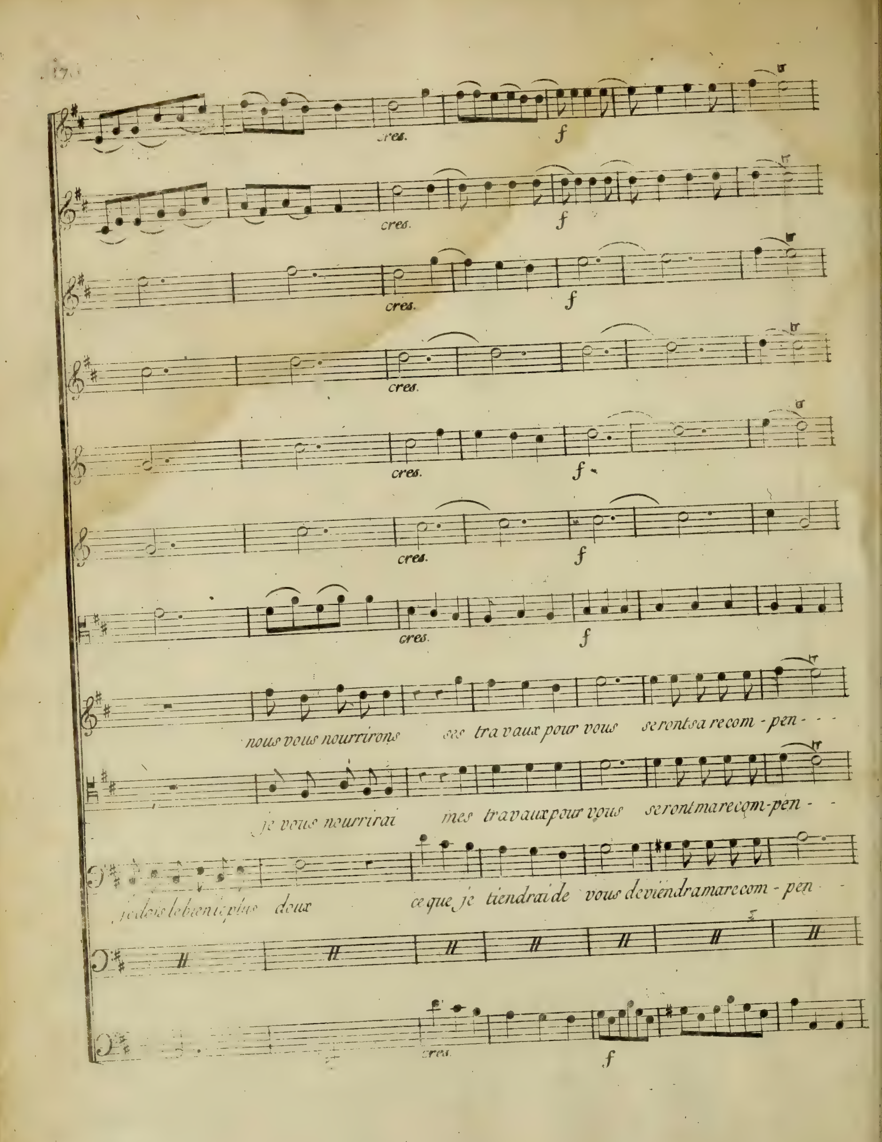

vous mon père dit quenêtes vous l'un de mes fils que n'êtes vous l'un de mes fils nous tra-vail-le -
vous o - be - i - raiscommeunfils je vous servi rai toujours je vous o - be - i - rai je travail-le -
ah Fe - lix mon cher Fe - lix mon cher Fe - lix

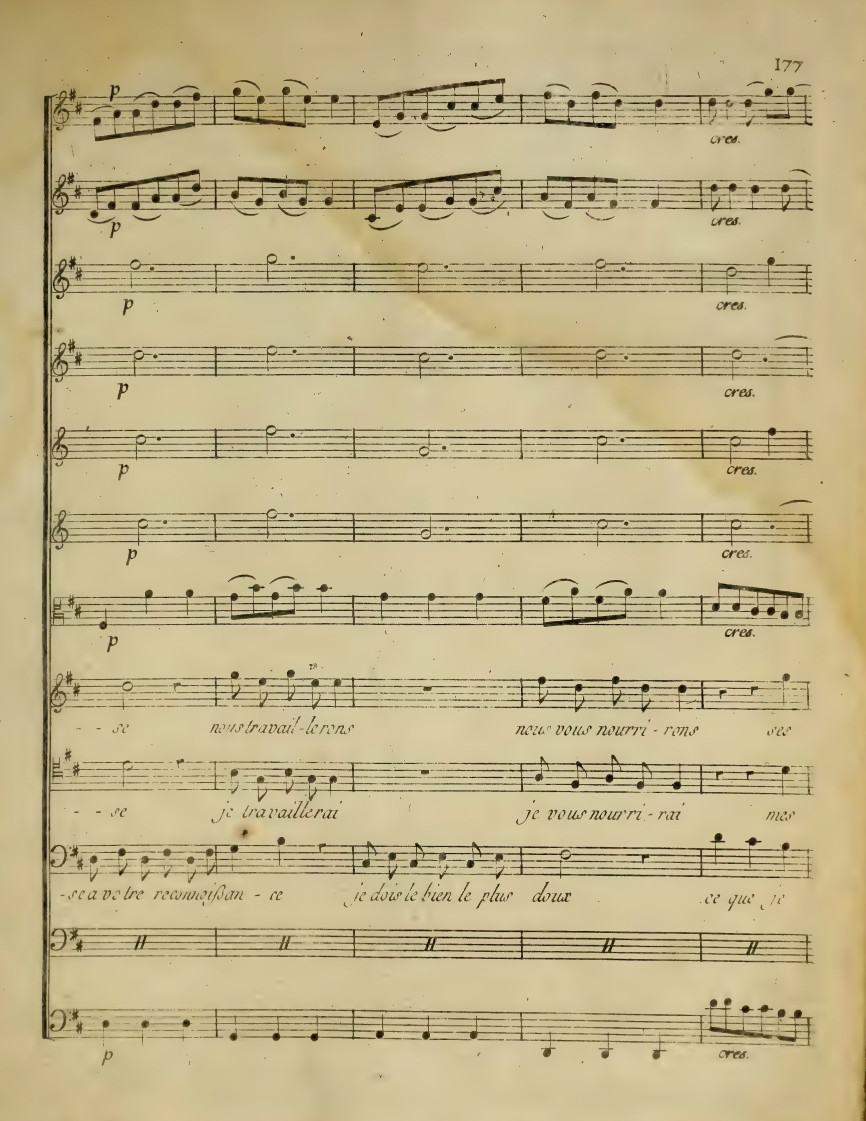


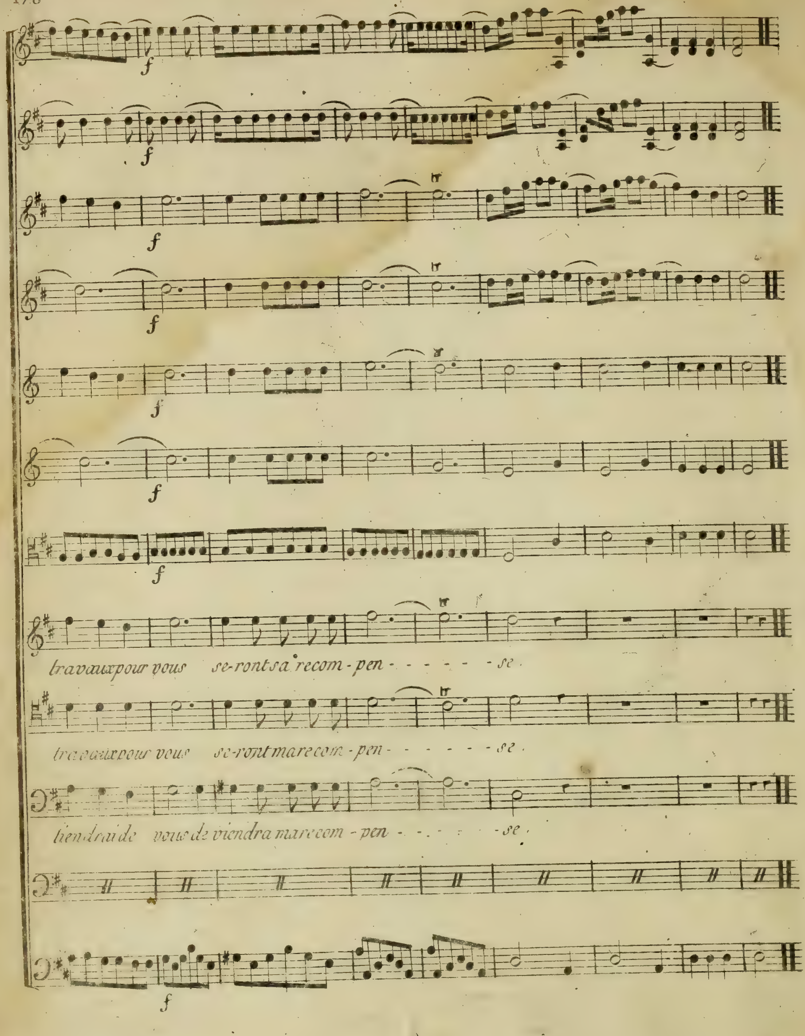
- rons nous vous nourri - rons et nous vous rendrons ce qu'en notre enfance vous fîtes pour
- rai je vous nourri - rai et je vous rendrai ce qu'en mon enfance j'ai reçu de
ah Felix ah ma fille ah ma fille ah Fe - lix ma fil - - - le ah mon cher Fe


cres.
p
nous nous travaille - rons nous vous nour-ri - - rons la re - con-naissance
vous je travaille - - rai je vous nourri - - rai ma re-connaissan-ce
- lix ah Felix ah ma fille ah ma fille ah Fe - lix ma


trouvera bien doux ses travaux pour vous c'est sa recompen - - se
nous travaillerons
mes c'est ma recompen - - se
je travaillerai
fil - - - le ah mon cher Fe - lix quelle recompense a votre reconnois san - ce


cres.
f
nous vous nourrirons ses tra vaux pour vous seront sa recom - pen - - -
je vous nourrirai mes travaux pour vous seront ma recom-pen - -
doux
ce que je tiendrai de vous deviendra ma recom - pen -


p
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
- - se nous travail-lerons nous vous nourri - rons ses
- - se je travaillerai je vous nourri - rai mes
-se a votre reconnoißan - ce je dois le bien le plus doux ce que je
p
cres.


travaux pour vous se-ront sa recom-pen - - - - - - se.
travaux pour vous se-ront ma recom-pen - - - - - - se.
tiendrai de vous de viendra ma recom - pen - - - - - - se.

Scene X.

Felix, Morin, Therese, Morinville.

Morinville.

Félix vous n'êtes pas parti? vous devriez déja être a deux lieues d'ici, pour joindre le régiment, allez.

Felix.

Je ne pars plus.

Morinville.

Comment, vous ne partez plus; qu'est-ce que cela veut dire?

Therese.

Quoi donc mon frere! vous obligeriez Félix...

Morinville.

Taisez-vous, Therese, vous devriez rougir.

Morin.

Vous êtes bien hardi, en ma présence de lui ordonner de se taire.

Morinville.

Mon pere, il est mon soldat, il faut qu'il parte, j'ai son engagement.

Felix.

J'ai signé que je servirois à ma volonté et je ne le veux plus.

Morinville.

A votre volonté! dites à la mienne.

Felix.

A la votre? non à la mienne vous dis-je, voyons le billet.

Morinville.

Je ne vous dis qu'un mot, partez, ou je vous ferai enlever aujourd'hui.

Felix.

Soyez assuré qu'on ne m'emmenera pas vivant.

Therese.

Quoi mon frere, vous oseriez arrêter Félix et priver mon pere...

Morinville.

Dis, te priver toi-même, tu l'aimes et je vois clair; mais nous y mettrons ordre, M. de Versac, le Procureur, l'Abbé et moi... cela n'est pas fini.

Scene XI.

M. Gourville, Felix, Therese, Morin, Morinville, la Moriniere, le Tabellion.

M. Gourville, *à la Moriniere.*

Attendez, pour dire de pareilles raisons, que vous ayez vû ce que je vais faire.

La Moriniere.

Voyons.

Morinville.

Cela ne se passera pas comme cela.

M. Gourville, *au Tabellion.*

Mettez vous là, où est cet acte?

Le Tabellion.

Le voici.

M. Gourville.

Monsieur Morin, vous m'avez dit que vous aviez à ce jeune homme, de grandes obligations, moi, je lui dois la plus vive reconnoissance c'est lui qui m'a sauvé la vie dans la forêt; je lui donne ce que vous m'avez remis avec trop de bonne foi, je le lui donne, sous la condition qu'il épousera votre fille.

Felix.

Vous dites Monsieur, vous dites que ce bien est à moi, ah Pierre! il est à vous, je vous le rends

M. Gourville.

Brave jeune homme! (à Morin.) Consentez-vous à ce mariage?

Morin.

De tout mon cœur.

Felix.

Ah Therese.

Therese.

Ah Felix !

M. Gourville.

Belle Therese, y consentez-vous ?

Therese.

Ah Monsieur !

Morinville.

Le mariage n'est pas fait

La Moriniere.

Ecoutons l'acte.

M. Gourville.

Lisez

Le Tabellion.

Nous soussignez Alexandre Philippe de Rest... seigneur d'Hersein, de Leidseon et autres lieux Marquis de Gourville, et Ministre du Roi dans les cou[rs] ... [illegible]

Morinville.

Diable j'enrage.

La Moriniere.

Allons doucement, cet homme-là est puissant.

Le Tabellion.

Avons par ces présentes donné, accordé et concedé aujourd'hui et pour toujours...

M. Gourville.

Au reste, l'acte est en bonne forme il n'y a plus qu'à remplir le nom du jeune homme.

Morin.

[illegible]

M. Gourville.

[illegible]

Morin.

Felix.

M. Gourville.

N'a-t-il pas d'autre nom ?

Morin.

Non Monsieur, il n'en a pas d'autre, Felix il ne faut pas rougir de cela, ce n'est pas votre faute, Monsieur, je vous demande bien pardon, je ne l'en estime pas moins et je suis prêt à souscrire ce que vous voulez, mais je vous avouerai que c'est un enfant que j'ai trouvé.

Morinville.

Et qu'on a élevé ici (Ici Felix le regarde fierement.)

M. Gourville.

Quelqu'il soit, il ne peut que vous honorer.

Morin.

Je l'ai trouvé le 17 Mai, jour de Saint-Felix, et on lui en a donné le nom

M. Gourville.

Le 17 Mai, dites-vous ! et en quelle année

Morin.

En 17[illegible]0.

M. Gourville.

En 49, ciel se pourroit-il, après tant de perquisitions infructueuses... non non et n'avez-vous rien qui vous indique ses parens ?

Morin.

Non, mais sa nourrice est ici

M. Gourville.

Faites-la venir, faites-la venir je vous en prie, je vous en supplie, et n'est-ce pas dans le tems même de ce désastre

Morin.

Le lendemain.

M. Gourville.

Et vous n'avez nul autre indice que sa nourrice.

Morin.

Ses petites hardes et les joyaux qu'il avoit alors et que j'ai gardés. —

M. Gourville.

[illegible]

Therese.

Ah! Felix! si par le moyen de ce Monsieur, hé que sçait-on? j'espère et je crains...

Felix.

Je vais la chercher.

Morin, *qui a fait un mouvement pour aller chercher les hardes, revient.*

La voici, voici la nourrice.

Scène XII. *et dernière.*

Les Acteurs précédens, et la Nourrice. *elle est vêtue en paysanne Allemande.*

La Nourrice.

Eh! où est-ce donc qu'est mon fils, on dit qu'il part?

M. Gourville.

La mere Nourrice, écoutez-moi; d'où êtes-vous? de quel pays? de quel contrée! vous êtes Allemande

La Nourrice.

Oui.

M. Gourville.

De quel endroit?

La Nourrice.

De Nouſsdorff.

M. Gourville.

De Nouſsdorff! Qui vous a donné cet enfant?

La Nourrice.

Un grand homme un matin, le troisième de Mai, il me mena à sa mere qui étoit dans une voiture, et me fit partir tout de suite avec elle.

M. Gourville.

Vous donna-t-il de l'argent?

La Nourrice.

Cinq louis d'or

M. Gourville.

[illegible]

La Nourrice.

Je crois que oui. Eh! ne me trompai-je pas... Aber, Herr.... Mais, Monsieur, n'est-ce pas vous?

M. Gourville.

Regardez-moi bien. Schauet mich wohl an.

La Nourrice.

Non, non; je ne me trompe pas; vous aviez un habit, un habit.... Blau.... Einen groſsen rapp..... zwey bediente.

M. Gourville.

Ja, ein blaues kleid, zwey bediente

La Nourrice.

Einen hut mit gold bordiret, und.... und.... und knopflöcher, überall da, über all da, ja, Herr, der sind sie, der sind sie; ich bins gewiſs

M. Gourville.

Und dieser junge Mensch ist der nämliche den ich euch übergeben habe? Der nämliche?

La Nourrice.

Der nämliche, ja, Herr, ja, ja, der nämlich, der nämliche.

M. Gourville.

Der nämliche! Ciel, c'est mon fils!

Felix.

Votre fils! quoi! vous seriez mon pere!

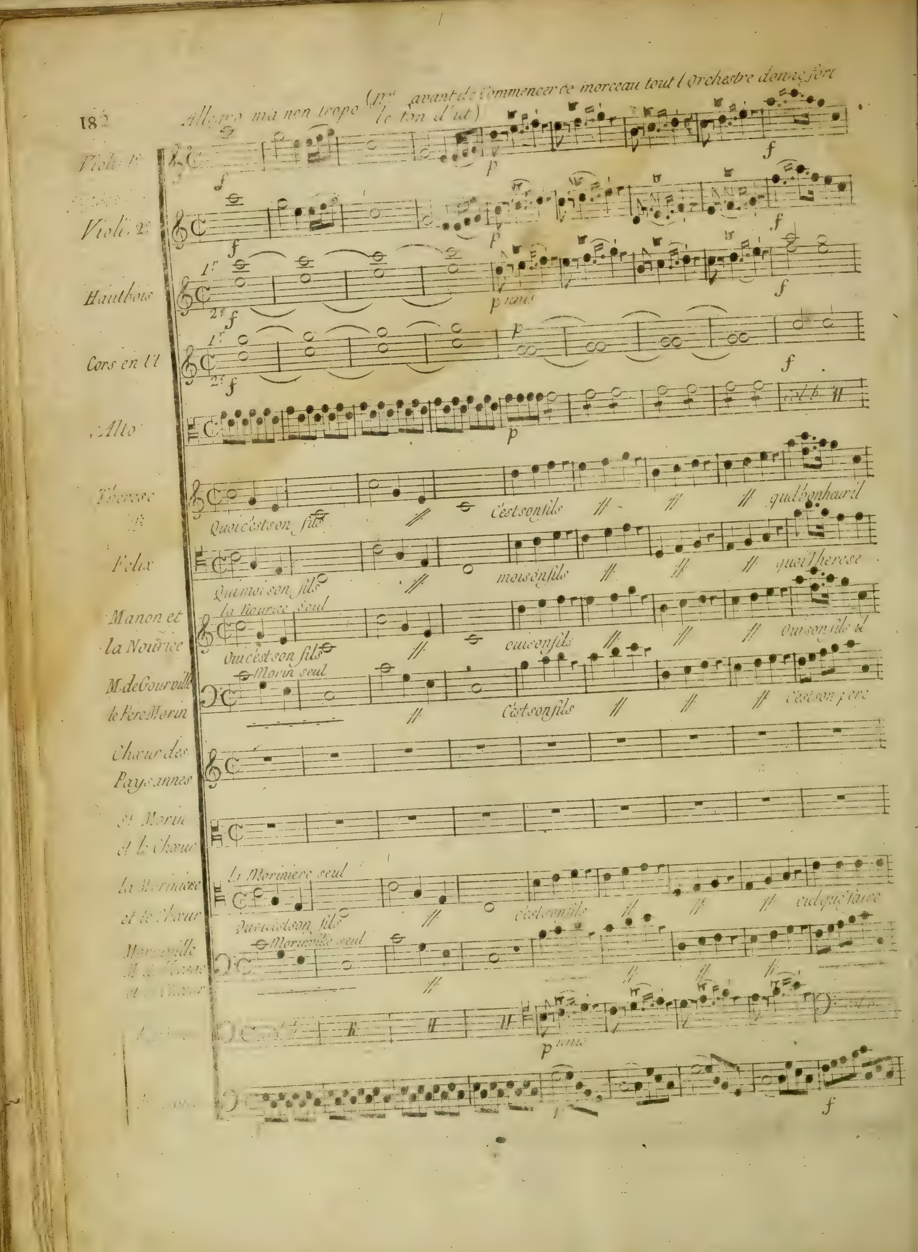
M. Gourville.

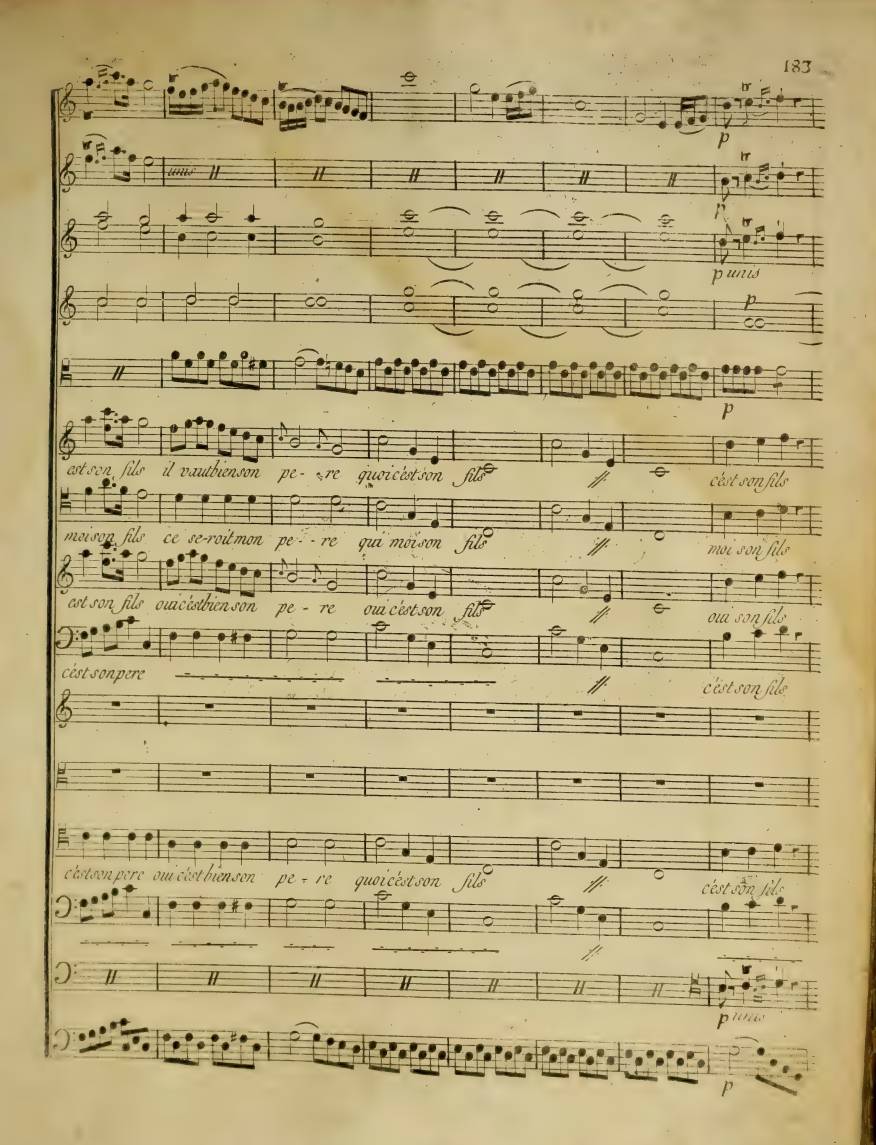
Oui, mon fils, je le suis; et je n'en puis douter, c'est à votre pere que vous avez sauvé la vie.

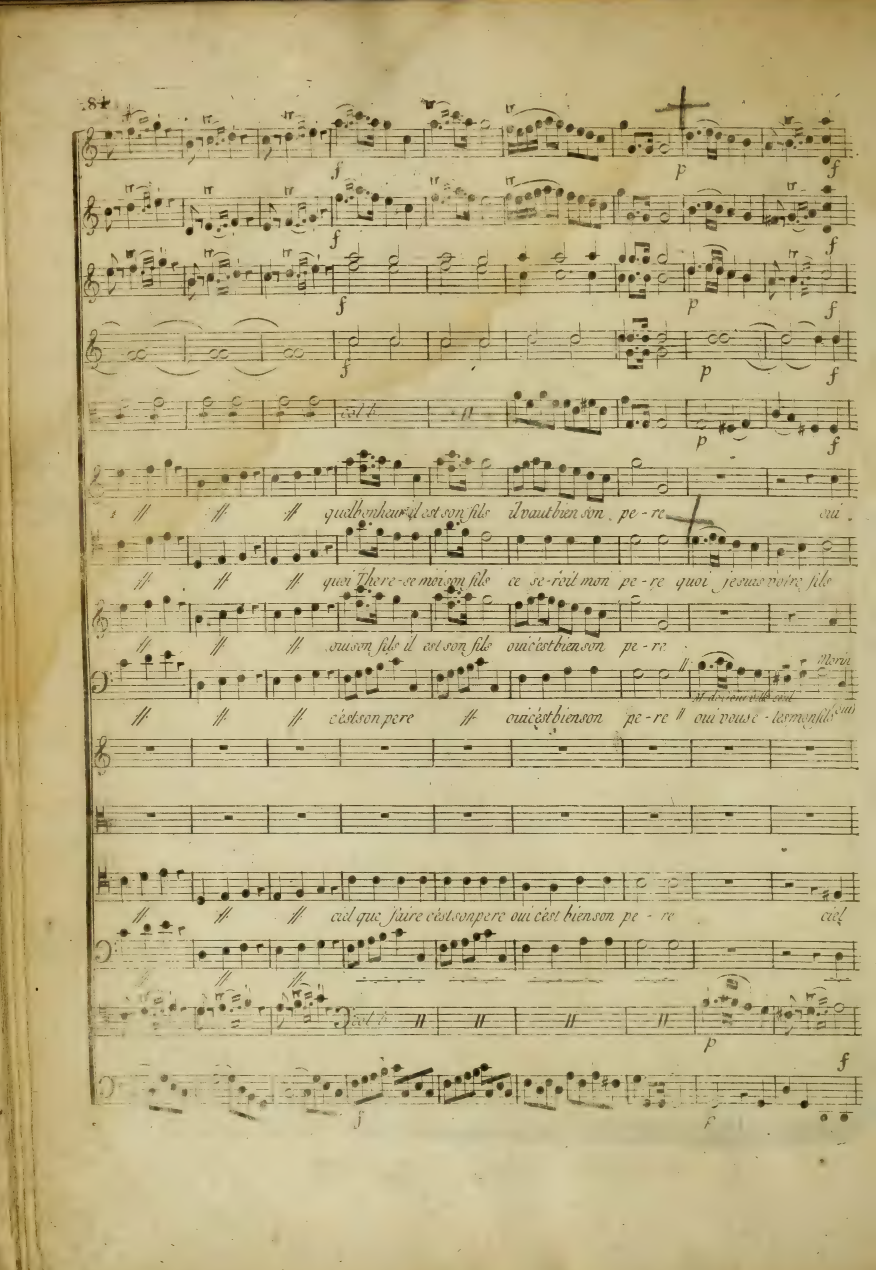
Felix.

Que je serois malheureux si vous vous trompiez! Ah! Therese!

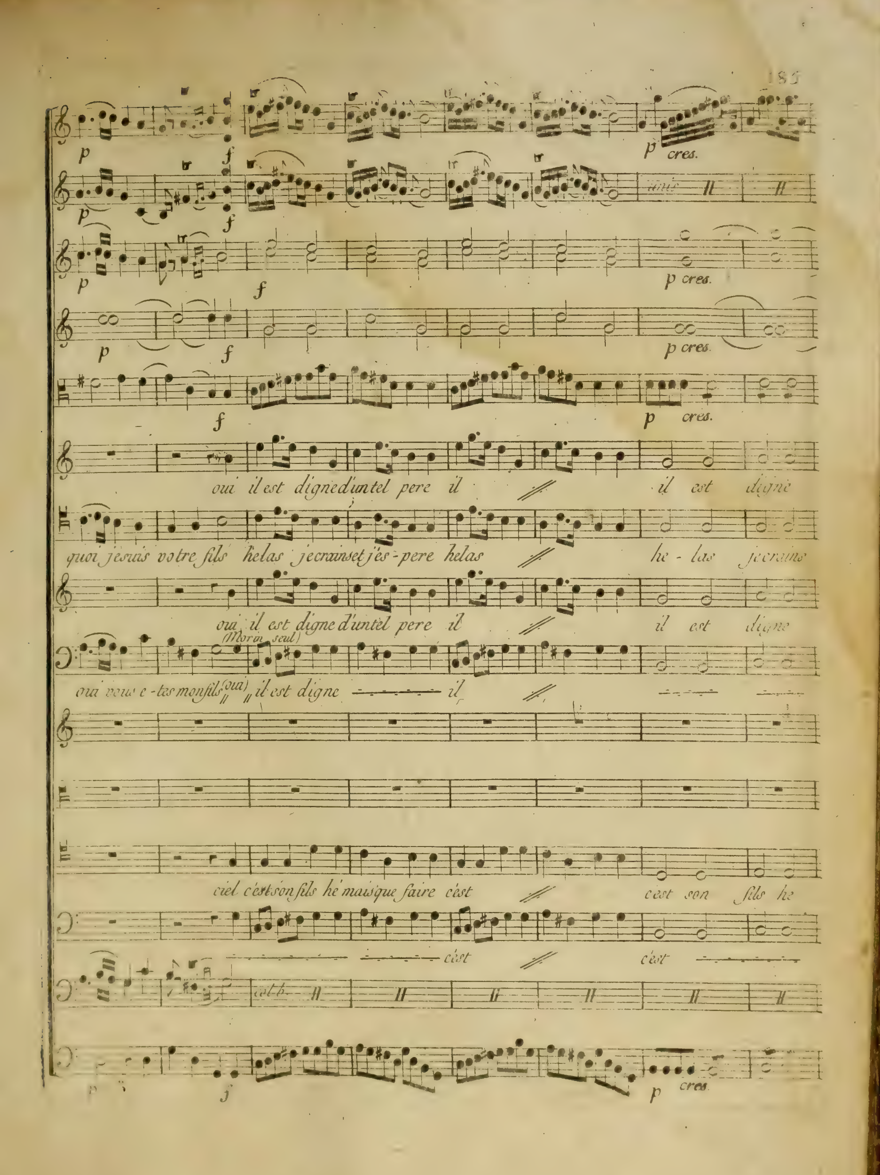
Bleu, un grand cheval noir, deux domestiques
M.G. Un habit bleu, deux domestiques.
La N. Un chapeau bordé d'or, [illegible] boutonniers par-tout, et oui, Monsieur, c'est vous, [illegible]
M.G. Et c'est ce jeune homme, le même [illegible] ai remis?
La N. Le même, oui, Monsieur, le même, [illegible]

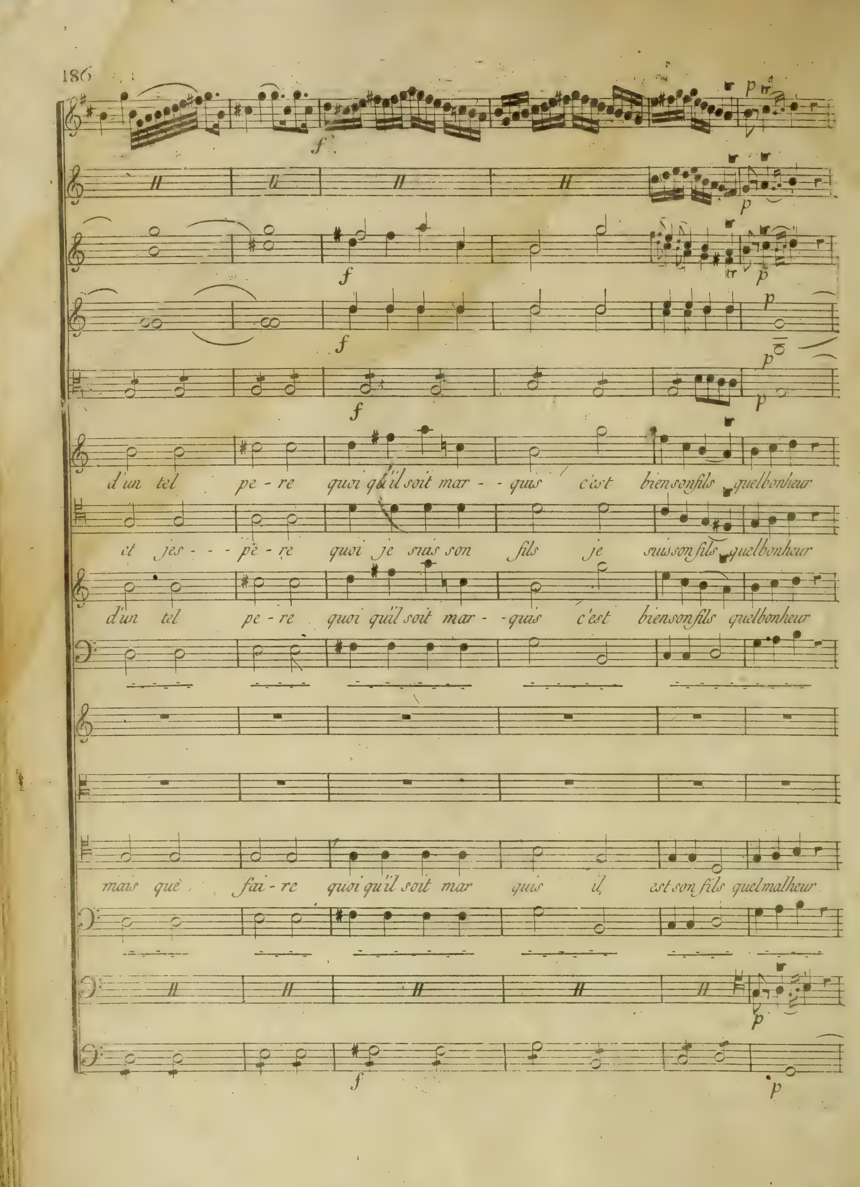

Allegro ma non tropo
(N.a avant de commencer ce morceau tout l'Orchestre donne fort le ton d'ut)
Violi 1r.
Violi 2d.
Hautbois
Cors en Ut
Alto
Therese
Felix
Manon et la Nourrice
M. de Gourville le Pere Morin
Choeur des Paysannes
Morin et le Choeur
la Moriniere et le Choeur
Quoi c'est son fils
C'est son fils
Qui moi son fils
moi son fils
quoi Therese
la Nourrice seul
Oui c'est son fils
oui son fils
Oui son fils
Morin seul
C'est son pere
la Moriniere seul
c'est son fils
Moriniere seul
col B.

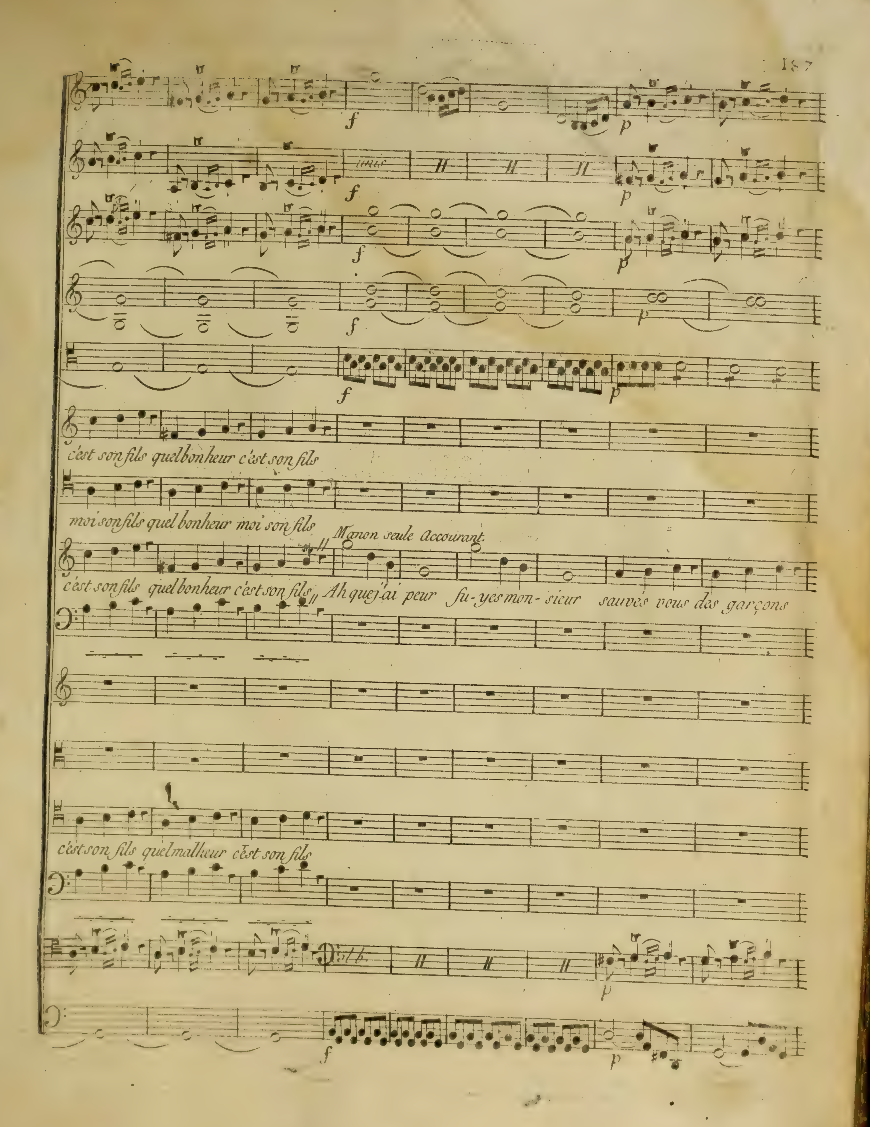

unis
p
p unis
p
est son fils il vaut bien son pe - re quoi c'est son fils c'est son fils
moi son fils ce se-roit mon pe - - re qui moi son fils moi son fils
est son fils oui c'est bien son pe - re oui c'est son fils oui son fils
c'est son pere c'est son fils
c'est son pere oui c'est bien son pe - re quoi c'est son fils c'est son fils
p unis
p

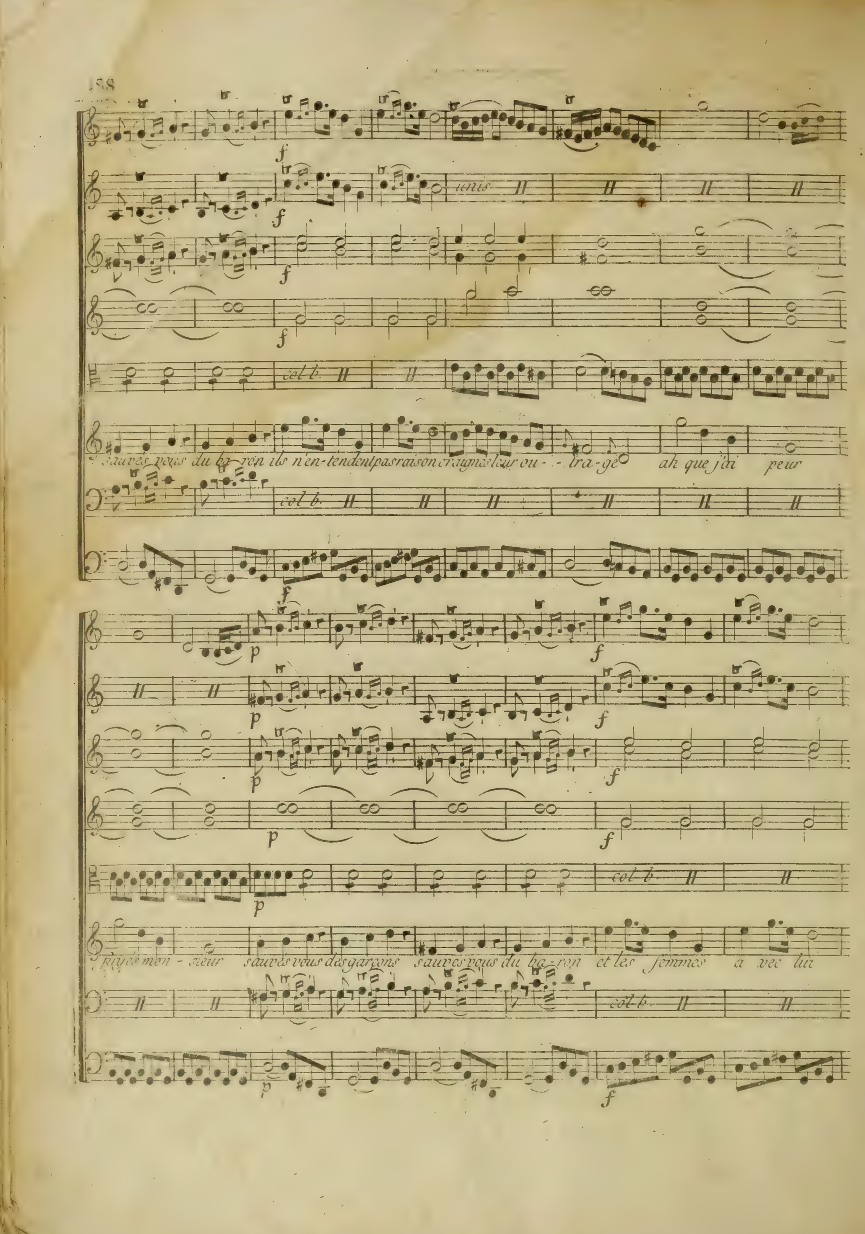


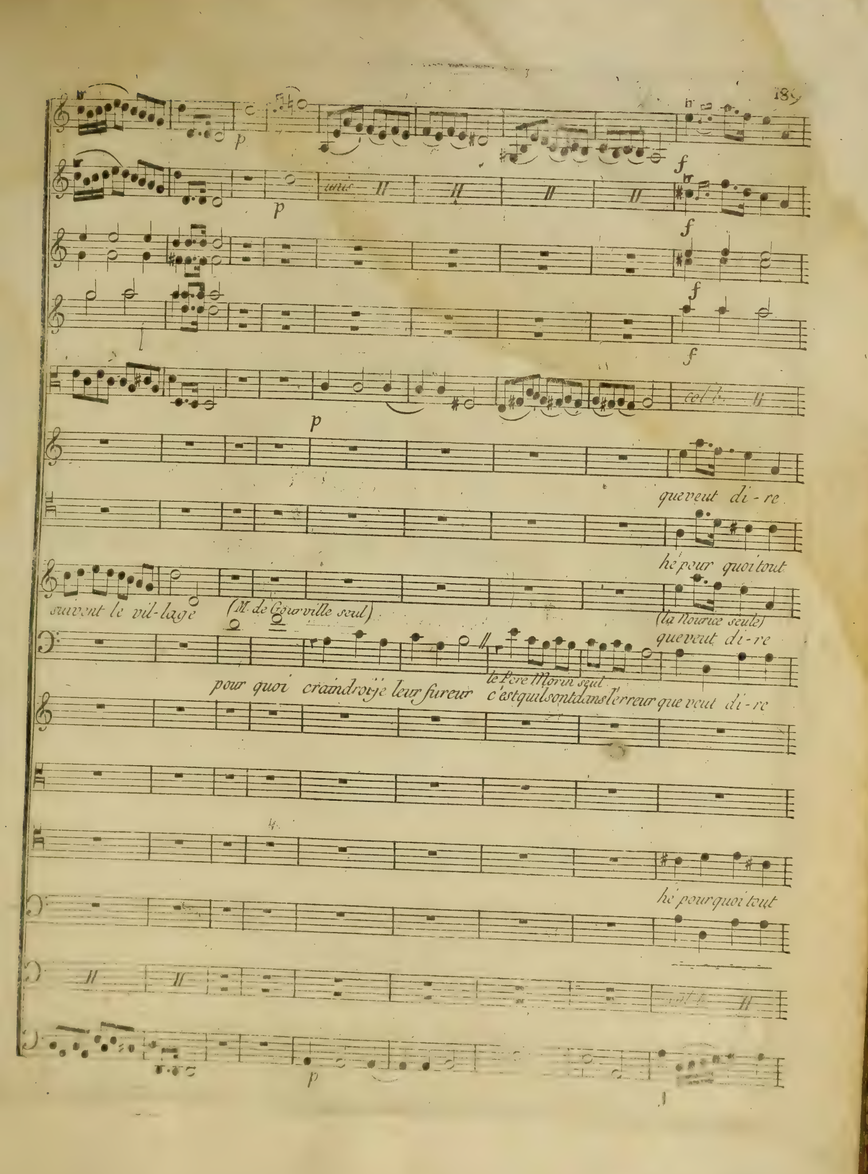
quel bonheur il est son fils il vaut bien son pe-re oui
quoi Therese moi son fils ce se-roit mon pe-re quoi je suis votre fils
oui son fils il est son fils oui c'est bien son pe-re
c'est son pere oui c'est bien son pe-re oui vous e-tes mon fils (oui)
M. de Cœurville seul
Morin
ciel que faire c'est son pere oui c'est bien son pe-re ciel
col b.


oui il est digne d'un tel pere il
il est digne
quoi je suis votre fils helas je crains et j'es-pere helas
he-las je crains
oui il est digne d'un tel pere il
il est digne
(Morin seul)
oui vous e-tes mon fils (oui) il est digne il
ciel c'est son fils he mais que faire c'est
c'est son fils he
c'est
c'est

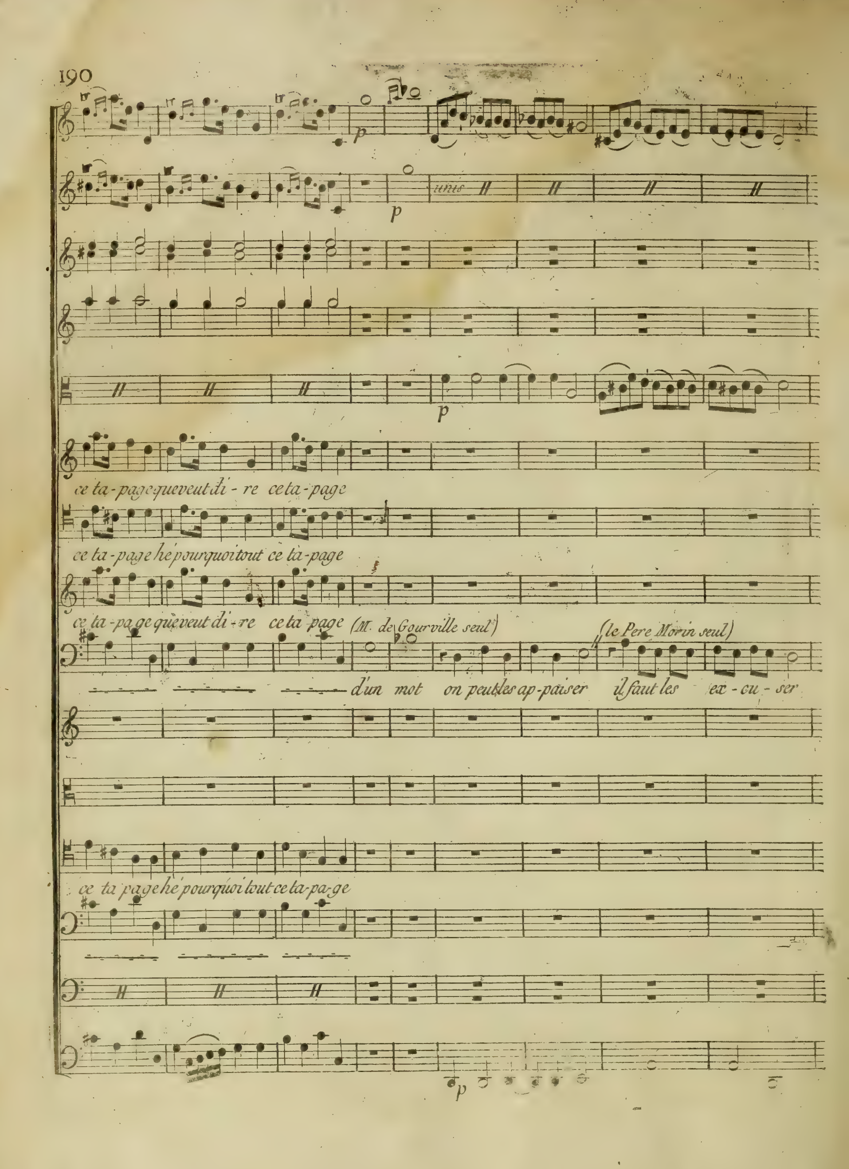

d'un tel pe - re quoi qu'il soit mar - - quis c'est bien son fils quel bonheur
et jes - - - pè - re quoi je suis son fils je suis son fils quel bonheur
d'un tel pe - re quoi qu'il soit mar - - quis c'est bien son fils quel bonheur
mais que fai - re quoi qu'il soit mar quis il est son fils quel malheur

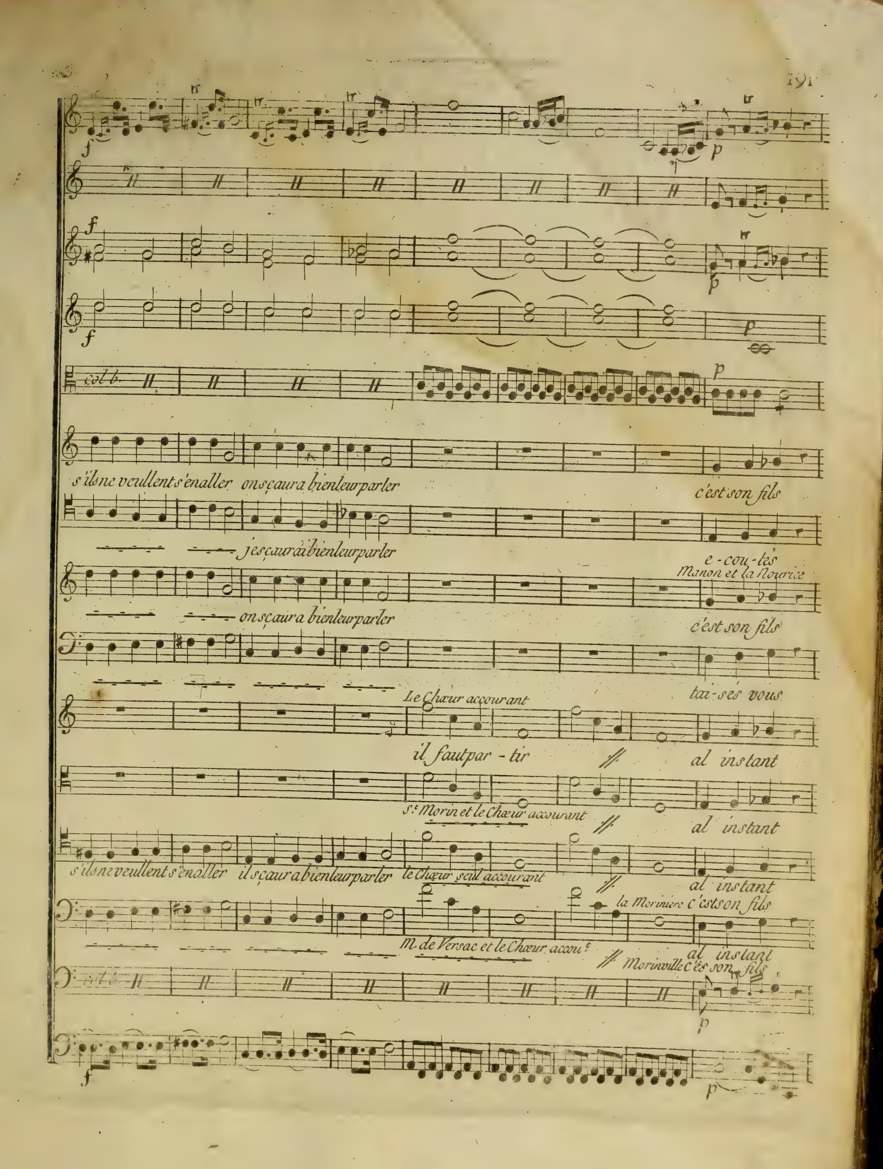

unis
c'est son fils quel bonheur c'est son fils
moi son fils quel bonheur moi son fils
Manon seule Accourant.
c'est son fils quel bonheur c'est son fils Ah que j'ai peur fu-yes mon-sieur sauvés vous des garçons
c'est son fils quel malheur c'est son fils


unis
col b.
sauvés vous du ba-ron ils n'en-tendentpasraison craignés leur ou - - tra-ge ah que j'ai peur
col b.
col b.
payés mon - sieur sauvés vous des garçons sauvés vous du ba-ron et les femmes a vec lui
col b.



p
unis
f
f
f
f
col b.
p
queveut di-re
hé pour quoi tout
suivent le vil-lage
(M. de Gourville seul)
(la Nourice seule)
queveut di-re
pour quoi craindroi-je leur fureur
le Pere Morin seul
c'est qu'ils sont dans l'erreur que veut di-re
hé pour quoi tout
p


p
unis
p
ce ta-page queveut di-re ce ta-page
ce ta-page hé pourquoi tout ce ta-page
ce ta-page queveut di-re ce ta-page (M. de Gourville seul)
d'un mot on peut les ap-paiser
(le Pere Morin seul)
il faut les ex-cu-ser
ce ta-page hé pourquoi tout ce ta-pa-ge
p


col b.
s'ils ne veullent s'en aller on sçaura bien leur parler
c'est son fils
je sçaurai bien leur parler
e-cou-tés
Manon et la Nourice
on sçaura bien leur parler
c'est son fils
Le Chœur accourant
tai-sés vous
il faut par - tir
al instant
St. Morin et le Chœur accourant
al instant
s'ils ne veullent s'en aller il sçaura bien leur parler
le Chœur seul accourant
al instant
la Moriniere c'est son fils
M. de Versac et le Chœur accou.t
al instant
Morinville c'es son fils

f

unis

f

f

col b.

mes a-mis il est son fils oui c'est bien son pe - - re

mes a-mis je suis son fils oui voila mon pe - - re

mes a mis il est son fils oui c'est bien son pe - re

c'est son pere c'est son pere

il faut qu'il parte a l'instant de no tre vil - la - ge il faut par-

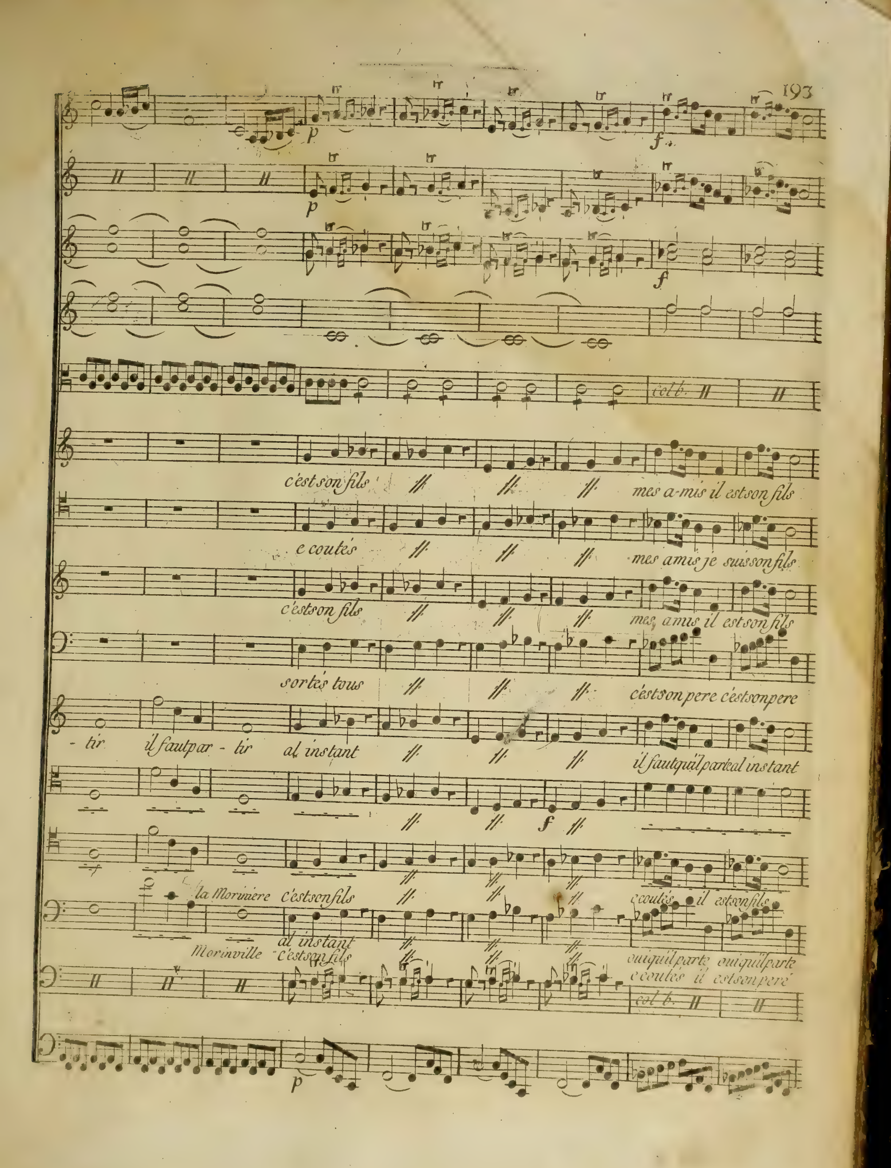
e coutés il est son fils oui voila son pe - - re

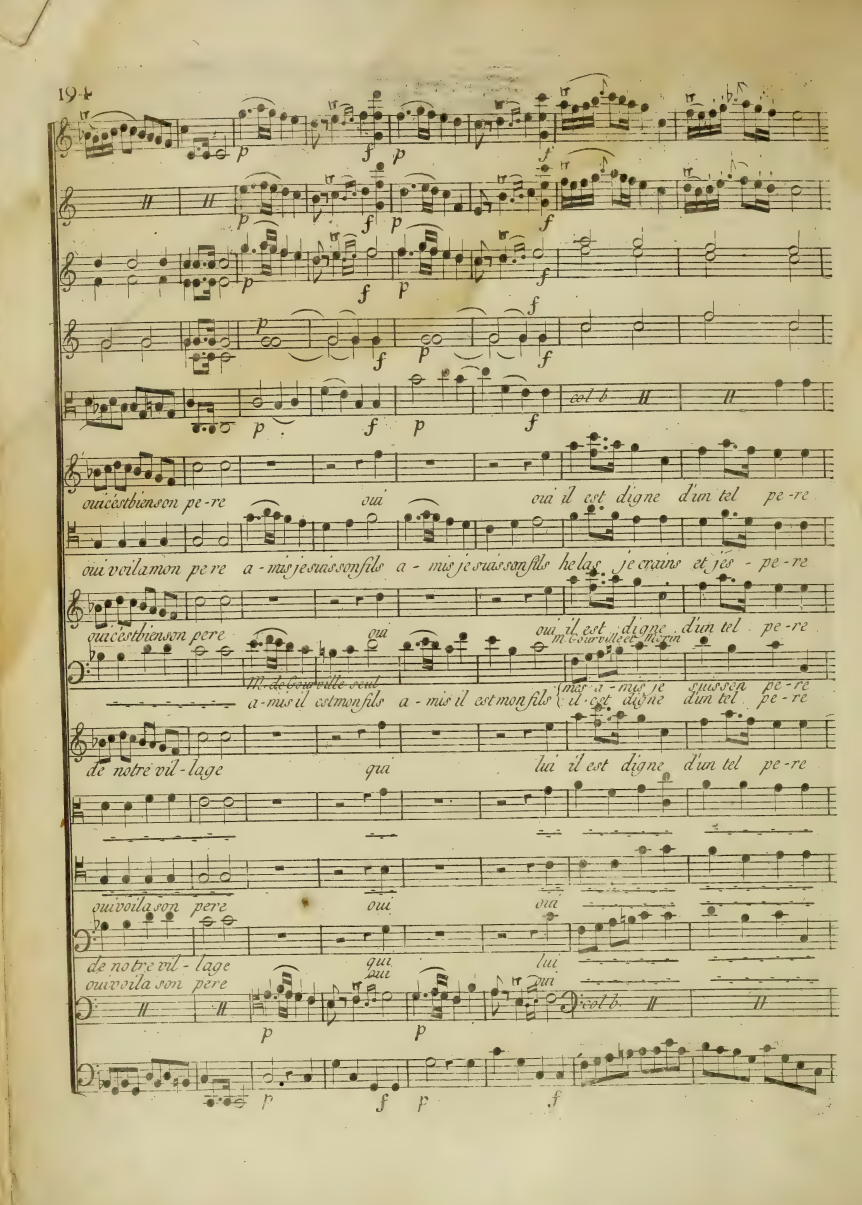
oui qu'il parte oui qu'il parte de no-tre vil - la - - ge

e coutés il est son pere oui voi-la son pe - re

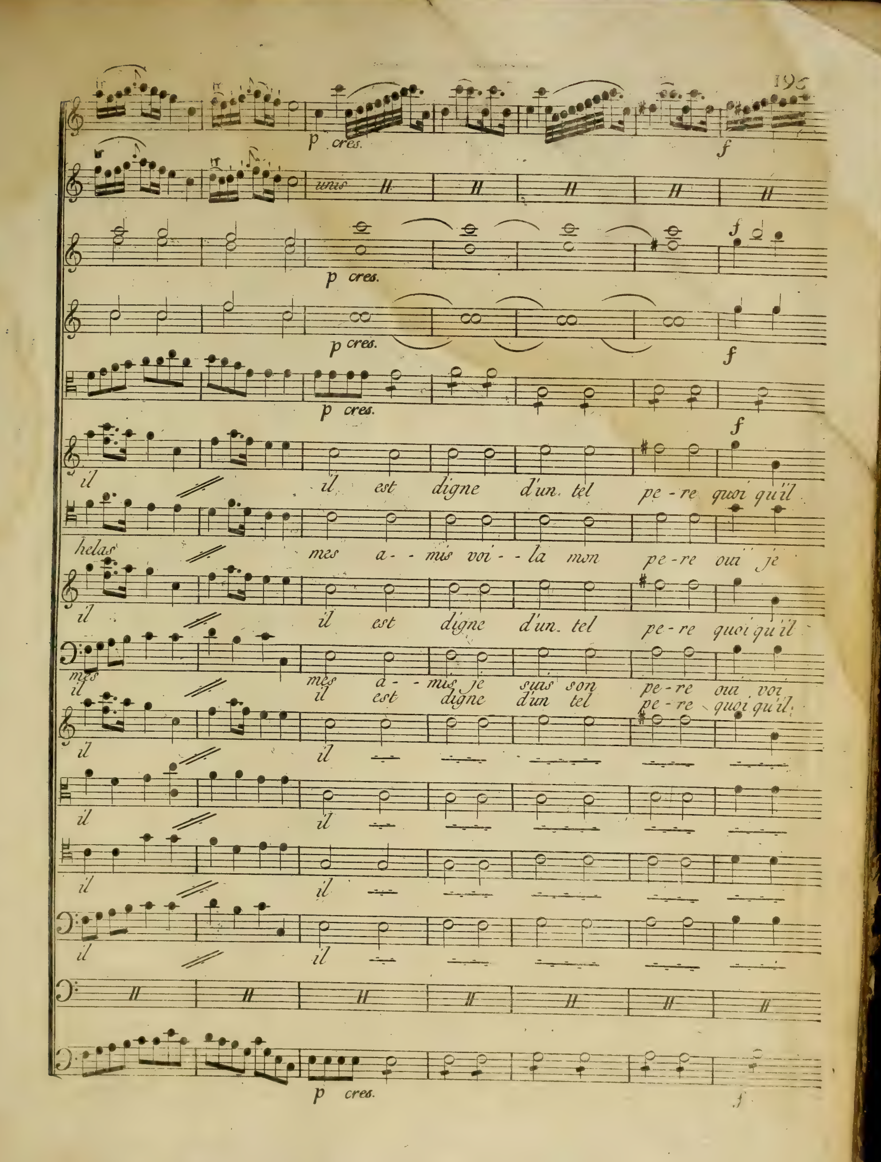
col b.

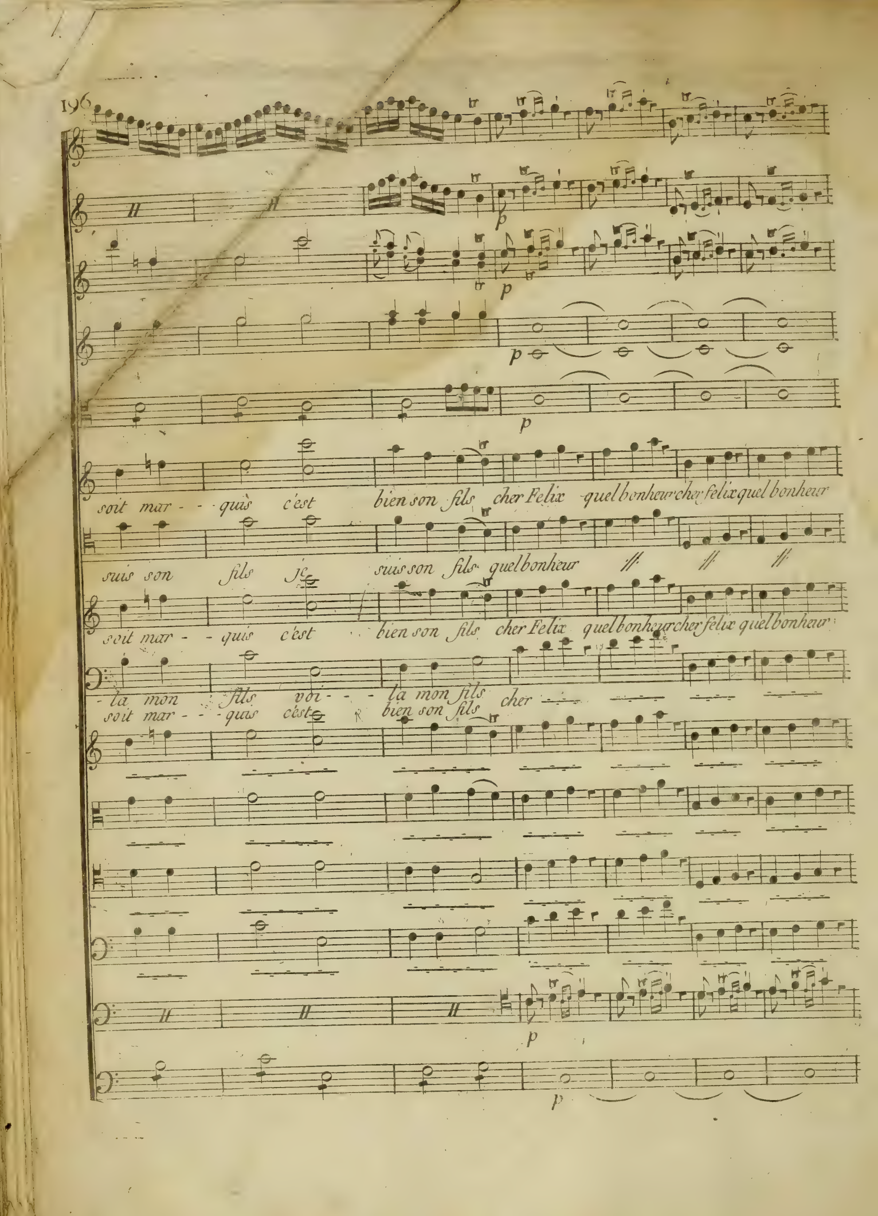
f

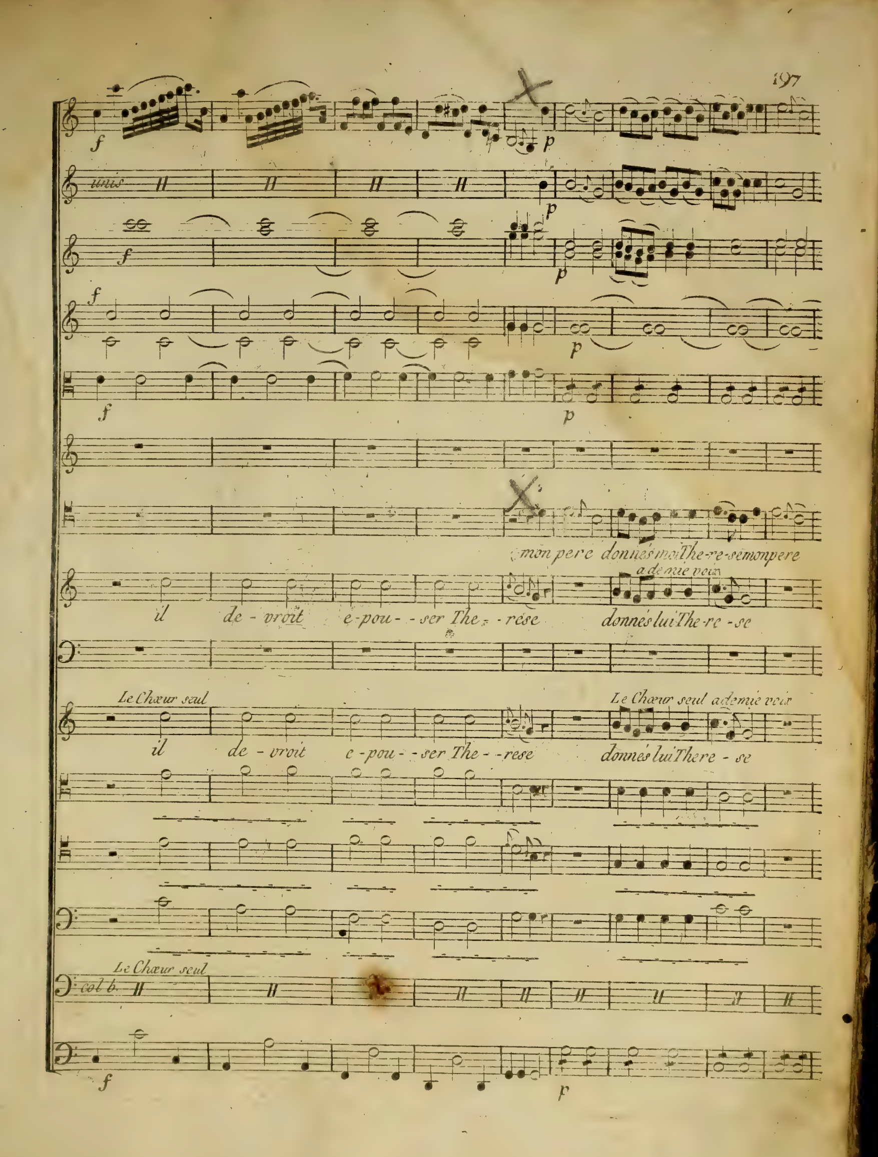

col b.
c'est son fils
mes a-mis il est son fils
e coutés
mes amis je suis son fils
c'est son fils
mes amis il est son fils
sortés tous
c'est son pere c'est son pere
-tir il faut par - tir al instant
il faut qu'il parte al instant
la Moriniere c'est son fils
écoutés il est son fils
Morinville al instant c'est son fils
oui qu'il parte oui qu'il parte
écoutés il est son pere
col b.



oui c'est bien son pe-re
oui
oui il est digne d'un tel pe-re
oui voila mon pere a-mis je suis son fils a-mis je suis son fils helas je crains et j'es-pe-re
oui c'est bien son pere
oui
oui il est digne d'un tel pe-re
M. de Gourville seul
a-mis il est mon fils a-mis il est mon fils
M. Gourville et Morin
mes a-mis je suis son pe-re
il est digne d'un tel pe-re
de notre vil-lage
qui
lui il est digne d'un tel pe-re
oui voila son pere
oui
oui
de notre vil-lage
qui
lui
oui voila son pere
oui
oui
col b.


p cres.
f
unis
p cres.
f
p cres.
p cres.
f
il il est digne d'un tel pe - re quoi qu'il
helas mes a - - mis voi - - la mon pe - re oui je
il il est digne d'un tel pe - re quoi qu'il
mes a - - mis je suis son pe - re oui voi
il il est digne d'un tel pe - re quoi qu'il
il il
il il
il il
il il
p cres.
f


soit mar - - quis c'est bien son fils cher Felix quel bonheur cher felix quel bonheur
suis son fils Je suis son fils quel bonheur
soit mar - - quis c'est bien son fils cher Felix quel bonheur cher felix quel bonheur
- la mon fils voi - - la mon fils cher
soit mar - - quis c'est bien son fils


unis
mon pere donnés moi The-re-se mon pere
a demie voix
il de-vroit e-pou--ser The--rese
donnés lui The-re-se
Le Chœur seul
Le Chœur seul a demie voix
il de-vroit e-pou--ser The--rese
donnés lui There-se
Le Chœur seul
col b.

f p

unis

f

f

coll.

f p

donnés moi Therese

donnés lui Therese

M. de Gourville seul

je l'ai signé j'en suis fort aise.

donnés lui Therese

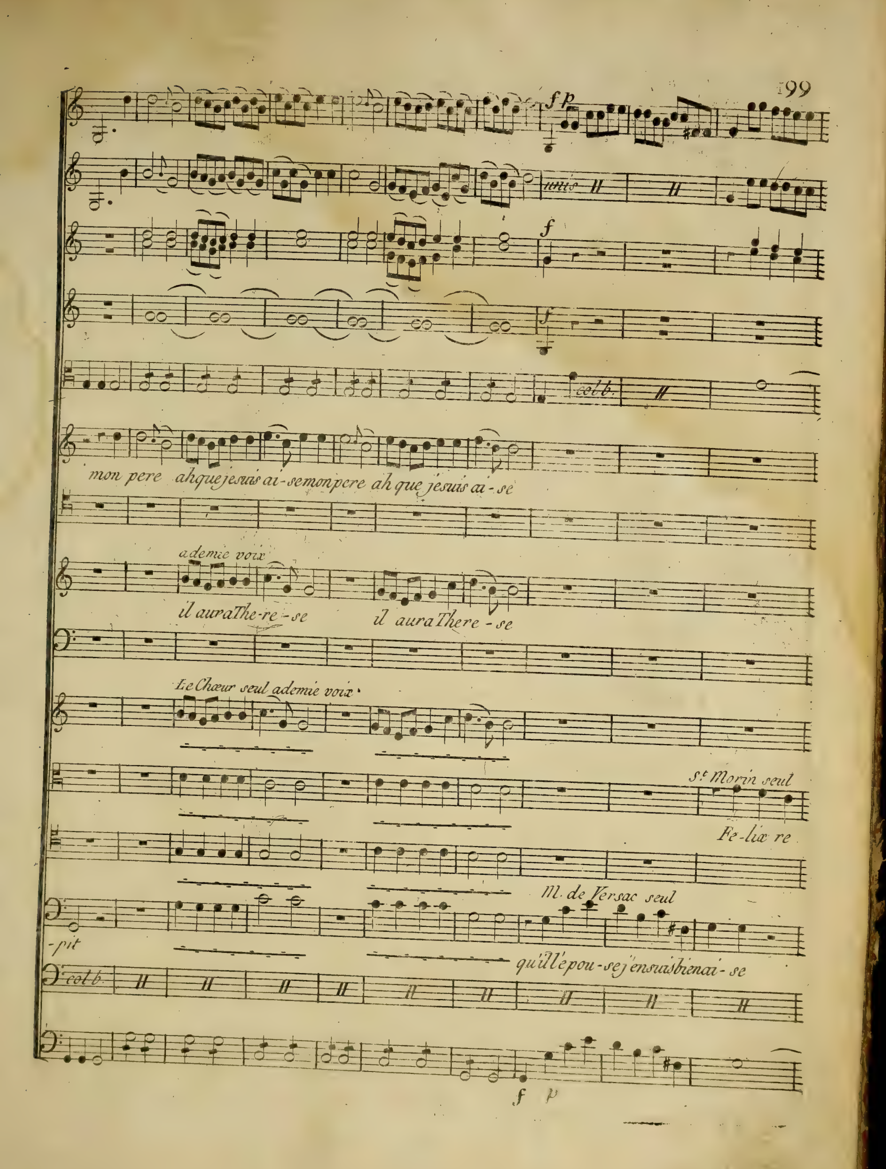
La Moriniere seul

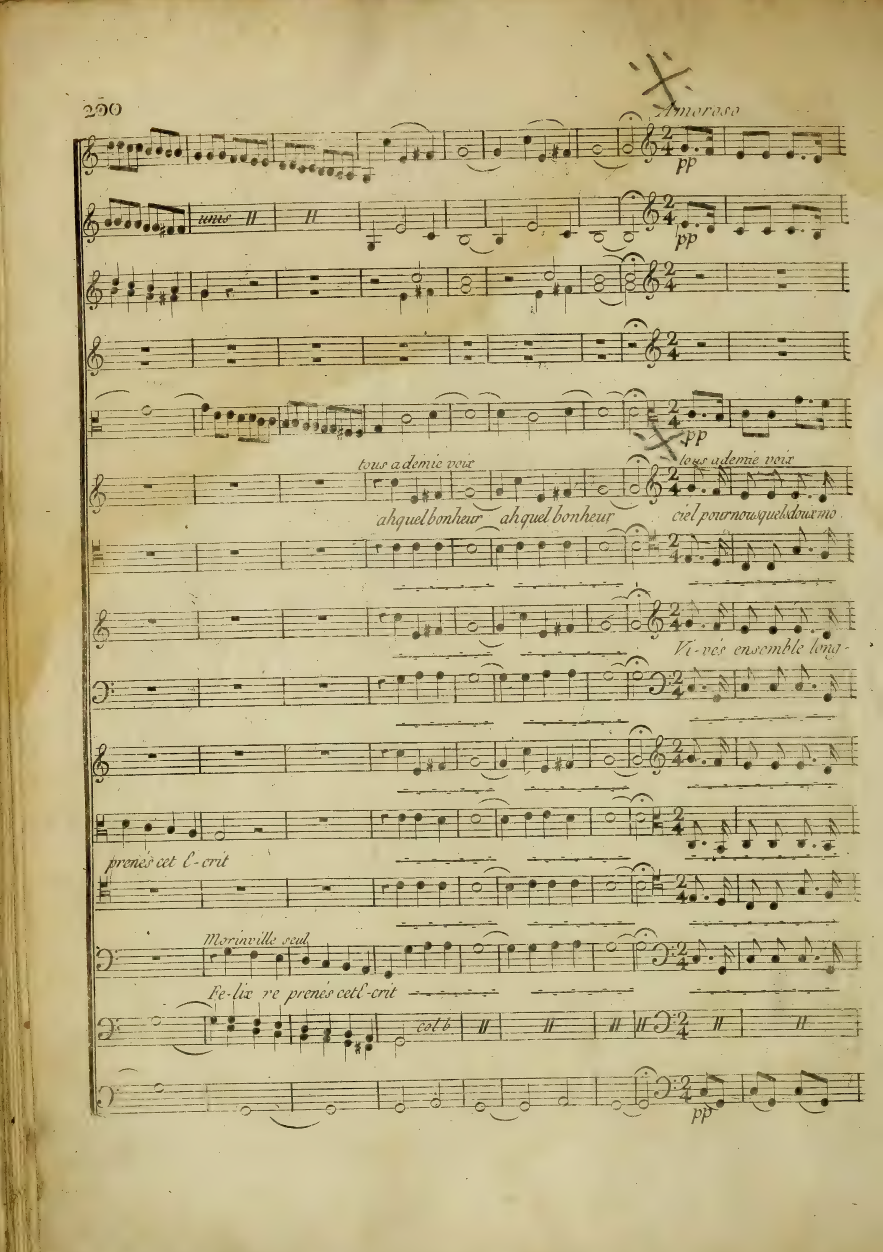
Baron n'ayés aucun dépit

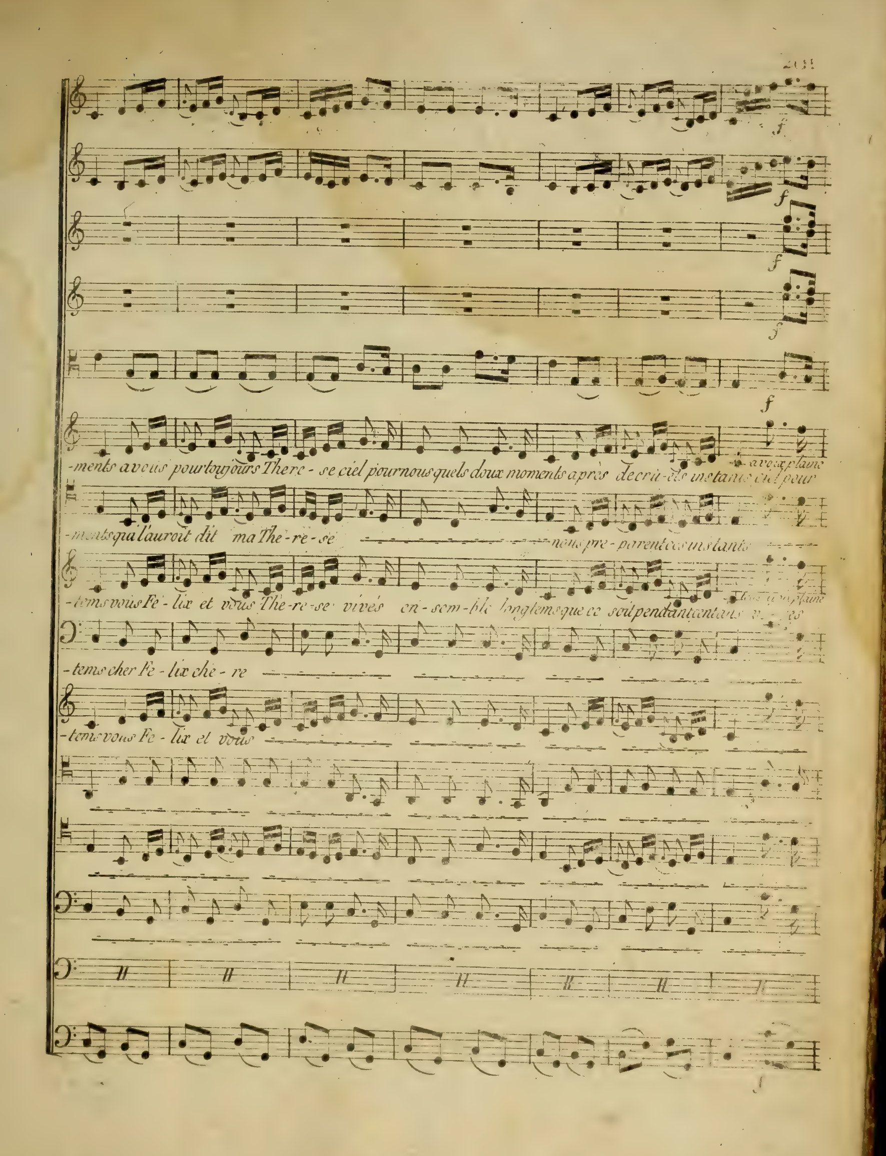
Morinville seul

Baron n'ayés aucun dé-

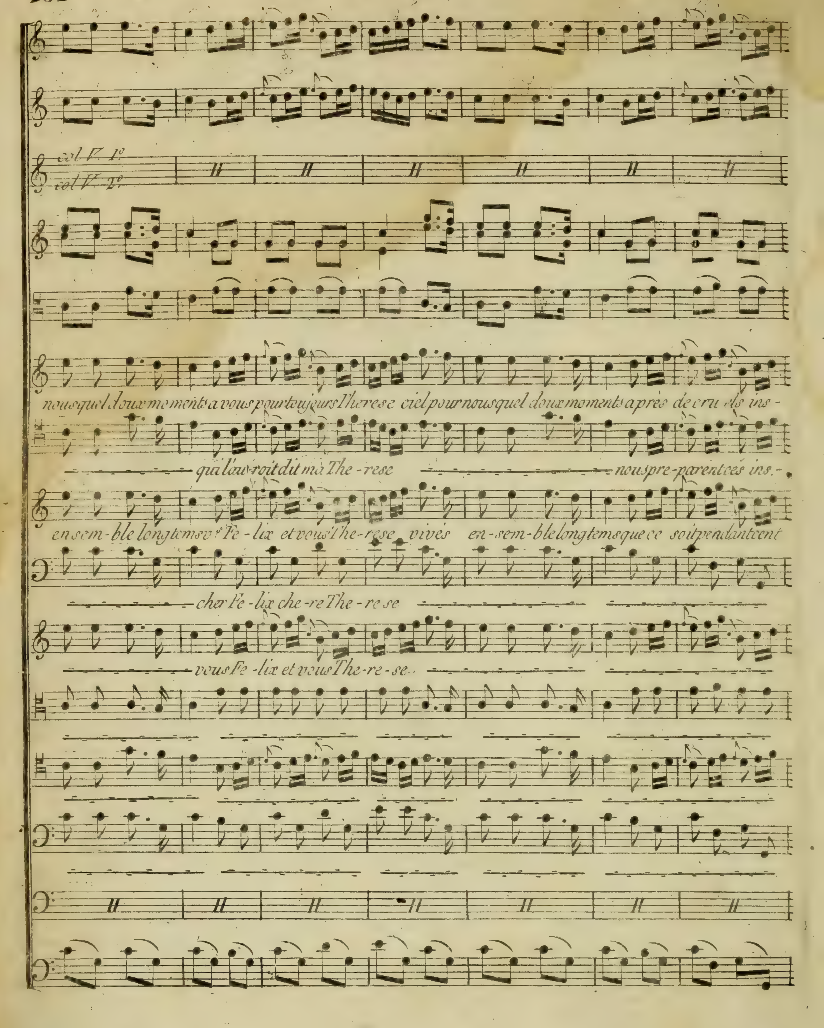
f p

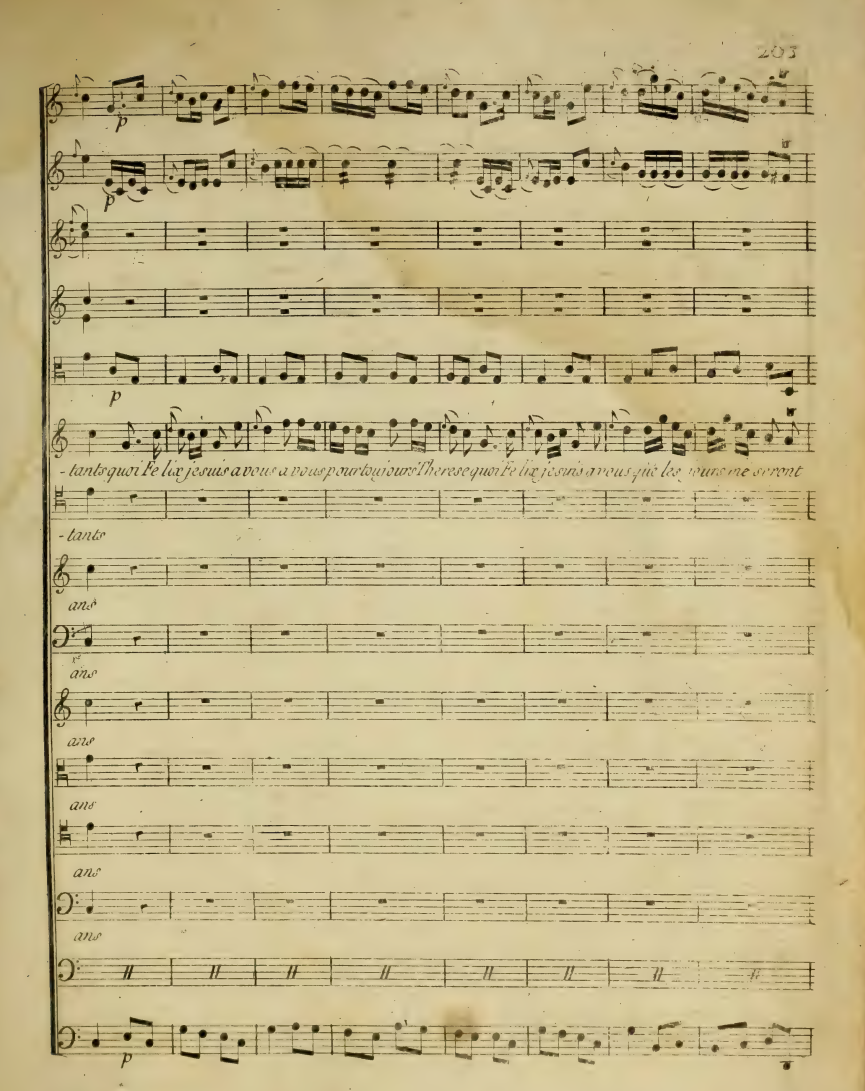

f p
unis
f
col b.
mon pere ah que je suis ai-se mon pere ah que je suis ai-se
a demie voix
il aura The-re-se il aura There-se
Le Chœur seul a demie voix
St Morin seul
Fe-lix re
M. de Versac seul
-pit
quil l'épou-se j'en suis bien ai-se
col b.
f p

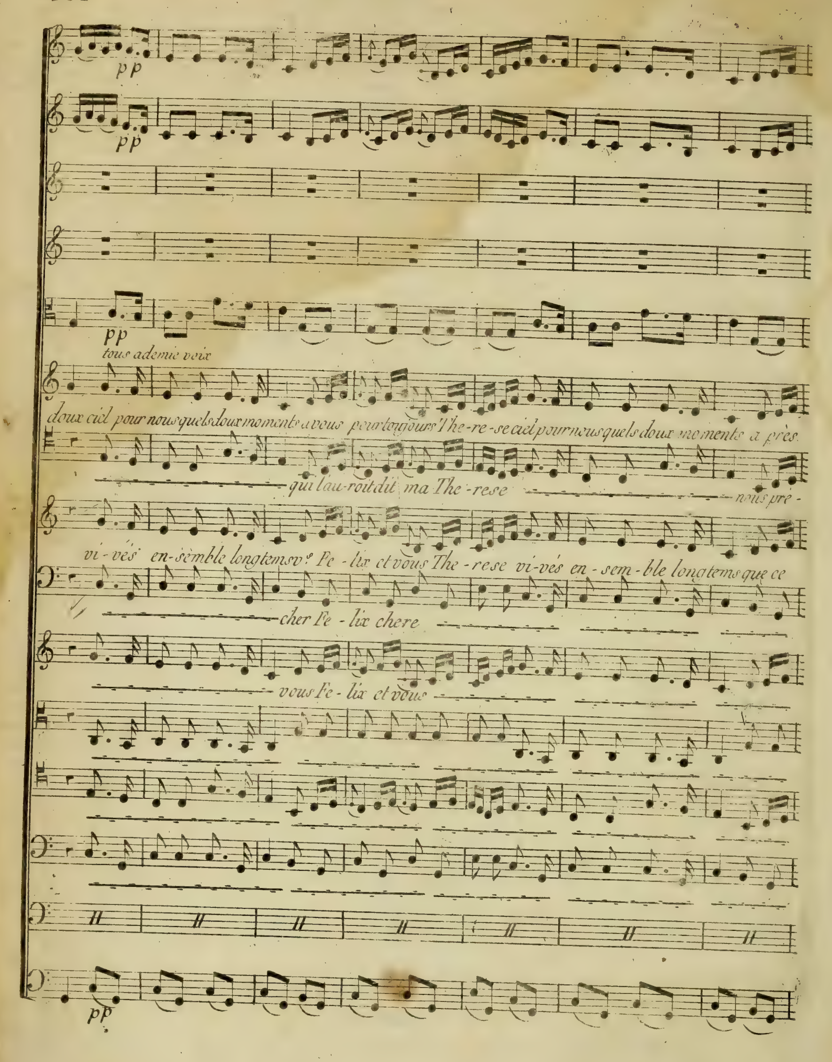

Amoroso
pp
unis
pp
pp
tous a demie voix
tous a demie voix
ahquel bonheur ahquel bonheur
ciel pournousquelsdouxmo
Vi-vés ensemble long-
prenés cet l'-crit
Morinville seul
Fe-lix re prenés cetl-crit
col b
pp

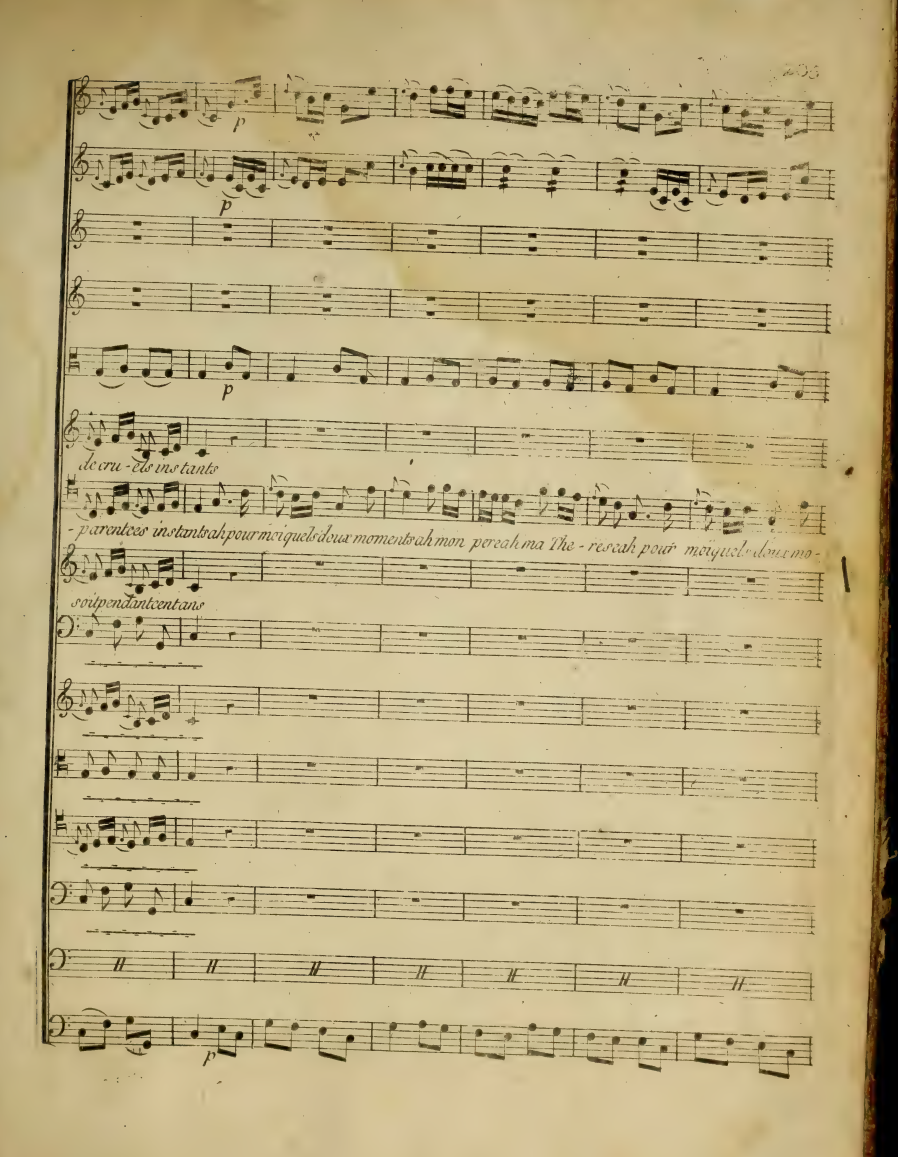


-ments a vous pour toujours There - se ciel pour nous quels doux moments après de cru-els instans ciel pour
-ments qu'a l'auroit dit ma The-re-se
nous pre - parent ces instants
-tems vous Fe - lix et vous The-re-se vivés en-sem-ble longtems que ce soit pendant cent ans
-tems cher Fe - lix che - re
-tems vous Fe - lix et vous


col V. 1º
col V. 2º
nous quel doux moments a vous pour toujours Therese ciel pour nous quel doux moments après de cru els ins -
qu'a l'ou-roit dit ma The - rese
nous pre-parentces ins. -
en sem - ble longtems v.s Fe - lix et vous The - rese vives en - sem - ble longtems que ce soit pendant cent
cher Fe - lix che - re The - re se
vous Fe - lix et vous The - re - se


p
p
p
- tants quoi Fe lix je suis a vous a vous pour toujours Therese quoi Fe lix je suis a vous que les jours ne seront
- tants
ans
ans
ans
ans
ans
ans
p


pp
pp
pp
tous a demie voix
doux ciel pour nous quels doux moments a vous pour toujours The-re-se ciel pour nous quels doux moments a près.
qui l'au-roit dit ma The-rese nous pre-
vi-vés en-semble longtems v.s Fe-lix et vous The-rese vi-vés en-sem-ble longtems que ce
cher Fe-lix chere
vous Fe-lix et vous
pp


de cru - els ins tants
- parentées instants ah pour moi quels doux moments ah mon pere ah ma The - rese ah pour moi quels doux mo -
soit pendant cent ans

pp

pp

pp

tous a demie voix

ciel pour nous quels doux moments a vous pour toujour The - re - se ciel pour

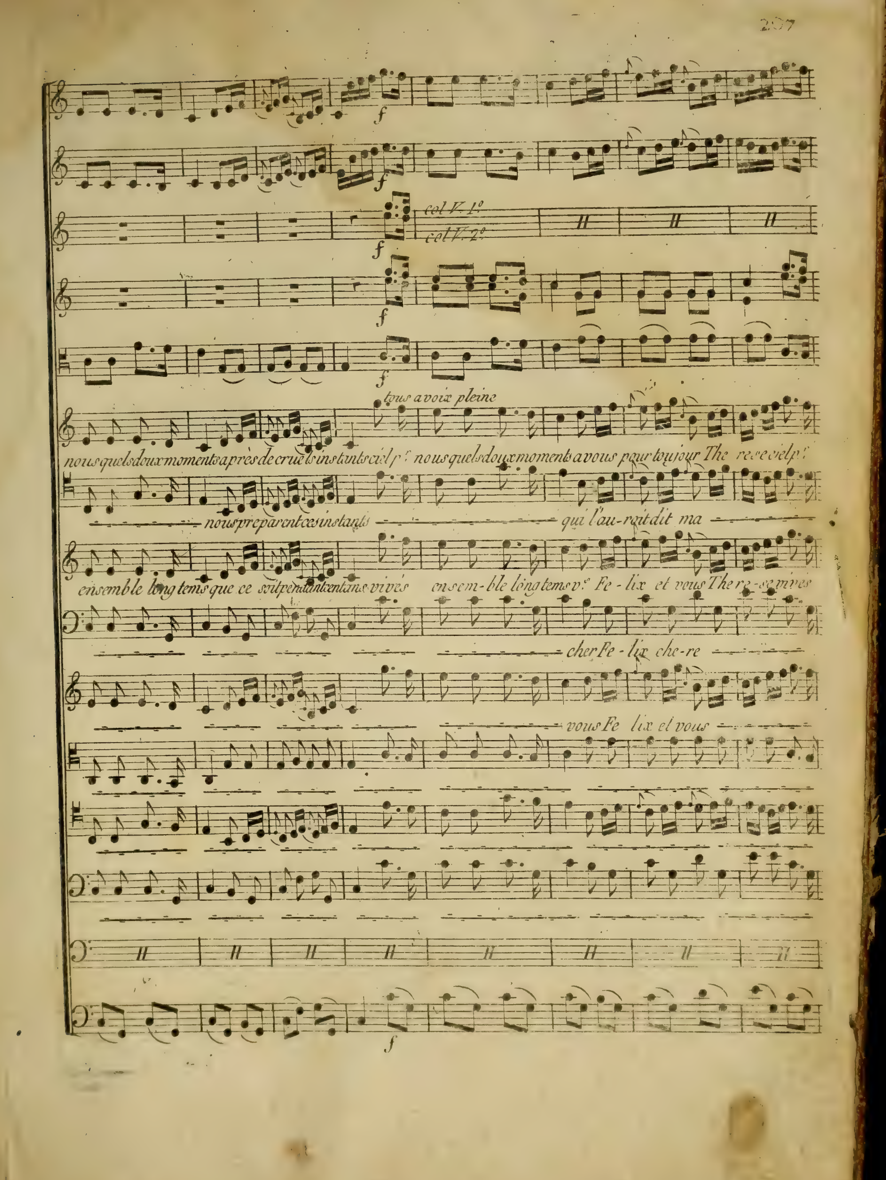
ment succe - dent a mes tourments — qui l'au-roit dit-ma The - re - se —

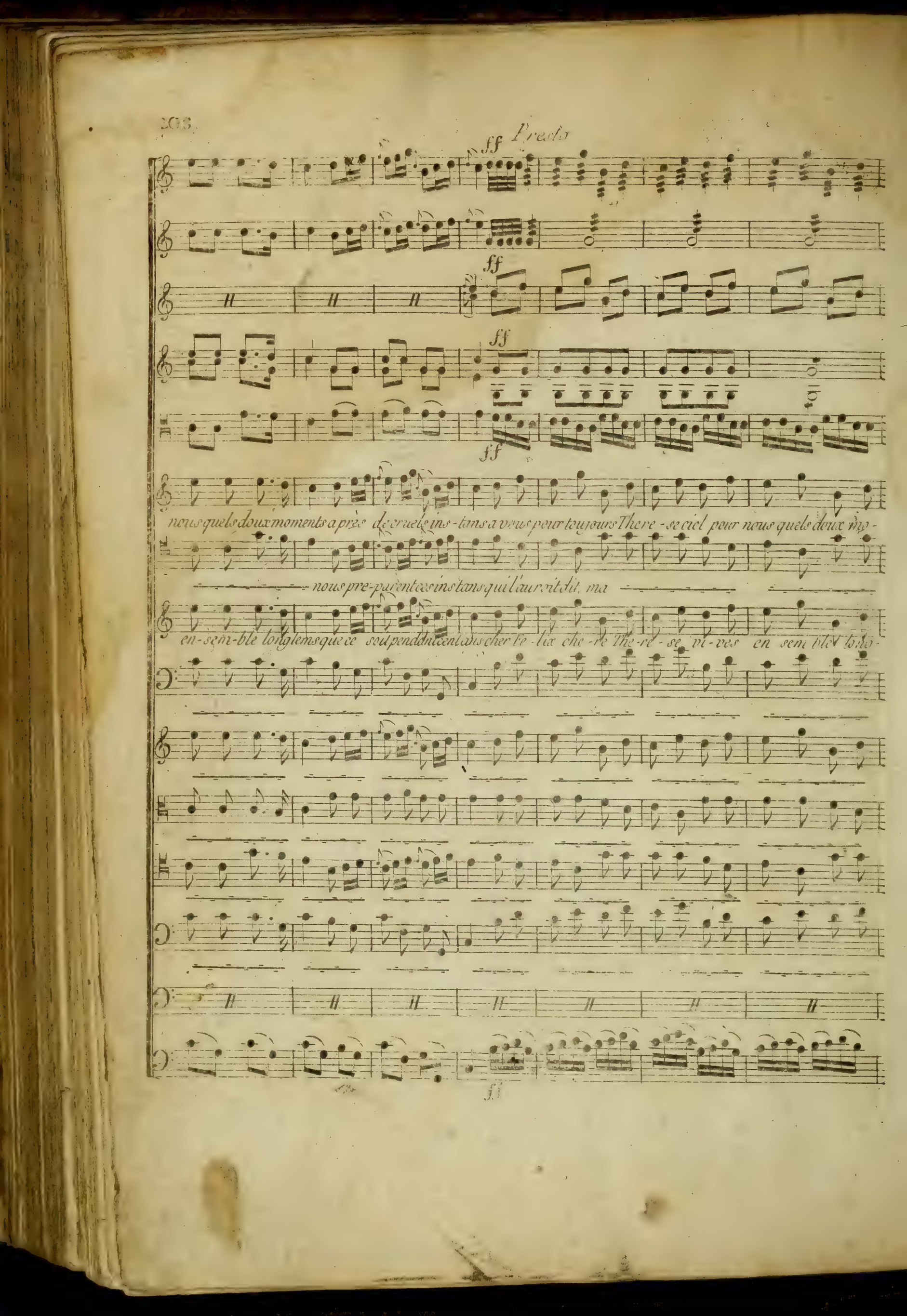
vi-vés en-sem-ble longtems v.s Fe - lix et vous The - re - se vi-vés
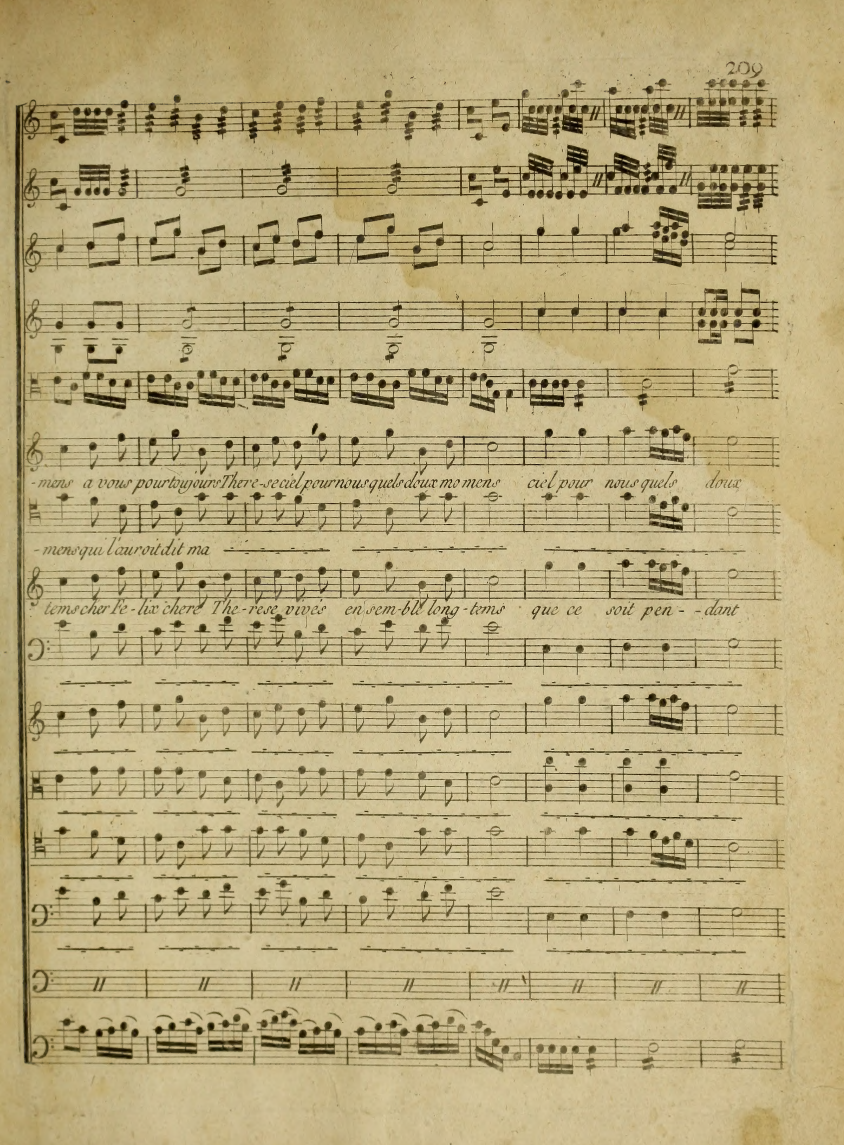
cher Fe - lix che - re —

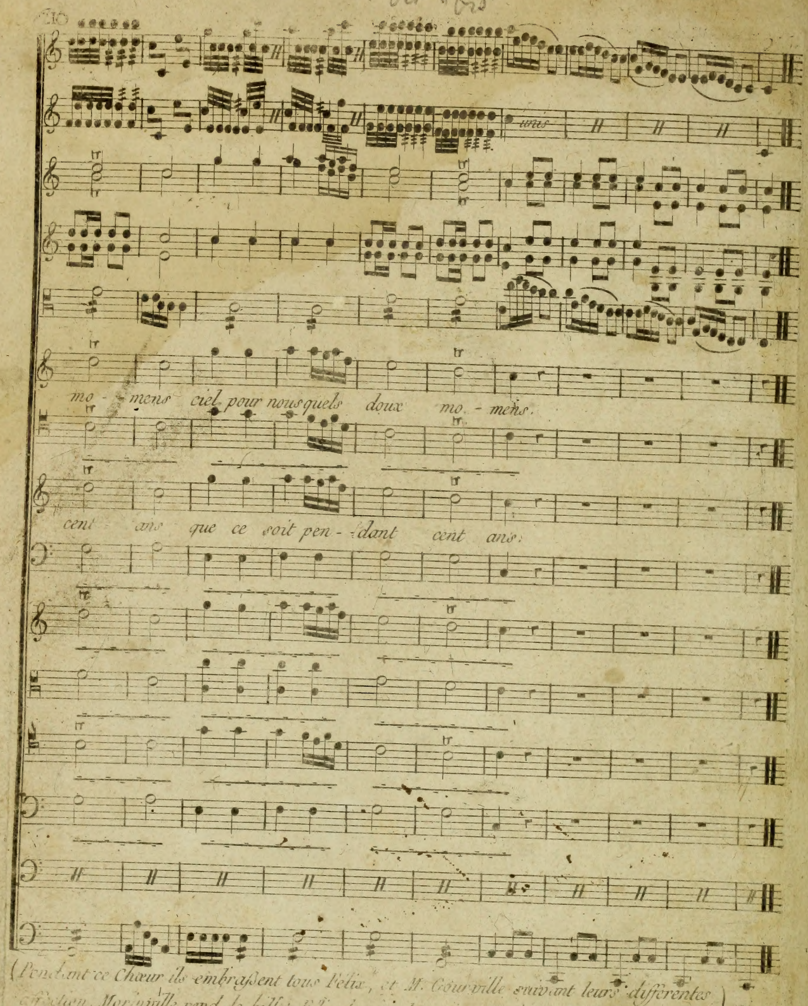
vous Fe - lix et vous —

pp


col V. 1.º
col V. 2.º
tous a voix pleine
nous quels doux moments après de cruels instants ciel p.! nous quels doux moments a vous pour toujour The rese ciel p.!
nous preparent ces instants qui l'au-roit dit ma
ensemble long tems que ce soit pendant cent ans vivés ensem-ble long tems v.s Fe - lix et vous The re-se vives
cher Fe - lix che-re
vous Fe lix et vous


Presto
ff
nous quels doux moments après de cruels ins-tans a vous pour toujours There - se ciel pour nous quels doux mo-
nous pre-parent ces instans qui l'auroit dit, ma
en-sem-ble longtems que ce soupendant cent ans cher Fe - lix che - re The-re - se vi-ves en sem ble


-mens a vous pourtoujours There-se ciel pour nous quels doux mo mens ciel pour nous quels doux
-mens qui l'auroit dit ma
tems cher Fe-lix chere The-rese vivés en sem-ble long-tems que ce soit pen- -dant



(Pendant ce Chœur ils embrassent tous Felix, et M. Courville suivant leurs différentes affection. Morinville rend le billet, Felix le prend en riant, et l'embrasse ainsi que M. de Versac. Manon et Morin, &c.) (Les Chasseurs et les femme du Villag. forment une Contredanse.

FIN.

[illegible] Dugazon 1er

Mmes

Dascourt

Deligny

dugazon

Deligny et Jaubrette dugazon

dubreuil id

Buky

Floribel 1er haute contre

Dorval laruette et trial

Joly grandes utilités

Colin

Laruette

